



Jarres et grands contenants entre Moyen Âge et Époque Moderne. Aix-en Provence: AIECM3, 2016. 337 pàgs. i ils. [21 x 29,7].

Actes del 1er Congrès Internacional Temàtic de l'AIECM3 (Associació Internacional de l'Estudi de la Ceràmica Medieval y Moderna del Mediterrani), celebrat a Montpellier-Lattes el 19-21 de novembre de 2014. Es tracta d'un congrés dedicat al tema de les gerres i contenidors ceràmics, que incloïa 33 treballs, dels quals només s'esmentaran els que tinguin una relació directa amb els assumptes que tracta la revista. Entre els objectius hi havia destacar i comparar les característiques d'aquest tipus d'obres, simples i pensades per a una funcionalitat concreta i relacionada amb la vida quotidiana.

Pel que fa a Espanya, consta el treball de Christophe CAILLAUD sobre les tenalles del centre de la Península durant els ss. XVII al XXI. De fet associa aquest tipus de gerres amb la producció de vi tant a La Manxa com a Andalusia, tenint en compte les seves arrels al món àrab. Consta l'estudi d'un centre de producció de tenalles a Villarrobledo, que ha permès saber com era el seu procés de manufactura. Les peces eren de grans dimensions, ja que tenien uns tres metres d'alçada i 8.500 litres de capacitat; sent per les seves característiques un model que encara es manté.

M. Carmen RIU DE MARTÍN se centra en les gerres de Barcelona a la Baixa Edat Mitjana a partir de documentació extreta del Consell de Cent i d'altres fonts per conèixer com era la seva producció: mides i capacitat que aquestes peces havien de tenir, juntament amb altres normes que afavorien la convivència en els carrers i barris on hi havia els tallers de producció d'obra. Les ordinacions ens permeten saber com es desenvolupava la manufactura i gràcies a les fonts notariales s'ha pogut fer una aproximació del nombre d'artífexs que treballava a la ciutat.

Hi ha un article de Florence PARENT sobre les gerres islàmiques estampades que varem arribar al sud de França, a la Provença i Languedoc, des del s. IX, algunes procedents de Sicília, El Magreb, sud d'Espanya i Portugal. A Marsella s'han localitzat grans tenalles decorades i vernissades procedents d'Al-Andalus, dels ss. XII i XIII. Aporta una imatge (fig. 1) dels llocs on s'han descobert les peces.

També es publiquen nombrosos treballs que fan referència a la zona de Portugal: Tiago PINHEIRO RAMOS reflexiona sobre els fragments trobats als contenidors de Jarmelo (Guarda, Portugal) i que corresponien a grans gerres. Aporta gràfics del nombre de peces trobades de cada tipus. Joao GONÇALVES ARAÚJO es refereix a les gerres islàmiques del castell de Palmela, les quals servien per emmagatzement i comercialitzar productes. Aporta un anàlisi tipogràfic i crono-estatigràfic. André TEXEIRA et alii observen les gerres i grans contenidors de transport de la zona del Estret de Gibraltar (ss. XV-XVI) corresponents a Portugal, com a mitjà per transportar productes des de les fortaleses que aquests tenien al Nord d'Àfrica, concretament a Ceuta, Qsar es-Seghir i Tànger. S'observa paralelismes amb la producció de Portugal,

Sevilla i potser de Màlaga o València. El grup CIGA o ceràmica islàmica de Garb al-Andalus revisa tipologies i repertoris decoratius (normalment realitzats pel mètode de l'estampillat), a més d'investigar com es repartien les peces per emmagatzemament de líquids en el territori i la seva persistència cronològica, ja que eren peces corrents a les cases des del s. XII. De fet a partir del s. XIII desapareixen els motius epigràfics i s'imposen les decoracions fetes amb petits segells: mostres en forma de creu i flors. Maria José GONÇALVES explica les tenalles de Silves de l'etapa islàmica, ja que la zona tenia tallers de producció i comprova les semblances en les peces que es produïen; totes tenien una finalitat funcional i corresponen als ss. XII-XIII. Sembla que recorden les efectuades a Zamora (Península Ibèrica).

S'inclouen estudis sobre la zona del Mediterràni, Pirineus Orientals, Provença i Languedoc (França), Venècia, Montelupo, Puglia (Itàlia) i altres zones com el nord d'Àfrica, Bulgària, Crimea, etc, cosa que ens permet comparar la producció de diverses zones i observar les semblances i diferències, ja que molt sovint les formes es mantien durant un ampli període temporal.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Actas del 1er Congreso Internacional Temático de la AIECM3 (Asociación Internacional del Estudio de la Cerámica Medieval y Moderna del Mediterráneo), celebrado en Montpellier-Lattes del 19 al 21 de noviembre de 2014. Se trata de un congreso dedicado al tema de las jarras y contenedores cerámicos, que incluía 33 trabajos, de los cuales sólo se mencionarán los que tienen una relación directa con los asuntos que se tratan en la revista. Entre los objetivos se encontraba destacar y comparar las características de este tipo de obras, simples y pensadas para una funcionalidad concreta y relacionada con la vida cotidiana.

En cuanto a España, consta el trabajo de Christophe CAILLAUD sobre las tinajas del centro de la Península durante los siglos XVII al XXI. De hecho asocia este tipo de jarras con la producción de vino tanto en La Mancha como en Andalucía, teniendo en cuenta sus raíces en el mundo árabe. Constata el estudio de un centro de producción de tinajas en Villarrobledo, que ha permitido saber como era su proceso de manufactura. Las piezas eran de grandes dimensiones, ya que tenían unos tres metros de altura y 8.500 litros de capacidad; siendo por sus características un modelo que todavía se mantiene.

M. Carmen RIU DE MARTÍN se centra en las jarras de Barcelona en la Baja Edad Media a partir de documentación extraída del Consejo de Ciento y otras fuentes para conocer como era su producción: medidas y capacidad que estas piezas debían tener, junto con otras normas que favorecían la convivencia en las calles y barrios donde había los talleres de producción de obra. Las ordenaciones nos permiten saber como se desarrollaba su manufactura y gracias a las fuentes notariales se ha podido establecer una aproximación al número de artífices que trabajaba en la ciudad.

Se incluye un artículo de Florence PARENT sobre las jarras islámicas estampadas que llegaron al sur de Francia, a Provenza y Languedoc, desde el s. IX, algunas procedentes de Sicilia, El Magreb, sur de España y Portugal. En Marsella se han localizado grandes tinajas decoradas y barnizadas procedentes de Al-Andalus, de los ss. XII y XIII. Aporta una imagen (fig. 1) de los lugares donde se han descubierto las piezas.

Asimismo se publican numerosos trabajos referidos a la zona de Portugal: Tiago PINHEIRO RAMOS reflexiona sobre los fragmentos encontrados en los contenedores de Jarmelo (Guarda, Portugal) y que correspondían a grandes jarras. Aporta gráficos de las piezas halladas de cada tipo. Joao GONÇALVES ARAÚJO se refiere a las jarras islámicas del castillo de Palmela, las cuales servían para almacenar y comercializar productos. Aporta un análisis tipográfico y crono-estadístico. André TEXEIRA et alii observan las jarras y grandes contenedores de transporte de la zona del Estrecho de Gibraltar (ss. XV-XVI), correspondientes a Portugal, como medio para transportar productos desde las fortalezas que estos tenían en el Norte de África, concretamente en Ceuta, Qsar es-Seghir y Tanger. Se observan paralelismos con la producción de Portugal, Sevilla y tal vez Málaga o Valencia. El grupo CIGA o cerámica islámica de Garb al-Andalus revisa tipologías y repertorios decorativos (normalmente realizados por el método del estampillado), además investiga como se repartían las piezas para almacenamiento de líquidos en el territorio y su persistencia cronológica, ya que eran piezas corrientes en las casas desde el s. XII. De hecho a partir del s. XIII desaparecieron los motivos epigráficos y se impusieron las decoraciones realizadas con pequeños sellos: muestras en forma de cruz y flores. Maria José GONÇALVES explica las tinajas de Silves de la etapa islámica, ya que la zona tenía talleres de producción y comprueba las semejanzas en las piezas que se producían; todas tenían una finalidad funcional y corresponden a los ss. XII-XIII. Parece que recuerdan las efectuadas en Zamora (Península Ibérica).

También se incluían estudios sobre la zona del Mediterráneo, Pirineos Orientales, Provenza y Languedoc (Francia), Venecia, Montelupo, Puglia (Italia) y otras zonas como el norte de África, Bulgaria, Crimea, etc., cosa que nos permite comparar la producción de diversas zonas y observar las semejanzas y diferencias, ya que a menudo las formas se mantenían durante un amplio periodo temporal.