



ANDRÉS-GALLEGO, José; LLERA ESTEBAN, Luis de (coord.). *La cultura española del siglo XIX. Literatura y pensamiento.* Madrid: Ediciones 19, 2015. 552 pàg. [17 x 24].

Treballs desenvolupats per un grup d'hispanistes relacionats amb José Andrés-Gallego. El volum està estructurat en cinc parts. La primera redactada per José ANDRÉS-GALLEGO tracta sobre la cultura espanyola del 1800, la segona ha estat plantejada per Dianella GAMBINI i es refereix a la cultura política i els seus vincles amb l'art a principis del s. XIX. Pel que fa la tercera és obra de Giovanna SCALIA i comenta aspectes de literatura, la quarta plantejada per Luis de LLERA es dedica a la cultura política, la filosofia i la literatura de la segona meitat del s. XIX, i la cinquena és obra de María José FLORES i consisteix en una revisió de la literatura d'aquesta segona meitat de segle. Els autors inclouen i comenten alguns textos destacats.

José Andrés-Gallego aporta una introducció al tema i realitza una valoració històrica de conceptes com: "cultura", que significava el cultiu de la ment i de la filosofia o reflexió des del Renaixement, sentit que s'alterà el s. XIX, adoptant una orientació més propera al terme "civilització"; es a dir que només a les ciutats es podia desenvolupar lliurement la capacitat racional, vinculada a la llibertat política. L'autor també analitza el concepte "español", que tenia un sentit molt més ampli a principis del s. XIX que a finals de segle, ja que incloïa els que vivien a centre i sud Amèrica. A partir de mitjans del s. XVIII la "nació" era el conjunt de ciutadans units en un espai polític, i estava oberta al contacte amb altres pobles. Comenta aspectes anteriors al s. XIX.

A continuació Dianella Gambini aprofundeix en el Romanticisme, un moviment de reacció contra el racionalisme del set-cents, que combinava aspectes de la cultura francesa amb la situació espanyola. A nivell general hi havia una tendència vers l'empirisme, el sensualisme i una defensa dels valors laics, que varen ser el punt de partida del liberalisme i que desencadenarien la mentalitat romàntica, amb uns temes predominants: llibertat d'expressió, individualisme, angoixa existencial, idealisme, amor, proximitat a la natura, religió, fuga del món que ens envolta, exaltació de la nació i lo popular, interès per l'art i ironia. Es refereix a com es va introduir el romanticisme alemany a França i se centra en la política durant la Guerra de la Independència, Fernando VII, regència de María Cristina fins a la Dècada moderada d'Isabel II. Després tracta aspectes del romanticisme espanyol, i autors poc coneguts, que de vegades havien de treballar sense poder donar a conèixer les seves obres, sobretot durant el període del regnat de Fernando VII.

En canvi Giovanna SCALIA se centra en la poesia (José de Espronceda entre d'altres), la prosa i el teatre romàntics, i dedica també la seva atenció als postromàntics (Gustavo Adolfo Bécquer i Rosalia de Castro). Cal destacar la importància del teatre romàntic amb representants com Ángel de Saavedra (anomenat Duque de Rivas), Francisco Martínez de la Rosa, o José Zorrilla y Moral, entre d'altres), dedicant un

apartat a la comedia costumbrista de Bretón de los Herreros. Consisteix en un període de ruptura amb les normes classicistes, orientat a mostrar els sentiments i a deixar-se portar per la inspiració. Destaca els aspectes més importants d'aquests representants i aporta fragments i estrofes de les seves obres.

La quarta part redactada per Luis de Llera Esteban consisteix en una valoració del període, que va finalitzar amb la pèrdua de moltes colònies, com la illa de Cuba i que comportà una important crisi econòmica. S'inicia el relat amb l'etapa moderada, el final del govern de la reina Isabel II i el reconeixement del regne d'Itàlia. Aporta una visió de la situació social i econòmica a Espanya. Dedicava molt espai a l'etapa de la Restauració, a la problemàtica social que es vivia i esmenta el naixement del catalanisme. Les tendències filosòfiques de la segona meitat del s. XIX eren bàsicament d'orientació catòlica (favorables a la filosofia del Sentit Comú) i atea, amb predomini del primer sector, i l'exclusió dels krausistes, socialistes i científics. Krause va ser deixeble de Schelling i Fichte, el seu sistema era postkantà, ontologista o panteista. Esmenta el socialisme marxista i l'anarquisme.

María José Flores Requejo revisa els aspectes bàsicament literaris, sobretot de l'etapa de la Restauració; observa les novel·les i poesia, les temàtiques que tractaven les obres: família, tradició, religió, clergat, etc. Tot i referir-se a Galdós, Pereda, Alarcón, Leopoldo Alas, Pardo Bazán y Palacio Valdés, també dedica un apartat a la recepció de Zola. El públic lector havia augmentat durant aquesta segona etapa, cosa que va afavorir la indústria editorial. El treball es ampli i l'autora ens mostra l'afició dels escriptors per descriure la realitat social del període.

En resum, el llibre consisteix en l'aportació d'una mirada paral·lela de la vida social, política i literària del s. XIX; sense arribar a aprofundir en cap aspecte, proporciona al lector una visió de conjunt no solament del pensament i literatura espanyoles, sinó de les influències i tendències que procedents de l'estranger determinaven una manera de veure l'entorn i apropar-s'hi.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Trabajos desarrollados por un grupo de hispanistas relacionados con José Andrés-Gallego. El volumen está estructurado en cinco partes. La primera redactada por José ANDRÉS-GALLEGO trata sobre la cultura española del 1800, la segunda ha sido planteada por Dianella GAMBINI y se refiere a la cultura política y sus vínculos con el arte a principios del s. XIX. En cuanto a la tercera es obra de Giovanna SCALIA y comenta aspectos de literatura, la cuarta planteada por Luis de LLERA se dedica a la



cultura política, la quinta es obra de María José FLORES y consiste en una revisión de la literatura de esta segunda mitad de siglo. Los autores incluyen y comentan algunos textos destacados.

José Andrés-Gallego aporta una introducción al tema y realiza una valoración histórica de conceptos como: “cultura”, que significaba el cultivo de la mente y de la filosofía o reflexión desde el Renacimiento, sentido que se alteró en el s. XIX, adoptando una orientación más próxima al término “civilización”; es decir que sólo en las ciudades se podía desarrollar libremente la capacidad racional, vinculada con la libertad política. El autor también analiza el concepto “español”, que tenía un sentido más amplio a principios del s. XIX que a finales del mismo, ya que incluía a los que vivían en América central y Sudamérica. A partir de mediados del s. XVIII la “nación” era el conjunto de ciudadanos reunidos en un espacio político, y estaba abierta al contacto con otros pueblos. Comenta aspectos anteriores al s. XIX.

A continuación Dianella Gambini profundiza en el Romanticismo, un movimiento de reacción contra el racionalismo del setecientos, que combinaba aspectos de la cultura francesa con la situación española. A nivel general había una tendencia hacia el empirismo, el sensualismo y la defensa de los valores laicos, que fueron el punto de partida del liberalismo y que desencadenarían la mentalidad romántica, con unos temas predominantes: libertad de expresión, individualismo, angustia existencial, idealismo, amor, proximidad a la naturaleza, religión, fuga del mundo que nos rodea, exaltación de la nación y de lo popular, interés por el arte e ironía. Se refiere a como se introdujo el romanticismo alemán en Francia y se centra en la política durante la Guerra de la Independencia, Fernando VII, regencia de María Cristina hasta la Década moderada de Isabel II. Después trata aspectos del romanticismo español, y autores poco conocidos, que a veces tenían que trabajar sin poder dar a conocer sus obras, sobretodo durante el periodo del reinado de Fernando VII.

En cambio Giovanna SCALIA se centra en la poesía (José de Espronceda entre otros), la prosa y el teatro románticos, y dedica también su atención a los postrománticos (Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro). Es preciso destacar la importancia del teatro romántico con representantes como Ángel de Saavedra (conocido bajo el nombre Duque de Rivas), Francisco Martínez de la Rosa, o José Zorrilla y Moral, entre otros), dedicando un apartado a la comedia costumbrista de Bretón de los Herreros. Consiste en un periodo de ruptura con las normas clasicistas, orientado a mostrar los sentimientos y a dejarse llevar por la inspiración. Destaca los aspectos más importantes de estos representantes y aporta fragmentos y estrofas de sus obras.

La cuarta parte redactada por Luis de Llera Esteban consiste en una valoración del periodo, que finalizó con la pérdida de muchas colonias, como la isla de Cuba y que comportó una importante crisis económica. Se inicia el relato con la etapa moderada, el final del gobierno de la reina Isabel II y el reconocimiento del reino de Italia. Aporta una visión de la situación social y económica en España. Dedicar mucho espacio a la etapa de la Restauración, a la problemática social que se vivía y menciona el nacimiento del catalanismo. Las tendencias filosóficas de la segunda mitad del s. XIX eran básicamente de orientación católica (favorables a la filosofía del Sentido Común) y atea, con predominio del primer sector, y la exclusión de los krausistas, socialistas y

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (maig 2017)

científicos. Krause fue discípulo de Schelling y Fichte, su sistema era postkantiano, ontologista y panteísta. Menciona el socialismo marxista y el anarquismo.

María José Flores Requejo revisa los aspectos básicamente literarios, sobretodo de la etapa de la Restauración; observa las novelas y poesía, las temáticas que trataban las obras: familia, tradición, religión, clérigos, etc. A pesar de referirse a Galdós, Pereda, Alarcón, Leopoldo Alas, Pardo Bazán y Palacio Valdés, también dedica un apartado a la recepción de Zola. El público lector había aumentado durante esta segunda etapa, cosa que favoreció la industria editorial. El trabajo es amplio y la autora nos muestra la afición de los escritores por describir la realidad social del periodo.

En resumen, el libro aporta una mirada paralela de la vida social, política y literaria del s. XIX; sin llegar a profundizar en ningún aspecto, proporciona al lector una visión de conjunto no solo del pensamiento y literatura españolas, sino de las influencias y tendencias que procedentes del extranjero determinaban una manera de ver el entorno y de aproximarse al mismo.

IHE

(Secretaria de la revista)