



COMAS-VIA, Mireia. *Entre la solitud i la llibertat. Vídues barcelonines a finals de l'Edat Mitjana.* Pròleg Teresa VINYOLES VIDAL. Roma: Viella, 2015. Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM)- Universitat de Barcelona. 257 pàgs. [17 x 24].

Anàlisi sobre les vídues i la seva situació social. De fet l'autora revisa aspectes jurídics, pensament, simbolisme, disposicions testamentaries, pobresa i caritat, el treball i la defensa dels seus drets, als quals dedica diversos apartats de l'obra.

Els aspectes legals estaven vinculats a la gestió del seu patrimoni després de la mort del marit, la possibilitat d'un segon matrimoni, els fills i filles, etc. Després l'autora empra textos morals, fonts i pensadors. Destaca la figura d'Eiximenis, autor que considerava que la dona lliberada de les misèries del matrimoni, havia de concretar una conducta honesta, vers la pregària, i les obres pietoses. També a la literatura medieval trobem vídues, tot i que aquests personatges de ficció acostumen a tenir un sentit negatiu. La viudetat estava associada a la pèrdua de posició social, dificultats econòmiques i plets; aquestes dones vivien una situació que no els permetia defensar-se davant els tribunals, no sabien fer negocis, etc. Altres aspectes vinculats eren l'any de plor, l'inventari de béns del difunt i el retorn del dot que fins llavors juntament amb els béns cedits eren administrats pel marit. No sempre se li retornaven, ja que la llei no ho contemplava com una obligació. De totes maneres el fer de marmessora testamentaria dels béns del marit podia ajudar-la a recuperar-los, tot i que aquesta opció era més pròpia de les dones que vivien a les ciutats i que també venia condicionada per la classe social. De fet es troben llegats maritals en els quals la vídua era usufructuària i de vegades aquesta era una mesura per evitar el retorn del dot.

A partir de la documentació notarial es troben casos diversos, algunes no es tornaven a casar per evitar perdre l'usdefruit, o bé la tutoria dels fills. De fet la vídua estava mancada de la protecció masculina, li disminuïa la posició social i econòmica, restant a la pobresa o bé al seu llindar. Per aquesta raó algunes treballaven, continuant el negoci familiar, ja que havien participat (tot i que no consta) en l'obrador, o en afers econòmics del marit. Algunes tenien ofici propi i eren llevadores o cosidores, altres depenien dels fills mascles, de les prescripcions testamentaries o bé dels estatus de les corporacions d'oficis.

Ni el dot, ni les deixes maritals eren suficients, la vídua havia d'acudir a la caritat per sobreviure: l'almoïna reial, els bacins parroquials, els hospitals o els confreres. També recorrien als ajuts familiars o dels veïns.

L'autora revisa aspectes vinculats al dret de reclamar el dot, o bé de pagar els deutes del marit. De totes maneres hi ha diversitat d'opcions i algunes vídues no eren pobres, tenien recursos propis i havien tingut un marit que havia confiat en elles i no havia disposat clàusules testamentaries restrictives. La visió medieval de la dona vídua no era bona per part de pensadors i moralistes, ja que s'exercia sobre elles un control

social i el marc legal i ideològic era restrictiu, ja que no eren reconegudes per elles mateixes, sinó pels vincles amb el difunt marit.

L'autora ha utilitzat molta documentació posterior a la pesta negra de 1348, moment en el qual Catalunya va viure un replegament econòmic i la situació social i legal d'aquest col·lectiu s'agreuà per causa de la introducció del dret romà. El límits de l'estudi són Barcelona i la seva àrea d'influència. L'autora es planteja aspectes com la llibertat de la dona vídua. Al treball hi trobem esquemes, bibliografia i un índex de noms de persona i de llocs.

La dona estava supeditada legalment des del seu naixement al seu pare, i un cop casada al seu marit, era considerada inferior al marit. De manera que si enviudava només podia disposar del dot i l'usdefruit dels béns del marit, sobretot a principis de l'edat mitjana. A finals del període medieval la dona era la posseïdora dels béns del marit i se li exigia fer un inventari, continuar vivint a la llar conjugal mentre no se li retornava la dot i l'escreix. El pare designava en el seu testament un tutor o tutora dels fills, que podia ser la dona vídua. Es vetllava perquè el patrimoni passés de pares a fills i que la vídua no en fes un mal ús lliurant-los al segon marit.

El pensament moralista esperava de la vídua una conducta pietosa i irreprotxable basada en la castedat, la celebració de misses, la pràctica de bones obres i l'educació dels fills.

L'autora observa testaments d'homes casats que vivien a Barcelona i fora de la ciutat, i en considera les diferències, tot i que entre els objectius hi havia la voluntat de no desmembrar el patrimoni i que la vídua no es tornés a casar. Pel que fa al treball femení, fins a finals del s. XIV –abans de l'estructuració de les corporacions gremials– les dones podien dirigir tallers i se les podia considerar mestres en el seu ofici. Els gremis quan varen començar a establir directrius les varen apartar de la direcció dels obradors. Una solució era que la vídua confiés l'obrador a algun treballador del sector fins que el fill se'n pogués fer càrrec. S'ha trobat alguns contractes d'aprenentatge fets a noies de principis del s. XIV sobretot relacionats amb activitats vinculades al tèxtil, si bé aquestes no podien accedir al mestratge.

Comas-Via ens recorda que la manera d'encarar els problemes per part de les vídues era molt variada i que en molts casos venia marcada per les seves diferències econòmiques.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Análisis sobre las viudas y su situación social. De hecho la autora revisa aspectos jurídicos, el pensamiento, simbolismo, las disposiciones testamentarias, la pobreza y

caridad, el trabajo y la defensa de sus derechos a los cuales dedica diversos apartados de la obra.

Los aspectos legales estaban vinculados a la gestión de su patrimonio después de la muerte del marido, la posibilidad de un segundo matrimonio, los hijos e hijas, etc. Después la autora emplea textos morales, fuentes y pensadores. Destaca la figura de Eiximenis, autor que consideraba que la mujer liberada de las miserias del matrimonio, tenía que concretar una conducta honesta, orientada a la plegaria y a las obras pías. También en la literatura medieval hallamos viudas, a pesar de que estos personajes de ficción acostumbra a tener un sentido negativo. La viudedad se hallaba asociada a la pérdida de posición social, dificultades económicas y pleitos; estas mujeres vivían una situación que no les permitía defenderse ante los tribunales, no sabían realizar negocios, etc. Otros aspectos vinculados eran el año de duelo, el inventario de bienes del difunto y el retorno de la dote que hasta entonces, junto con los bienes cedidos, eran administrados por el marido. No siempre se le retornaban, ya que la ley no lo contemplaba como una obligación. De todos modos el hacer de albacea testamentaria de los bienes del marido podía ayudarla a recuperarlos, a pesar de que esta opción era más propia de las mujeres que vivían en las ciudades y que también venía condicionada por la clase social. De hecho se encuentran legados maritales en los que la viuda era usufructuaria y a veces ésta era una medida para evitar el retorno de la dote.

A partir de documentación notarial se encuentran casos diversos, algunas no se volvían a casar para evitar perder el usufructo, o bien la tutoría de los hijos. De hecho la viuda carecía de protección masculina, le disminuía la posición social y económica, restando en la pobreza o su lindar. Por dicha razón algunas trabajaban, continuando el negocio familiar, ya que habían participado (a pesar de que no consta) en el obrador, o en actividades económicas del marido. Algunas tenían oficio propio y eran comadronas o cosedoras, otras dependían de los hijos masculinos, de las prescripciones testamentarias o bien de los estatutos de las corporaciones de oficios.

Ni la dote, ni las dejas maritales eran suficientes, la viuda debía acudir a la caridad para poder sobrevivir: la limosna real, los bacines parroquiales, los hospitales o los miembros de la cofradía. También recurrían a las ayudas familiares o de los vecinos.

La autora revisa aspectos vinculados al derecho a reclamar la dote, o bien de pagar las deudas del marido. De todos modos hay diversidad de opciones y algunas viudas no eran pobres, tenían recursos propios y habían tenido un marido que había confiado en ellas y no había dispuesto cláusulas testamentarias restrictivas. La visión medieval de la mujer viuda no era buena por parte de pensadores y moralistas, ya que se ejercía sobre ellas un control social y el marco legal e ideológico era restrictivo, ya que no eran reconocidas por sí mismas, sino por los vínculos con el difunto marido.

La autora ha utilizado mucha documentación posterior a la peste negra de 1348, momento en el cual Cataluña vivió un repliegue económico y la situación social y legal de este colectivo se agravó debido a la introducción del derecho romano. Los límites del estudio se encuentran en Barcelona y su área de influencia. La autora se plantea aspectos como la libertad de la mujer viuda. En el trabajo encontramos esquemas, bibliografía y un índice de nombres de persona y de lugares.



La mujer se hallaba supeditada legalment desde su nacimiento al padre, y una vez casada a su marido, era considerada inferior al esposo. De manera que si enviudaba solo podía disponer de la dote y el usufructo de los bienes del marido, sobretodo a principios de la edad media. A finales del periodo medieval la mujer era la poseedora de los bienes del marido y se le exijía realizar un inventario, continuar viviendo en el domicilio conyugal mientras no se le retornaba la dote y el creces. El padre designava en su testamento un tutor o tutora de los hijos, que podía ser la mujer viuda. Se velaba porque el patrimonio pasara de padres a hijos, y que la viuda no hiciera un mal uso librándolos al segundo marido.

El pensamiento moralista esperaba de la viuda una conducta piadosa e irreprochable, basada en la castidad, la celebración de misa, la práctica de buenas obras y la educación de los hijos.

La autora observa testamentos de hombres casados que vivían en Barcelona y fuera de la ciudad, y considera las diferencias, a pesar de que entre los objetivos había la voluntat de no desmembrar el patrimonio y que ésta no se volviera a casar. En cuanto al trabajo femenino, hasta fines del s. XIV –antes de la estructuración de las corporaciones gremiales- las mujeres podían dirigir talleres y se las podía considerar maestras en su oficio. Los gremios cuando empezaron a establecer directrices las apartaron de la dirección de los obradores. Una solución era que la viuda confiara el obrador a algun trabajador del sector hasta que el hijo se pudiera hacer cargo. Se han encontrado algunos contratos de aprendizaje hechos a chicas de principios del s. XIV, sobretodo relacionados con actividades vinculadas al sector textil, si bien éstas no podían acceder a la maestría.

Comas-Via nos recuerda que el modo de encarar los problemas por parte de las viudas era muy variado y que en muchos casos venía marcado por sus diferencias económicas.

IHE
(Secretaria de la revista)