



ESPIGADO, Gloria; ARESTI, Nerea (coord.). *Espacios de acceso y difusión de la cultura para las mujeres (siglos XVIII, XIX y XX).* Valencia: Fundación Instituto de Historia Social, 2015. *Historia Social*, 82. Pàgs. 93-166 i ils. [17 x 24].

Des d'una perspectiva de gènere s'exposa la relació de les dones amb la cultura. Es revisen les experiències en espais destinats a la cultura i s'observa el paper de la cultura en el feminisme. Els treballs mostren algunes experiències en l'àmbit laic i fora de la religió. A la presentació s'esmenten els àmbits de treball: les posicions relacionades amb el context institucional, des de l'alineació amb la monarquia josefina o fernandina, que dividia a les sòcies de la Matritense, passant per les simpaties mantingudes amb les diverses famílies del liberalisme: moderats, progressistes, demòcrates com era característic en les escriptores isabelines, acabant amb els afanys nacionalistes de les catalanes del Institut de la Dona o el compromís republicà manifestat per les associacions femenines dels anys trenta. Les dones demanaven drets i volgueren ampliar competències. Volien crear vincles amb el coneixement i la cultura com a un mitjà per poder apropar-se als poders públics.

Elisa MARTÍN-VALDEPEÑAS es refereix a importants intel·lectuals de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, creada el 1787. Es tractava d'un espai d'influència destacada llavors. Les dones varen portar a terme una tasca de difusió de les innovacions científiques i tecnològiques de caire mèdic, educatiu, industrial, etc. i encetaren iniciatives pedagògiques. Així per exemple a la Inclusa i Colegio la Paz implantaren avanços mèdics per als orfes i volien que les dones de condició humil adquirissin una conducta propera a la de les classes benestants.

Isabel MOLINA aprofundeix en les escriptores de l'etapa isabelina que varen haver de lluitar pel seu reconeixement. Esmenta a Pilar Sinués, Faustina Sáez i Ángela Grassi que varen aconseguir crear un espai literari que tingués la mateixa rellevància que la dels homes i establir llaços entre autores. El 1860 la premsa incloïa un llistat d'unes 45 dones que escrivien, tot i les situacions còmiques a les que varen estar sotmeses, el difícil que els va resultar assolir una acceptació i construir un canó literari femení i per tant exaltaven el paper de la dona com a mare i en el si de la família.

Si aquests dos articles es refereixen al s. XIX, els dos següents tracten sobre el s. XX. Montserrat DUCH i Montserrat PALAU analitzen l'Institut de Cultura i Biblioteca popular de la Dona durant el període 1900 a 1936. Es va perseguir una solidaritat entre dones; tot i ser conservadores no estaven sotmeses als dictats de l'Església. Proposaven activitats, excursions, etc., gaudien d'un espai cultural i per formar-se. Es destaca la figura de Francesca Bonnemaison (1872-1949) que va crear la primera biblioteca per a dones a la parròquia de Santa Anna. A Catalunya es va imposar el feminisme burgès, catòlic i conservador. Es varen potenciar els clubs de lectura i el coneixement d'idiomes, juntament amb les visites a museus, fàbriques, mercats, escoles, cooperatives, etc. El centre creat el 1900 va disminuir en importància durant la II República.



Luz SANFELIU aprofundeix en l'associacionisme feminista de la II República, que volia promoure activitats culturals i l'alfabetització de les dones per ajudar-les en la seva participació política i en el reconeixement dels seus drets. Hi havia entitats com Asociación Femenina de Educación Cívica, Unión Republicana Femenina, agrupacions femenines republicanes i personalitats de la talla de Clara Campoamor, María Lajárraga, Amalia Carvia, etc. que volien assolir drets per les dones i ajudar-les en la seva emancipació. Esmenta les nombroses propostes que varen sorgir, tot i les traves que hi havia.

Es tracta per tant d'un dossier format per quatre treballs, alguns dels quals varen ser presentats al XVI Coloquio Internacional AEIHM (Salamanca, 2012).

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Desde una perspectiva de género se expone la relación de las mujeres con la cultura. Se revisan las experiencias en espacios destinados a la cultura y se observa el papel de la cultura en el feminismo. Los trabajos muestran algunas experiencias en el ámbito laico y fuera de la religión. En la presentación se mencionan los perfiles de los trabajos: las posiciones relacionadas con el contexto institucional, desde el alineamiento con la monarquía josefina o fernandina, que dividía a las socias de la Matritense, pasando por las simpatías mantenidas con las diversas familias del liberalismo: moderados, progresistas, demócratas aspecto característico de las escritoras isabelinas, acabando con los afanes nacionalistas de las catalanas del Institut de la Dona o el compromiso republicano manifestado por las asociaciones femeninas de los años treinta. Las mujeres pedían derechos y quisieron ampliar sus competencias. Querían crear vínculos con el conocimiento y la cultura como medio para poder aproximarse a los poderes públicos.

Elisa MARTÍN-VALDEPEÑAS se refiere a importantes intelectuales de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, creada en 1787. Entonces se trataba de un espacio de influencia destacada. Las mujeres llevaron a cabo una tarea de difusión de las innovaciones científicas y tecnológicas de carácter médico, educativo, industrial, etc. y proyectaron iniciativas pedagógicas. Así por ejemplo en la Inclusa y Colegio la Paz implantaron avances médicos para los huérfanos y querían que las mujeres de condición humilde adquiriesen una conducta cercana a la de las clases bienestantes.

Isabel MOLINA profundiza en las escritoras de la etapa isabelina que tuvieron que luchar por su reconocimiento. Menciona a Pilar Sinués, Faustina Sáez y Ángela



Grassi que consiguieron crear un espacio literario que tuviera la misma relevancia que la de los hombres y establecer lazos entre autores. En 1860 la prensa incluía un listado de unas 45 mujeres que escribían, a pesar de las situaciones cómicas a las que se hallaban sometidas, lo difícil que les resultó alcanzar una aceptación y construir un canon literario femenino; y por lo tanto muchas tendían a exaltar el papel de la mujer como madre y en el seno de la familia.

Si bien estos dos artículos se refieren al s. XIX, los dos siguientes tratan sobre el s. XX. Montserrat DUCH y Montserrat PALAU analizan el Institut de Cultura y Biblioteca popular de la Dona durante el periodo 1900 a 1936. Se persiguió una solidaridad entre mujeres; aunque eran conservadoras no se hallaban sometidas a los dictados de la Iglesia. Proponían actividades, excursiones, etc., gozaban de un espacio cultural y para formarse. Se destaca la figura de Francesca Bonnemaïson (1872-1949) que creó la primera biblioteca para mujeres en la parroquia de Santa Anna. En Cataluña se impuso el feminismo burgués, católico y conservador. Se potenciaron los clubs de lectura y el conocimiento de idiomas, junto con las visitas a museos, fábricas, mercados, escuelas, cooperativas, etc. El centro creado en 1900 disminuyó en importancia durante la II República.

Luz SANFELIU profundiza en el asociacionismo feminista de la II República, que quería promover actividades culturales y la alfabetización de las mujeres para ayudarlas en su participación política y en el reconocimiento de sus derechos. Había entidades como la Asociación Femenina de Educación Cívica, Unión Republicana Femenina, agrupaciones femeninas republicanas y personalidades de la talla de Clara Campoamor, María Lajárraga, Amalia Carvia, etc. que querían alcanzar derechos para las mujeres y ayudarlas en su emancipación. Menciona las numerosas propuestas que surgieron, a pesar de las trabas que existían.

Por consiguiente se trata de un dossier formado por cuatro trabajos, algunos de los cuales fueron presentados en el XVI Coloquio Internacional AEIHM (Salamanca, 2012).

IHE
(Secretaria de la revista)