



MORENO LUZÓN, Javier; NÚÑEZ SEIXAS, Xosé M. *Los colores de la patria. Símbolos nacionales en la España contemporánea.* Madrid: Editorial Tecnos (Grupo Anaya S.A.), 2017. Colección Biblioteca de Historia y Pensamiento Político. 452 pàgs. [15,5 x 23].

Els estudis històrics fa dècades que han incorporat l'anàlisi dels símbols com un dels factors explicatius de les identitats col·lectives de qualsevol societat, i més concretament de la difusió al món contemporani de les identitats nacionals i dels moviments nacionalistes. En entendre les nacions com a productes històrics, resultat d'adscripcions col·lectives impulsades i animades pel nacionalisme com a moviment polític, els símbols s'han convertit en elements que “*moldean las identidades nacionales, coadyuvan de manera eficaz a la tarea de nacionalizar las poblaciones y permiten legitimar regímenes y movimientos políticos nacionalistas, dotándolos de un arsenal de imágenes fácilmente reconocibles*”.

En la present obra, els historiadors Javier Moreno Luzón i Xosé M. Núñez Seixas se centren en l'estudi de dos dels símbols per antonomàsia de qualsevol tipus de nacionalisme: la bandera nacional i l'himne nacional, en el cas concret d'Espanya entre el segle XIX i els inicis del segle XXI. Per aquesta raó treballaran des de tres enfocaments: l'ús oficial dels símbols i la seva propagació com a factors de nacionalització i assimilació per part de la població; els usos socials “*complementarios y más o menos banales*” dels símbols (que implica dotar-los de diferents significats en entrar en contacte amb la realitat quotidiana); i la conflictivitat política associada a aquest tipus d'emblemes, ja sigui com a resultat d'un enfrontament ideològic o com a producte de la tensió entre diferents nacionalismes.

En definitiva, ens trobem davant d'un treball el propòsit del qual és “*escribir una historia de las identidades nacionales y de los nacionalismos en la España contemporánea, y ante todo de los propiamente españoles, alrededor de y a partir de las cuestiones simbólicas*”. D'acord amb aquest propòsit, s'aportaran elements per comprendre millor alguns dels grans debats contemporanis al nostre país, com la dificultat per aconseguir consensos territorials i sobre el model polític, o la complexa construcció de la identitat nacional en el cas espanyol. Debats que s'aborden allunyats de qualsevol essencialisme i idiosincràsia, per tal d'incidir de l'estudi dels fenòmens i els fets reals.



Traducción de la reseña anterior:

Los estudios históricos han incorporado desde hace décadas el análisis de los símbolos como uno de los factores explicativos de las identidades colectivas de cualquier sociedad, y más concretamente de la difusión en el mundo contemporáneo de las identidades nacionales y de los movimientos nacionalistas. Al entender las naciones como productos históricos, resultado de adscripciones colectivas impulsadas y animadas por el nacionalismo como movimiento político, los símbolos se han convertido en elementos que *“moldean las identidades nacionales, coadyuvan de manera eficaz a la tarea de nacionalizar las poblaciones y permiten legitimar regímenes y movimientos políticos nacionalistas, dotándolos de un arsenal de imágenes fácilmente reconocibles”*.

En la presente obra, los historiadores Javier Moreno Luzón y Xosé M. Núñez Seixas se centran en el estudio de dos de los símbolos por antonomasia de cualquier tipo de nacionalismo: la bandera nacional y el himno nacional, en el caso concreto de España entre el siglo XIX y los inicios del siglo XXI. Para ello trabajarán desde tres enfoques: el uso oficial de los símbolos y su propagación como factores de nacionalización y asimilación por parte de la población; los usos sociales *“complementarios y más o menos banales”* de los símbolos (que implica dotarlos de diferentes significados al entrar en contacto con la realidad cotidiana); y la conflictividad política asociada a este tipo de emblemas, ya sea como resultado de un enfrentamiento ideológico o como producto de la tensión entre diferentes nacionalismos.

En definitiva, nos encontramos ante un trabajo cuyo propósito es *“escribir una historia de las identidades nacionales y de los nacionalismos en la España contemporánea, y ante todo de los propiamente españoles, alrededor de y a partir de las cuestiones simbólicas”*. Con este propósito, se aportarán elementos para comprender mejor algunos de los grandes debates contemporáneos de nuestro país, como la dificultad para lograr consensos territoriales y sobre el modelo político, o la compleja construcción de la identidad nacional en el caso español. Debates que se abordan alejados de cualquier esencialismo e idiosincrasia, para poder incidir en el estudio de los fenómenos y los hechos reales.

IHE
(Secretaría de la Revista)