



LABARGA, Fermín. *Diolo y Dotolo. El legado de Don Gabriel de Unsain y la Semana Santa de Logroño*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos- Ayuntamiento de Logroño, 2017. Logroño, 54. 187 pàgs. i ils. [21 x 27,5].

Llibre que explica com és la Setmana Santa a Logroño, a partir de la cerimònia del descendiment i la figura del donant. La donació va permetre fundar una capellania destinada al culte del Sant Sepulcre. Es va crear la imatge de la verge de la Soledat, que juntament amb la imatge de Crist jacent formen part d'aquesta festivitat religiosa.

L'obra exposa l'origen de la celebració a finals del s. XVII, gràcies a la donació de don Gabriel de Unsain. La primera notícia la va publicar el canonge José Zamora Mendoza al full parroquial, amb dos articles que es basaven en l'escriptura original. Tot i que hi ha hagut estudis previs sobre aquest tema, els quals l'autor esmenta a l'introducció, cal destacar que Fermín Labarga va estudiar el Sant Sepulcre pel II Congreso Nacional de Cofradías del Santo Sepulcro (Zamora 1993) i en aquest volum vol mostrar quin és l'estat de la qüestió sobre aquest assumpte.

En primer lloc comença fent un apropament biogràfic a don Gabriel de Unsain, tot i que es desconeixen molts aspectes de la seva vida, s'ha portat a terme una recerca a l'Arxiu de Santa Maria de la Redonda. Aquesta ha permès localitzar el document original de l'urna del Sant Sepulcre contractat a Valladolid a finals d'abril de 1693, i que l'autor va trobar a l'Arxiu Provincial de Valladolid.

L'obra està estructurada en quatre apartats: 1) dedicat a la figura de don Gabriel de Unsain; 2) funció del descendiment i la Setmana Santa de Logroño; 3) la capella del Sant Sepulcre; 4) el Sant Sepulcre i la verge de la Soledat. Hi consta un cinqué apartat sobre abreviatures, fonts i bibliografia.

Pel que fa a la figura de don Gabriel de Unsain va néixer a Logroño el 1644 i morí a Sevilla el 1698. Va ser ell la persona que va legar el conjunt format pel Sant Sepulcre, el Crist jacent, la imatge de la verge de la Soledat i la resta d'elements vinculats al descendiment. Ubica el personatge en el contexte social i familiar. Va estar a l'exèrcit, sent capità. També va anar a viure a Amèrica i va retornar el 1683 a Logroño després d'aconseguir fer fortuna. A la ciutat va poder consolidar-se en un cercle social de prestigi. Era cristià vell i per tant tenia puresa de sang, cosa que li va permetre ser regidor perpetu, títol que va comprar a don Pedro de Mendoza i Enderica, assistint a les sessions de l'ajuntament i formant part del grup dels inquisidors, tot i que també tenia negocis de mercaderia amb les Índies.

Consta que l'escriptura de donació del Sant Sepulcre es va fer el 20 de març de 1694 a l'església col·legial de Logroño, sent la figura del cos de Crist crucificat la més important. S'aporta una descripció de la peça, també de la resta: verge de la Soledat i urna. Unsain va deixar un capital que permetés la conservació del patrimoni i a la seva mort es va fundar una capellania per atendre el culte al Sant Sepulcre, i es va crear dins de l'església de Santa Maria de la Redonda una capella dedicada al Sant Sepulcre, convertint-se en un lloc de culte.

De fet tot i els canvis en la celebració de la Setmana Santa a Logroño durant el s. XIX, va augmentar la devoció a la verge de la Soledat. En l'actualitat les confraries del Sant Sepulcre i de la verge de la Soledat s'esforcen per mantenir el legat d'Unsain.

Traducción de la reseña anterior:

Libro que explica cómo es la Semana Santa en Logroño, a partir de la ceremonia del descendimiento y la figura del donante. La donación permitió fundar una capellanía destinada al culto del Santo Sepulcro. Se creó la imagen de la virgen de la Soledad, que junto con la imagen del Cristo yacente forman parte de esta festividad religiosa.

La obra expone el origen de la celebración a finales del s. XVII, gracias a la donación de don Gabriel de Unsain. La primera noticia la publicó el canónigo José Zamora Mendoza en la hoja parroquial, con dos artículos que se basaban en la escritura original. A pesar que ha habido estudios previos sobre dicho tema, que el autor menciona en la introducción, debemos destacar que Fermin Labarga estudió el Santo Sepulcro para el II Congreso Nacional de Cofradías del Santo Sepulcro (Zamora 1993) y en este volumen quiere mostrar cual es el estado de la cuestión sobre este asunto.

En primer lugar comienza con una aproximación biográfica a don Gabriel de Unsain, a pesar de que se desconocen muchos aspectos de su vida, se ha llevado a cabo una investigación en el Archivo de Santa María de la Redonda. Esta ha permitido localizar el documento original de la urna del Santo Sepulcro contratado en Valladolid a finales de abril de 1693, y que el autor ha localizado en el Archivo Provincial de Valladolid.

La obra está estructurada en cuatro apartados: 1) dedicado a la figura de don Gabriel de Unsain; 2) función del descendimiento y la Semana Santa de Logroño; 3) la capilla del Santo Sepulcro; 4) el Santo Sepulcro y la virgen de la Soledad. Consta un quinto apartado sobre abreviaturas, fuentes y bibliografía.

En cuanto a la figura de don Gabriel de Unsain nació en Logroño en 1644 y murió en Sevilla en 1698. Este legó el conjunto formado por el Santo Sepulcro, el Cristo yacente, la imagen de la virgen de la Soledad y el resto de elementos vinculados al descendimiento. Sitúa el personaje en el contexto social y familiar. Estuvo en el ejército, siendo capitán. También fue a vivir a América y retornó a Logroño en 1683 después de conseguir hacer fortuna. En la ciudad pudo consolidarse en un círculo social de prestigio. Era cristiano viejo y por lo tanto tenía pureza de sangre, cosa que le permitió ser regidor perpetuo, título que compró a don Pedro de Mendoza y Enderica, asistiendo a las sesiones del ayuntamiento y formando parte del grupo de los inquisidores, a pesar de que también tenía negocios comerciales con las Indias.

Consta que la escritura de donación del Santo Sepulcro se hizo el 20 de marzo de 1694 en la iglesia Colegial de Logroño, siendo la figura del cuerpo de Cristo crucificado la más importante. Se aporta una descripción de la pieza, también del resto: virgen de la Soledad y urna. Unsain dejó un capital que permitiera la conservación del patrimonio y a su muerte se fundó la capellanía para atender el culto al Santo Sepulcro, y se creó dentro de la iglesia de Santa María de la Redonda una capilla dedicada al Santo Sepulcro, convirtiéndose en un lugar de culto.

De hecho, a pesar de los cambios en la celebración de la Semana Santa en Logroño durante el s. XIX, aumentó la devoción a la virgen de la Soledad. En la actualidad las cofradías del Santo Sepulcro y de la virgen de la Soledad se esfuerzan por mantener el legado de Unsain.

IHE

(Secretaria de la revista)