



**CANTERA MONTENEGRO, Margarita.** *Actas medievales del cabildo de la iglesia catedral de Ávila. Estudio previo y edición. Vol. III (1474-1475).* Ávila: Ediciones de la Institución Gran Duque de Alba, 2015. Fuentes históricas abulenses, 112. 281 pàgs. [17 x 24,5].

Estudi rigorós i transcripció de 225 documents de les actes del capítol de la catedral. S'inclou a l'apartat documental, un breu resum al principi del contingut de cada document, proporcionat per l'escrivà o la mateixa autora. Pel que fa al contingut, les consideracions econòmiques són les que prevalen i estan vinculades al domini del capítol: propietats, despeses, ingressos, préstecs, censos, traspessos de propietats, plets, etc. L'etapa de l'estudi coincideix amb un període en el qual el capítol ja estava constituït, i el bisbe d'Àvila era Alfonso de Fonseca. També ens permeten conèixer les tasques de beneficència que va portar a terme la catedral. I l'activitat cultural que va desenvolupar, juntament amb les relacions que va mantenir amb persones i institucions. Tot i que no es tracten els aspectes arquitectònics, cal destacar que va ser un moment en el qual es va avançar en la tasca de construcció de l'edifici.

El període estudiat coincideix amb la mort del monarca Enric IV i la coronació d'Isabel la catòlica, per tant aquests aspectes també queden reflectits en els documents, juntament amb les relacions que va mantenir amb la Santa Seu, i els monestirs i convents de la ciutat d'Àvila. La guerra civil que es va desencadenar i les dificultats que varen acompanyar aquest fet s'observen, com també la relació que varen tenir amb el papa Sixte IV i les aportacions econòmiques que varen fer a la Santa Seu.

Normalment el capítol estava format per tretze membres, tot i que en algunes ocasions varen arribar a formar-lo quinze persones. El degà era la figura en cap i apareix a la documentació en algunes situacions concretes, com la que es va produir per part de la reina demanant l'entrega a préstec de la plata de la catedral. El degà no podia consentir despeses que no fossin aprovades pel capítol.

El capítol tenia nombroses propietats urbanes i rurals, així com censos de cases de la ciutat d'Àvila, que surten esmentades, i d'altres localitats com Belmonte, El Fresno, La Losa, Cardeñosa, Torejón, etc. a les quals cobraven cens. Comptaven amb terres, vinyes, heretats, molins, etc. els quals s'exposen. Cobraven delmes, que tot i que devien ser molt nombrosos, només en consten tres referències documentals.

Llavors la tasca d'assistència a malalts era exclusivament de l'església, així com de criança de nens abandonats. A més de l'almoina als pobres, la catedral pagava a altres institucions religioses per diversos motius. Pel que fa a la tasca cultural consistia en ensenyar la litúrgia i la religió al clergat, amb un mestre de Gramàtica i es concedien llicències a membres del capítol per poder estudiar; alguns tenien títols universitaris, comptaven amb llibres, etc. D'una manera tangencial surt l'arquitecte Juan Guas, autor d'algunes obres de la catedral. Cal destacar que el capítol tenia el privilegi de ser enterrat dintre del recinte de la catedral.



Entre les activitats que es poden observar hi ha les relacionades amb Roma. Es varen enviar delegats i les relatives a la reina Isabel la catòlica, la qual va estar a Àvila. La documentació igualment esmenta membres de la societat d'Àvila: de la família Àguila, Dávila, i fa alguna referència a la comunitat jueva. Per tant, ens permeten extraure informació sobre la història del període, els membres que formaven el capítol, l'evolució del seu patrimoni, etc.

A més d'un estudi inicial conté un apèndix amb els càrrecs que ocupaven els membres del capítol, un índex de persones i de llocs.

IHE  
(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Estudio riguroso y transcripción de 225 documentos de las actas del cabildo de la catedral. En el apartado documental se incluye un breve resumen al inicio del contenido de cada documento, proporcionado por el escribano o la misma autora. En cuanto al contenido, las consideraciones económicas son las que prevalecen y están vinculadas al dominio del cabildo: propiedades, gastos, ingresos, préstamos, censos, traspaso de propiedades, pleitos, etc. La etapa del estudio coincide con un periodo en el cual el cabildo ya estaba constituido y el obispo de Ávila era Alfonso de Fonseca. También nos permiten conocer las tareas de beneficiencia que llevó a cabo la catedral. Y la actividad cultural que desarrolló, junto con las relaciones que mantuvo con personas e instituciones. A pesar de que no se tratan aspectos arquitectónicos, debemos destacar que fue un momento en el que se avanzó en la tarea de construcción del edificio.

El periodo estudiado coincide con la muerte del monarca Enrique IV y la coronación de Isabel la católica, por lo tanto estos aspectos también quedan reflejados en los documentos, junto con las relaciones que mantuvo con la Santa Sede, y los monasterios y conventos de la ciudad de Ávila. La guerra civil que se desencadenó y las dificultades que la acompañaron también se observan, así como la relación que tuvieron con el papa Sixto IV y las aportaciones económicas que realizaron a la Santa Sede.

Normalmente el cabildo se hallaba formado por trece miembros, a pesar de que en algunas ocasiones llegó a tener quince personas. El deán era la figura en jefe y aparece en la documentación en algunas situaciones concretas, como la que se produjo por parte de la reina pidiendo la entrega a préstamo de la plata de la catedral. El deán no podía consentir gastos que no fueran aprobados por el cabildo.

El cabildo tenía numerosas propiedades urbanas y rurales, así como censos de casas en la ciudad de Ávila, que aparecen mencionados, y en otras localidades como Belmonte, El Fresno, La Losa, Cardeñosa, Torejón, etc. en las que cobraban censos.



Contaban con tierras, viñas, heredades, molinos, etc. los cuales también aparecen mencionados. Cobraban diezmos, que a pesar de que debían ser muy numerosos, sólo constan tres referencias documentales.

Entonces la tarea de asistencia a enfermos era exclusivamente de la iglesia, así como la crianza de niños abandonados. Además de la limosna a los pobres, la catedral pagaba a otras instituciones religiosas por diversos motivos. En cuanto a la tarea cultural consistía en enseñar la liturgia y la religión a los clérigos, con un maestro de Gramática y se concedían licencias a miembros del cabildo para poder estudiar; algunos tenían títulos universitarios, contaban con libros, etc. De un modo tangencial aparece el arquitecto Juan Guas, autor de algunas obras de la catedral. Es preciso destacar que el cabildo tenía el privilegio de ser enterrado dentro del recinto de la catedral.

Entre las actividades que se pueden observar hay las relacionadas con Roma. Se enviaron delegados y las relativas a la reina Isabel la Católica, la cual estuvo en Ávila. La documentación igualmente menciona miembros de la sociedad abulense: de la familia Águila, Dávila, e incluye alguna referencia a la comunidad judía. Por lo tanto, nos permite extraer información sobre la historia del periodo, los miembros que formaban el cabildo, la evolución de su patrimonio, etc.

Además de un estudio inicial contiene un apéndice con los cargos que ocupaban los miembros del capítulo y un índice de personas y de lugares.

IHE  
(Secretaria de la revista)