



LORENTE, Jesús Pedro. *Grandes críticos de arte (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente.* Prólogo Tomás PAREDES. Somonte-Gijón: Ediciones Trea, 2017. Artes, 18. 202 pàg. [12 x 20].

L'autor -catedràtic d'història de l'art de la Universitat de Saragossa- planteja un estudi comparatiu que s'inicia en l'etapa de la Il·lustració i arriba fins el s. XXI. Es tracta d'una síntesi des dels orígens de la crítica d'art durant el s. XVIII a diversos països europeus, fins al període actual, en la qual ens proporciona nombrosa bibliografia i esmenta no solament els historiadors de l'art, sinó també filòsofs, assatgistes i altres representants que varen aportar una visió personal de la crítica d'art i varen contribuir a consolidar-la, al fer una revisió constant dels seus plantejaments. No solament alguns dels seus representants col·laboraren en destacar un artista, unes bases o bé una tendència, sinó que buscaren noves formes d'aproximació a l'art. Cal observar que en l'actualitat la crítica es bàsicament institucional, i no solament consisteix en una aportació escrita, sinó que inclou components curatorials i l'organització de mostres. Tot i que en un primer moment es va crear aquest àmbit per poder valorar els continguts de les exhibicions.

El que va afavorir l'aparició de la crítica d'art va ser l'accés del públic a la cultura. En un primer moment la premsa només incloïa una nota informativa. A França, entre els primers representants consta Denis Diderot que publicà *Correspondance Litteraire Philosophique et Critique*, una revista de molt curt tiratge que exposava les obres del *Saló* de París. A Anglaterra la Royal Academy of Art cada any exposava obra dels artistes vius, i sortiren comentaris a revistes com *Monthly Magazine*, *Artist's Repository*, o bé a *Morning Chronicle*. També esmenta els orígens de la situació a Itàlia i Alemanya. En el darrer país esmentat Basilius von Ramdohr va tenir una influència en la propagació del classicisme.

No va ser fins l'etapa del romanticisme que es va afiançar la crítica professional, la qual va contribuir a la consolidació del moviment romàntic, i després hi hagué un interès en la difusió del realisme. Esmenta també autors espanyols i catalans, com Francesc Miquel i Badia, que va ser crític d'art al *Diario de Barcelona* des de l'any 1866. I el mallorquí Luis Alfonso Casanovas que va escriure a la revista *España* i a *La Esfera*, o el gallec Rafael Balsa de la Vega que va publicar molts llibres, juntament amb Francisco Alcántara que a finals del s. XIX exercí la crítica a *El Sol*, *La Esfera*, *Bellas Artes* o *La Revista España*.

De fet la crítica va influir en la pràctica artística i va contribuir a l'aparició de noves tendències. Lorente va exposant els nous canvis a finals del s. XIX i durant el s. XX i procura aportar informació de països com França, Anglaterra, Alemanya, Itàlia i Espanya als diversos capítols, incloent bibliografia al final de cadascun. Revisa les diverses etapes i orientacions: impressionisme, cubisme, avantguardes, informalisme, etc. i als apartats posteriors comenta les aportacions de grans historiadors i crítics que han influït, Arthur Danto, Robert Hughes, Lucy Lippard i a Estats Units –país el qual



tanmateix té en compte-, Rosalind Krauss que escrivia a la revista de Nova York *October*, entre molts d'altres. El nombre de persones que han contribuït a consolidar el sector i sobretot a donar a conèixer un moviment han estat nombroses. Cal destacar a Itàlia Archile Bonito Oliva que va contribuir a imposar la *Transvanguardia*.

Dedica atenció als autors hispanoparlants i als espanyols que estan treballant en aquest moment dins l'àmbit de la crítica d'art. Es tracta d'una obra de referència per la gran informació que conté. Tot i que la selecció que porta a terme és personal, té en compte els representants destacats dels diversos llocs i països, dels quals aporta bibliografia que permet al lector aprofundir en molts dels aspectes que apunta.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El autor –catedrático de historia del arte de la Universidad de Zaragoza- plantea un estudio comparativo que se inicia en la etapa de la Ilustración y llega hasta el siglo XXI. Se trata de una síntesis que va desde los orígenes de la crítica de arte durante el s. XVIII en diversos países europeos, hasta el periodo actual, en la cual nos proporciona numerosa bibliografía y menciona no solo los historiadores del arte, sino también filósofos, ensayistas y otros representantes que aportaron una visión personal de la crítica de arte y contribuyeron a consolidarla, al realizar una revisión constante de sus planteamientos. No solo algunos de sus representantes colaboraron al destacar un artista, unas bases o bien una tendencia, sino que buscaron nuevas formas de aproximación al arte. Debemos observar que en la actualidad la crítica es básicamente institucional, y no consiste solamente en una aportación escrita, sino que incluye componentes curatoriales y la organización de muestras. A pesar de que en un primer momento se creó este ámbito para poder valorar los contenidos de las exhibiciones.

Lo que favoreció la aparición de la crítica de arte fue el acceso del público a la cultura. En un primer momento la prensa sólo incluía una nota informativa. En Francia entre los primeros representantes consta Denis Diderot quien publicó *Correspondance Litteraire Philosophique et Critique*, una revista de muy corto tiraje que exponía las obras del *Salón* de París. En Inglaterra la Royal Academy of Art cada año exponía obra de los artistas vivos, y salieron comentarios en revistas como *Monthly Magazine*, *Artist's Repository*, o bien en *Morning Chronicle*. También menciona los orígenes de la situación en Italia y Alemania. En el último país mencionado Basilius von Ramdohr tuvo una influencia en la propagación del clasicismo.

No fue hasta la etapa del romanticismo que se afianzó la crítica profesional, la cual contribuyó a la consolidación del movimiento romántico, y después hubo un interés

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Secretaria de la revista (setembre 2017)

en la difusión del realismo. Menciona también autores españoles y catalanes, como Francesc Miquel i Badia, que fue crítico de arte en el *Diario de Barcelona* desde el año 1866. Y el mallorquín Luis Alfonso Casanovas que escribió en la revista *España* y en *La Esfera*, o el gallego Rafael Balsa de la Vega que publicó muchos libros, junto con Francisco Alcántara que a finales del s. XIX ejerció la crítica en *El Sol*, *La Esfera*, *Bellas Artes* o *La Revista España*.

De hecho la crítica influyó en la práctica artística y contribuyó a la aparición de nuevas tendencias. Lorente va exponiendo los nuevos cambios a finales del s. XIX y durante el s. XX y procura aportar información de países como Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y España en los diversos capítulos, incluyendo bibliografía al final de cada uno. Revisa las diversas etapas y orientaciones: impresionismo, cubismo, vanguardias, informalismo, etc. y en los apartados posteriores comenta las aportaciones de grandes historiadores y críticos influyentes: Arthur Danto, Robert Hughes, Lucy Lippard y en Estados Unidos –país que asimismo tiene en cuenta-, Rosalind Krauss que escribía en la revista neoyorquina *October*, entre muchos otros. El número de personas que han contribuido a consolidar el sector y sobre todo a dar a conocer un movimiento han sido numerosas. Es preciso destacar en Italia a Archile Bonito Oliva quien contribuyó a imponer la Transvanguardia.

Dedica atención a los autores hispanoparlantes y a los españoles que están trabajando en este momento dentro del ámbito de la crítica de arte. Se trata de una obra de referencia por la gran información que contiene. A pesar de que la selección que lleva a cabo es personal, tiene en cuenta los representantes destacados de los diversos lugares y países, de los cuales aporta bibliografía que permite al lector profundizar en muchos de los aspectos que apunta.

IHE

(Secretaria de la revista)