



COSTE, Laurent. *Élites en représentation, représentation des élites. Les élites méridionales de la Renaissance au XXe siècle.* Toulouse: Éditions Privat, 2015. Annales du Midi, CXXVII, núm. 292. Pàgs. 453-537 [15,5 x 24].

Estudi sobre com s'afirmava el poder i els codis que s'empraven per obtenir l'obediència del poble. Cal recordar que a l'època moderna la societat era jeràrquica i aquesta estructura es va mantenir fins a la seva democratització durant el s. XX. L'observació de la monarquia, els seus consellers, els magistrats és un dels aspectes que tracten Michel FIGEAC i Caroline LE MAO, a la zona del Midi francès. Els arquebisbes i la projecció del seu poder per a difondre la fe i reflectir la dignitat dels membres més eminents són aspectes que es mostren al treball de Marc AGOSTINO. La manera de vestir s'ha vinculat de vegades a la dignitat de la professió, a l'art de jutjar (C. LE MAO i M. FIGEAC), d'administrar (Laurent COSTE), d'ensenyar (Marion LAGRANGE), o de resar (M. AGOSTINO).

El volum està format per quatre treballs sobre la manera de presentar-se el poder. El primer redactat per C. LE MAO i M. FIGEAC es refereix a la representació de la magistratura durant l'Antic Règim. De fet la roba que vestien era important per mostrar la rellevància de la justícia reial. Els autors s'apropen a la conducta i manera de presentar-se dels magistrats recolzant-se no solament en la pintura i la escultura, sinó en com es projectaven aquests aspectes. A continuació L. COSTE incideix en els magistrats francesos de la zona meridional del mateix període, si bé se centra en els missatges que aportaven i la seva representació a la pintura, per mitjà de retrats que encomanaven i que penjaven a les seves cases, ja que indirectament era una forma de mostrar el seu poder i la seva submissió a la monarquia. Es destaca el pintor Jean Chalette de Toulouse. En canvi M. AGOSTINO tracta sobre els arquebisbes de Bordeus durant els ss. XIX i XX, i mostra com aquests es distingien dels altres clergues, la manera de ser representats i la seva evolució. També és interessant el treball de M. LAGRANGE sobre com eren representats els universitaris de Bordeus i com era la figura del lletrat des de finals del s. XIX fins a mitjans del s. XX. Podem recordar que des de 1870 va augmentar el nombre d'estudiants i l'interès per l'estudi. Coincideix amb una etapa en la qual hi va haver una remodelació dels estudis i de l'aprenentatge. Se centra en la ciutat esmentada per observar les representacions i l'evolució del retrat pintat, esculpit o fotografiat. Hi hagué un canvi de paràmetres; si en un primer moment el lletrat era considerat un membre republicà amb el temps es va mostrar la seva personalitat intel·lectual.

Cal esmentar que els temes que tracta el volum són curiosos i han estat poc estudiats en profunditat; s'aporten imatges que ens permeten observar els aspectes exposats.



Traducción de la reseña anterior:

Estudio sobre como se afirmaba el poder y los códigos que se empleaban para obtener la obediencia del pueblo. Debemos recordar que en la época moderna la sociedad era jerárquica y esta estructura se mantuvo hasta su democratización durante el s. XX. La observación de la monarquía, sus consejeros, los magistrades son uno de los aspectos que tratan Michel FIGEAC y Caroline LE MAO, en la zona del Midi francés. Los arzobispos y la proyección de su poder para difundir la fe y reflejar la dignidad de los miembros más eminentes son aspectos que se muestran en el trabajo de Marc AGOSTINO. La manera de vestir se ha vinculado a veces con la dignidad de la profesión, el arte de juzgar (C. LE MAO y M. FIGEAC), de administrar (Laurent COSTE), de enseñar (Marion LAGRANGE), o de rezar (M. AGOSTINO).

El volumen està formado por cuatro trabajos sobre la manera de presentarse el poder. El primero redactado por C. LE MAO y M. FIGEAC se refiere a la representación de la magistratura durante el Antiguo Régimen. De hecho la vestimenta que llevaban era importante para mostrar la relevancia de la justicia real. Los autores se acercan a la conducta y manera de presentarse los magistrados apoyándose no solo en la pintura y la escultura, sino en como se proyectaban estos aspectos. A continuación L. COSTE incide en los magistrados franceses de la zona meridional del mismo periodo, si bien se centra en los mensajes que aportaban y su representación en la pintura, mediante retratos que encargaban y que colgaban en sus casas, ya que indirectamente era una forma de mostrar su poder y su sumisión a la monarquía. Se destaca el pintor Jean Charlette de Toulouse. En cambio M. AGOSTINO trata sobre los arzobispos de Burdeos durante los siglos XIX y XX, y muestra como éstos se distinguían de otros clérigos, la manera de ser representados y su evolución. También es interesante el trabajo de M. LAGRANGE sobre como eran representados los universitarios de Burdeos y como era la figura del letrado desde finales del s. XIX hasta mediados del s. XX. Podemos recordar que desde 1870 aumentó el número de estudiantes y el interés por el estudio. Coincide con una etapa en la cual hubo una remodelación de los estudios y del aprendizaje. Se centra en la ciudad mencionada para observar las representaciones y la evolución del retrato pintado, esculpido o fotografiado. Hubo un cambio de parámetros; si en un primer momento el letrado era considerado un miembro republicano con el tiempo se mostro su personalidad intelectual.

Debemos mencionar que los temas que trata el volumen son curiosos y han sido poco estudiados en profundidad; se aportan imágenes que nos permiten observar los aspectos expuestos.

IHE
(Secretaria de la revista)