



***Cirlot i els artistes a l'entorn del Correo de las Artes (1957-1962).* Barcelona: Fundació Vila-Casas, 2017. 128 pàgs. i ils. [16 x 16].**

Catàleg de l'exposició d'homenatge al centenari del naixement de Juan Eduardo Cirlot (Barcelona 1916-1973), crític d'art defensor de l'informalisme i les avantguardes. Es tracta la relació de Cirlot amb els artistes vinculats a la publicació *El Correo de las Artes*. Tot i que cal recordar que va escriure nombrosos llibres sobre art i simbologia i també va exposar les seves idees a diversos mitjans, diaris i revistes.

Es contextualitza la situació artística a Espanya durant el franquisme (anys 40, 50 i 60) i es destaquen els grups d'avantguarda, els continguts i artistes que varen aparèixer a *El Correo de las Artes*. L'informalisme va ser un dels moviments artístics que va tenir més ressó i que varen adoptar molts artistes, juntament amb altres orientacions com l'*action painting*. Joan GIL GREGORIO ubica Cirlot en relació amb la situació artística a la península i sobretot a Catalunya, en tant que va defensar les avantguardes i les noves propostes artístiques per mitjà d'articles. Va col·laborar a *El Correo de las Artes* (de 1957 a 1962), si bé també ho va fer a altres revistes, com *Dau al set*. De la primera revista en varen sortir 35 números, en format diari al principi. Cirlot va demanar a René Metras que finances la primera pàgina del número 22, un número extraordinari, en el qual ell redactava un text. De fet, Cirlot va escriure a tots els números de la revista, excepte els números 7 i 8, i li varen servir els seus escrits per divulgar l'informalisme. René Metras també va estar vinculat a la revista, sent el seu director artístic en la seva segona etapa. Va ser una revista que va treballar amb molt poc pressupost i que va defensar els moviments propers a les avantguardes. Es fa una selecció dels articles de Cirlot vinculats a l'informalisme i es comenten (pp. 31-39). A continuació s'inclou un article de Lourdes CIRLOT sobre la seva activitat com a crític d'art i la seva metodologia de treball; destacant-lo com a crític de l'informalisme. Un altre d'Enrique GRANELL que tracta sobre aspectes de la seva biografia vinculats a la seva primera etapa, com a defensor del surrealisme i l'art abstracte, si bé també esmenta la projecció internacional de Cirlot. I Mercedes MOLLEDA observa la relació de la revista en el panorama artístic de Barcelona i el que aquesta va suposar, ja que també incloïa artistes espanyols entre les seves pàgines. Finalment trobem un text de Conxita OLIVER que és una presentació de l'exposició centrada en unes 30 obres de 23 artistes informalistes, dels anys 1957-1962.

Els articles redactats per diversos especialistes, contribueixen a aportar-nos una imatge del pensament de Cirlot. A continuació conté una breu menció dels artistes del moment, alguns dels quals varen ser entrevistats per Cirlot. I al costat de cada breu introducció als mateixos hi consta un comentari sobre l'article que Cirlot va publicar. Apareixen molts representants de l'art contemporani.



Traducción de la reseña anterior:

Catálogo de la exposición de homenaje al centenario del nacimiento de Juan Eduardo Cirlot (Barcelona 1916-1973), crítico de arte defensor del informalismo y las vanguardias. Se trata de la relación de Cirlot con los artistas vinculados a la publicación *El Correo de las Artes*. Aunque debemos recordar que escribió numerosos libros sobre arte y simbología, y también expuso sus ideas en diversos medios, diarios y revistas.

Se contextualiza la situación artística en España durante el franquismo (años 40, 50 y 60) y se destacan los grupos de vanguardia, los contenidos y artistas que aparecieron en *El Correo de las Artes*. El informalismo fue uno de los movimientos artísticos que tuvo una mayor repercusión y que adoptaron muchos artistas, junto con otras orientaciones como la *action painting*. Joan GIL GREGORIO ubica a Cirlot en relación con la situación artística en la península y sobre todo en Cataluña, en tanto que defendió las vanguardias y las nuevas propuestas artísticas a través de artículos. Colaboró en *El Correo de las Artes* (de 1957 a 1962), si bien también lo hizo en otras revistas como *Dau al set*. De la primera revista salieron 35 números, al principio éstos eran en formato de periódico. Cirlot pidió a René Metras que financiara la primera página del número 22, un número extraordinario, en el cual él redactaba un texto. De hecho, Cirlot escribió en todos los números de la revista, con excepción de los números 7 y 8, y sus escritos sirvieron para divulgar el informalismo. René Metras también se halló vinculado a la revista, siendo su director artístico en la segunda etapa. Fue una revista que trabajó con muy poco presupuesto y que defendió los movimientos cercanos a las vanguardias. Se lleva a cabo una selección de los artículos de Cirlot vinculados al informalismo y se comentan (pp. 31-39). A continuación se incluye un artículo de Lourdes CIRLOT sobre su actividad como crítico de arte y su metodología de trabajo; destacando su faceta de crítico del informalismo. Otro de Enrique GRANELL que trata sobre aspectos de su biografía vinculados a su primera etapa, como defensor del surrealismo y el arte abstracto, si bien también menciona la proyección internacional de Cirlot. Y Mercedes MOLLEDA observa la relación de la revista en el panorama artístico de Barcelona y lo que ésta supuso, ya que también incluía artistas españoles entre sus páginas. Finalmente encontramos un texto de Conxita OLIVER que constituye una presentación de la exposición centrada en unas 30 obras de 23 artistas informalistas, de los años 1957-1962.

Los artículos redactados por diversos especialistas, contribuyen a aportarnos una imagen del pensamiento de Cirlot. A continuación contiene una breve mención de los artistas del momento, algunos de los cuales fueron entrevistados por Cirlot. Y al lado de cada breve introducción a los mismos consta un comentario sobre el artículo que Cirlot había publicado. Aparecen muchos representantes del arte contemporáneo.

IHE
(Secretaria de la revista)