



ARROYAS SERRANO, Magín; MARTÍNEZ MOLES, Vicente y Rafael SIMÓN ABAD, Rafael (ed.). *Cronología de los maestros de capilla y organistas de la catedral de Segorbe por José Perpiñán Artíguez*. Castelló: Diputació de Castelló, 2015. 148 pàgs. i ils. [17 x 24].

Obra que explica la tasca portada a terme per José Perpiñán Artíguez, mestre de capella de la catedral de Segorbe entre els segles XIX i XX. Aquest mestre va deixar una cronologia dels autors que havien realitzat la seva tasca previament, la qual es va publicar inicialment i de manera fragmentada a la revista *La Música Religiosa en España* (entre 1896 y 1898). Perpiñán era un músic eclesiàstic i va ser el fundador de la Sociedad Musical de Segorbe (1905). També es va dedicar a estudiar la biografia dels mestres i organistes a partir de la documentació que va localitzar a l'arxiu de la Catedral (actualment al Archivo Municipal de Segorbe), tenint com a precedent els treballs de Joaquín Debón.

El volum consta d'un text redactat per Jose LÓPEZ-CALO (catedràtic emèrit d'Història de la Música de la Universidad de Santiago) en el qual exposa la biografia de José Perpiñán. I s'editen dos annexos: 1) Un llistat de les obres dels mestres de Capella que eren a l'arxiu de la catedral; 2) Els papers de música –no religiosa- que tenia l'autor al seu arxiu i biblioteca personal, que ens orienten sobre les seves preferències.

José Perpiñán havia nascut a Segorbe el 1863 i ja des de molt jove mostrà interès per la música. Estudià al Seminari i va aconseguir ocupar la plaça de mestre de Capella, als 23 anys d'edat. Va ser també compositor i tractà de proporcionar un nou estil a la música sagrada, cosa que combinà amb el coneixement dels polifonistes espanyols del Renaixement. Perpiñán es va dedicar a adaptar obres musicals antigues i feia adaptacions de la música d'orgue a les funcions religioses.

Pel que fa a la Sociedad Musical de Segorbe, era una entitat de caire popular, que no mantenia vincles amb els seus ideals religiosos, encara que va sorgir en un moment que la música necessitava noves vies d'aprenentatge. Perpiñán des de 1875 va compondre peces musicals. La primera va ser *Gozos y Trisagio a la Santísima Trinidad* i la darrera s'anomena *Trisagio para 4 voces y acompañamiento de órgano* (1925). La música més coneguda que va compondre va ser la dedicada a la Virgen de la Cueva Santa de Segorbe. Com a músic va viure l'etapa de transició del Romanticisme al Nacionalisme i a nivell internacional li agradaven autors com Verdi o Wagner. Tot i així el que més es valora de la seva tasca és l'estudi que va fer dels mestres i organistes de Segorbe, que es revisa i reedita en aquest volum, tot i que ja havia tingut una altra edició precedent portada a terme pel Conservatorio Superior de Música de Castelló, en els articles del *Quadern n. 5* i *Quadern n. 6* corresponents a l'any 2000. Aporta nocions sobre la pràctica i l'ensenyament de la música de cor en la litúrgia i es refereix a la tasca del mestre encarregat de formar a clergues i nens del cor en els aspectes musicals.

IHE

(Secretaria de la revista)



Traducción de la reseña anterior:

Obra que explica la tarea desarrollada por José Perpiñán Artíguez, maestro de capilla de la catedral de Segorbe entre los siglos XIX y XX. Este maestro dejó una cronología de los autores que habían realizado la misma tarea previamente, la cual se publicó inicialmente y de manera fragmentada en la revista *La Música Religiosa en España* (entre 1896 y 1898). Perpiñán era un músico eclesiástico y fue el fundador de la Sociedad Musical de Segorbe (1905). También se dedicó a estudiar la biografía de los maestros y organistas a partir de la documentación que localizó en el archivo de la Catedral (actualmente en el Archivo Municipal de Segorbe), teniendo como precedentes los trabajos de Joaquín Debón.

El volumen consta de un texto redactado por Jose LÓPEZ-CALO (catedrático emérito de Historia de la Música de la Universidad de Santiago) en el cual expone la biografía de José Perpiñán. Y se editan dos anexos: 1) Un listado de las obras de los maestros de Capilla que se encontraban en el archivo de la Catedral; 2) Los papeles de música –no religiosa- que tenía el autor en su archivo y biblioteca personal, que nos orientan sobre sus preferencias.

José Perpiñán había nacido en Segorbe en 1863 y ya desde muy joven mostró interés por la música. Estudió en el Seminario y consiguió ocupar la plaza de maestro de Capilla, a los 23 años de edad. Fue también compositor y trató de proporcionar un nuevo estilo a la música sagrada, cosa que combinó con el conocimiento de los polifonistas españoles del Renacimiento. Perpiñán se dedicó a adaptar obras musicales antiguas y realizaba adaptaciones de la música de órgano en las funciones religiosas.

En cuanto a la Sociedad Musical de Segorbe, era una entidad de carácter popular, que no mantenía vínculos con sus ideales religiosos, aunque surgió en un momento en que la música necesitaba nuevas vías de aprendizaje. Perpiñán desde 1875 compuso piezas musicales. La primera fue *Gozos y Trisagio a la Santísima Trinidad* y la última se titula *Trisagio para 4 voces y acompañamiento de órgano* (1925). La música más conocida que compuso fue la dedicada a la Virgen de la Cueva Santa de Segorbe. Como músico vivió la etapa de transición del Romanticismo al Nacionalismo y a nivel internacional le gustaban autores como Verdi o Wagner. A pesar de ello lo que más se valora de su tarea es el estudio que llevó a cabo de los maestros y organistas de Segorbe, que se revisa y reedita en este volumen, a pesar de que ya había tenido otra edición precedente llevada a cabo por el Conservatorio Superior de Música de Castellón, en los artículos del *Quadern n. 5* y *Quadern n. 6* correspondientes al año 2000. Aporta nociones sobre la práctica y la enseñanza de la música de coro en la liturgia y se refiere a la tarea del maestro encargado de formar a clérigos y niños del coro en los aspectos musicales.

IHE
(Secretaría de la revista)