



LA PLAZA ESCUDERO, Lorenzo de; MARTÍNEZ MURILLO, José María; VAQUERO IBARRA, José Ignacio. *Guía para identificar los personajes de la mitología clásica.* Madrid: Ediciones Cátedra, 2016. Cuadernos de Arte Cátedra. 393 pàgs. [18 x 12,5].

Obra que inclou un comentari i una imatge dels personatges que varen formar part de la mitologia clàssica. Aquests mites serviren per explicar legendes i foren el punt de partida de la poesia i la literatura occidentals, també varen ser representats pels artistes i per tant se'n conserven imatges i escultures, i sobretot ceràmiques que mostren les accions dels personatges representats a la mitologia. Els autors han fet una selecció de 230 figures i s'han basat en la iconografia, més que en el contingut mitològic per recollir el repertori, ja que en el context de les arts plàstiques hi ha personatges que han estat més plasmats que altres. Es destaca per exemple Fama o Nike que no tenien mite propi, o bé Anteo, que sortia poc i en canvi en el sector de les arts ha estat representat en nombroses ocasions.

Els personatges es presenten amb els seu repertori d'atributs i les seves variants iconogràfiques, ja que no sempre es mostrava la mateixa escena d'un personatge, sinó que molts els podem trovar desenvolupant diversos actes. Per exemple Aquiles ha estat presentat amb quatre atributs, si bé les seves variants iconogràfiques son en total 18: amb el centaure Quirón, Tetis el tracta de fer immortal, ... Els autors defineixen els atributs com els elements que ens ajuden a reconèixer un personatge i poden ser: un objecte, animal, planta...

S'inclou un vocabulari dels termes emprats en l'obra i també la relació alfabètica dels personatges a partir dels noms grecs (aspecte que cal tenir present a l'hora de localitzar-los en el llibre, ja que com sabem a la mitologia romana el mateix personatge podia rebre un nom diferent). Cal recordar que s'incorporen conjunts com les Muses, les Moires, etc. i parelles com Tetis i Peleo, cosa que en ocasions pot donar lloc a confusions de localització d'un tema o figura en el volum.

Com s'indica es tracta d'una guia que conté molta informació abreujada. No hi ha explicacions extenses sobre les accions dels personatges, sinó una síntesi, així com dels seus atributs se'n exposa una relació breu així com de les accions que s'han representat. La confecció d'aquesta guia ha requerit un esforç de recerca i simplificació. Permet a l'estudiós i a l'interessat en la matèria apropar-se als fets i comprendre'ls en els aspectes bàsics.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Obra que incluye un comentario y una imagen de los personajes que formaron parte de la mitología clásica. Estos mitos sirvieron para explicar leyendas y fueron el punto de partida de la poesía y la literatura occidentales, también fueron representados por los artistas y por lo tanto se conservan imágenes y esculturas, y sobretodo cerámicas que muestran las acciones de los personajes que aparecen en la mitología. Los autores han hecho una selección de 230 figuras y se han basado en la iconografía, más que en el contenido mitológico para recoger el repertorio, ya que en el contexto de las artes plásticas hay personajes que han sido más plasmados que otros. Se destaca por ejemplo Fama o Nike que no tenían mito propio, o bien Anteo, que salía poco y en cambio en el sector de las artes ha sido representado en numerosas ocasiones.

Los personajes se presentan con su repertorio de atributos y sus variantes iconográficas, ya que no siempre se mostraba la misma escena de un personaje, sino que muchos los podemos encontrar desarrollando diversos actos. Por ejemplo Aquiles ha sido presentado con cuatro atributos, si bien sus variantes iconográficas son en total 18: con el centauro Quirón, Tetis lo trata de hacer inmortal, ... Los autores definen los atributos como los elementos que nos ayudan a reconocer un personaje y estos pueden consistir en: un objeto, animal, planta...

Se incluye un vocabulario de los términos empleados en la obra y también la relación alfabética de los personajes a partir de los nombres griegos (aspecto que debemos tener presente para poder localizarlos en el libro, ya que como sabemos en la mitología romana el mismo personaje podía recibir un nombre diferente). Debemos recordar que se incorporan conjuntos como las Musas, las Moiras, etc. y parejas como Tetis y Peleo, cosa que en ocasiones puede dar lugar a confusiones de localización de un tema o figura en el volumen.

Como se indica se trata de una guía que contiene mucha información abreviada. No hay explicaciones extensas sobre las acciones de los personajes, sino una síntesis, así como de sus atributos se expone una relación breve al igual que de las acciones que se han representado. La confección de esta guía ha requerido un esfuerzo de investigación y simplificación. Permite al estudioso y al interesado en la materia acercarse a los hechos y comprenderlos en los aspectos básicos.

IHE
(Secretaria de la revista)