



GASCÓN BERNAL, Jesús. *El convento agustino extramuros de Madrigal de las Altas Torres.* Pròleg José Luis GUTIÉRREZ ROBLEDO. Ávila: Institución Gran Duque de Alba-Diputación Provincial de Ávila, 2015. 417 pàgs. i ils. [17 x 24].

Investigació sobre un convent agustí que va patir les desamortitzacions del s. XIX i va quedar en runes. El treball consisteix en la tesi doctoral de l'autor i és un estudi documental que ha anat acompanyat d'una restauració de l'edifici.

Jesús Gascón explica la història de la construcció del convent des dels seus orígens com a beateri fins a la seva destrucció. S'observa l'activitat quotidiana i els mitjans econòmics que tenien per sobreviure. El projecte va ser possible gràcies al cardenal Gaspar de Quiroga, qui en les clàusules fundacionals va concretar com es portaria a terme. Varen haver-hi molts participants que tingueren cura del mateix: Del Ribero (1595-1600), Juan de Nates, Diego de la Cajiga, Alonso Vallejo, qui va fer el retaule, els mausoleus i va actuar com a arquitecte. El claustre va ser obra de Domingo de Iriarte, si ve el va finalitzar Francisco Cillero. El convent va anar acumulant escultures, pintures, retaules, mausoleus i objectes litúrgics. L'autor ha fet una reconstrucció virtual que permet visualitzar l'edifici des de l'exterior i per les diverses parts o espais interiors.

Cal destacar que a aquest convent va morir fray Luis de León el 1591; ja previament i des de la seva arribada a Salamanca havia estat en contacte amb el cardenal Quiroga encarregat del convent-mausoleu i havia participat en la subhasta per la contractació de l'obra. Es comenta la importància dels aspectes constructius vinculats al convent, ja que l'autor aporta un coneixement dels àmbits que va gestionar cada responsable des de la seva creació. Esmenta com s'organitzava i els aspectes econòmics. Els frares varen anar comprant terres, que varen llogar després, comptant com a recursos materials.

Entre els arquitectes i artistes que hi varen participar hi havia Ribero, i després Juan de Nates i Diego de la Cajiga que hagueren de continuar la tasca després de la seva mort el 1600. Es destaquen les obres portades a terme per Vallejo, els sepulcres de Quiroga i els seus pares. El claustre el va realitzar Domingo de Iriarte a partir de 1628. L'obra va finalitzar pels voltants de 1640, tot i que alguns acabats es varen fer el 1644.

S'aporta una descripció i inventari dels béns que hi havia; sobretot del mobiliari i ornamentació de l'església. Sembla que algunes parts del gran retaule es troben ara al Museo del Prado. S'han pogut localitzar unes cent peces repartides per les esglésies del Madrigal i el convent de les agustines d'Ávila (pp. 386-389 conté un inventari dels béns mobles); juntament amb la cadira del cor obra de Vallejo. Sembla que la construcció del convent va costar uns 150.000 ducats, tenint en compte el projecte de Quiroga i les diverses fases de l'obra. Aporta apèndixs documentals, bibliografia i un llistat dels arxius consultats.

Traducción de la reseña anterior:

Investigación sobre un convento agustino que padeció las desamortizaciones del s. XIX y quedó en ruinas. El trabajo consiste en la tesis doctoral del autor y es un estudio documental que ha ido acompañado de una restauración del edificio.

Jesús Gascón explica la historia de la construcción del convento desde sus orígenes como beaterio hasta su destrucción. Se observa la actividad cotidiana y los medios económicos que tenían para sobrevivir. El proyecto fue posible gracias al cardenal Gaspar de Quiroga, quien en las cláusulas fundacionales concretó como se llevaría a cabo. Hubo muchos participantes que tuvieron cuidado del mismo: Del Ribero (1595-1600), Juan de Nates, Diego de la Cajiga, Alonso Vallejo, quien hizo el retablo, los mausoleos y actuó como arquitecto. El claustro fue obra de Domingo de Iriarte, si bien lo finalizó Francisco Cillero. El convento fue acumulando esculturas, pinturas, retablos, mausoleos y objetos litúrgicos. El autor ha hecho una reconstrucción virtual que permite visualizar el edificio desde el exterior y por las diversas partes o espacios interiores.

Es preciso destacar que en este convento murió fray Luis de León en 1591; ya previamente y desde su llegada a Salamanca había estado en contacto con el cardenal Quiroga encargado del convento-mausoleo y había participado en la subasta para la contratación de la obra. Se comenta la importancia de los aspectos constructivos vinculados al convento, ya que el autor aporta un conocimiento de los ámbitos que gestionó cada responsable desde su creación. Menciona como se organizaba y los aspectos económicos. Los frailes fueron adquiriendo tierras, que después alquilaron, contando como recursos materiales.

Entre los arquitectos y artistas que participaron había Ribero y después Juan de Nates y Diego de la Cajiga que tuvieron que continuar la tarea tras su muerte en 1600. Se destacan las obras llevadas a cabo por Vallejo, los sepulcros de Quiroga y sus padres. El claustro lo realizó Domingo de Iriarte a partir de 1628. La obra finalizó alrededor de 1640, a pesar que algunos acabados se hicieron en 1644.

Se aporta una descripción e inventario de los bienes que había; sobretodo del mobiliario y ornamentación de la iglesia. Parece que algunas partes del gran retablo se encuentran actualmente en el Museo del Prado. Se han podido localizar un centenar de piezas repartidas por las iglesias del Madrigal y el convento de las agustinas de Ávila (pp. 386-389 contiene un inventario de los bienes muebles); junto con la silla del coro obra de Vallejo. Parece que la construcción del convento costó unos 150.000 ducados, teniendo en cuenta el proyecto de Quiroga y las diversas fases de la obra. Se aportan apéndices documentales, bibliografía y un listado de los archivos consultados.

IHE
(Secretaria de la revista)