



HUERTA NUÑO, Manuel Antonio (coord.). *El patrimonio industrial, ¿un patrimonio oxidado?*. Preliminar Roberto SÁNCHEZ RAMOS y prólogo Otilia REQUEJO PAGÉS. Oviedo: Ediciones Trea- Ayuntamiento de Oviedo, 2017. 159 pàgs. e ils. [17 x 24].

El volum recull els temes presentats a les primeres jornades sobre Patrimoni Cultural que es varen portar a terme a Oviedo el mes d'octubre de 2015 i que inclouen nou propostes lligades a les restes d'edificis industrials de diversos àmbits: siderometal·lúrgic, armes, mines, de transformació d'aliments...; sent la zona d'Astúries important en aquesta matèria. El primer treball redactat per Manuel MAURÍN ÁLVAREZ tracta sobre el patrimoni industrial d'Oviedo, basat des de finals del s. XIX i s. XX en la indústria d'armes i d'explosius, aspecte que afavorí la concentració d'obrers. L'autor esmenta els casos concrets, si bé el següent article de Mónica GARCÍA CUETOS també es refereix al patrimoni d'Oviedo i a la necessitat de conservar-lo. L'arquitecte José Ramón FERNÁNDEZ MOLINA insisteix en la necessitat de recuperar aquest patrimoni, reconvertint les seves instal·lacions en museus o be adaptant-les a noves utilitats. Igualment Manuel Antonio HUERTA NUÑO incideix en la protecció i conservació del patrimoni d'Oviedo, i en destaca alguns edificis.

En canvi, Ana PIQUERO GARCÍA i Marcos de BALBÍN PACTOS esmenten la Fàbrica de Gas i la Fàbrica d'Armes, revisen la seva situació i les reformes que caldria fer-hi. A continuació Maria Fernanda FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ analitza la Fàbrica de Gas des d'una altra perspectiva centrada en els aspectes històrics. L'arxivera destaca la importància de l'Arxiu Històric de la Fàbrica d'Armes de Trubia, no solament des del punt de vista relacionat amb la documentació escrita, sino per les fotografies, plànols i la bibliografia que conté. El mateix tema el prosegueix Natalia TIELVE GARCÍA si bé se centra en els aspectes patrimonials vinculats a la construcció i els aspectes legals. Tot i el lamentable estat en el qual es troba la Fàbrica en aquests moments.

Finalment Gema Elvira ADÁN ÁLVAREZ esmenta com el concejo d'Oviedo ha tractat l'assumpte en relació a la Fàbrica de Lozas de San Claudio, Estación del Vasco, Hospital Psiquiàtric de la Cadellada, la Fàbrica de Gas i la Fàbrica de pólvora de Llamaoscura. Porta a terme un repàs històric de les diferents instal·lacions, com el de la Fàbrica de Lozas, creada el 1901 per Senén García i Vigil-Escalera, la qual va desaparèixer a finals dels anys setanta del s. XX. Tot i que va ser declarada com a propietat d'interès cultural el 2009, una sentència del Tribunal Superior de Justícia d'Astúries va anul·lar la primera. Després d'intentar-la subhastar, el 2014 va patir un incendi que va destruir les seves instal·lacions. Es conserva una xemeneia de l'anterior Fàbrica de Ceràmica Asturiana, encara que la resta ja no pot passar a formar part del Patrimoni Cultural de la zona. També comenta la situació de les altres instal·lacions i edificis, ja que aquests i la resta formen part del patrimoni industrial.

Cal recordar que el patrimoni industrial encara no ha rebut el tractament que es mereix, sinó que per motius urbanístics i de revalorització del terreny s'han enderrocat



moltes construccions sense fer-ne una valoració patrimonial. L'obra recull una presa de consciència sobre aquest tema per poder valorar els conjunts que mereixen formar part del nostre patrimoni.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El volumen recoge los temas presentados en las primeras jornadas sobre Patrimonio Cultural que se llevaron a cabo en Oviedo el mes de octubre de 2015 y que incluyen nueve propuestas ligadas a los restos de edificios industriales de diversos ámbitos: siderometalúrgico, armas, minas, de transformación alimentaria...; siendo la zona de Asturias importante en esta materia. El primer trabajo redactado por Manuel MAURÍN ÁLVAREZ trata sobre el patrimonio industrial de Oviedo, basado desde finales del s. XIX y s. XX en la industria de armas y explosivos, aspecto que favoreció la concentración de obreros. El autor menciona los casos concretos, si bien el siguiente artículo de Mónica GARCÍA CUETOS también se refiere al patrimonio de Oviedo y a la necesidad de conservarlo. El arquitecto José Ramón FERNÁNDEZ MOLINA insiste en la necesidad de recuperar este patrimonio, reconvirtiendo sus instalaciones en museos o bien adaptándolas a nuevas utilidades. Igualmente Manuel Antonio HUERTA NUÑO incide en la protección y conservación del patrimonio de Oviedo, destaca algunos de sus edificios.

En cambio, Ana PIQUERO GARCÍA y Marcos de BALBÍN PACTOS comentan la Fábrica de Gas y la Fábrica de Armas, revisan su situación y las reformas que se deberían llevar a cabo. A continuación María Fernanda FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ analiza la Fábrica de Gas desde otra perspectiva centrada en los aspectos históricos. La archivera destaca la importancia del Archivo Histórico de la Fábrica de Armas de Trubia, no sólo desde el punto de vista de documentación escrita, sino por las fotografías, planos y la bibliografía que contiene. El mismo tema lo prosigue Natalia TIELVE GARCÍA si bien se centra en los aspectos patrimoniales vinculados a la construcción y los aspectos legales. A pesar del lamentable estado en que se encuentra la Fábrica en estos momentos.

Finalmente Gema Elvira ADÁN ÁLVAREZ menciona como el concejo de Oviedo ha tratado este asunto en relación a la Fábrica de Lozas de San Claudio, Estación del Vasco, Hospital Psiquiátrico de la Cadellada, la Fábrica de Gas y la Fábrica de pólvora de Llamaoscura. Lleva a cabo un repaso histórico de las diversas

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (noviembre 2017)

instalaciones, como el de la Fábrica de Lozas creada en 1901 por Senén García y Vigil-Escalera, la cual desapareció a finales de los años setenta del s. XX. A pesar de que fue declarada una propiedad de interés cultural en 2009, una sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Asturias anuló la primera. Después de intentarla subastar, en 2014 padeció un incendio que destruyó sus instalaciones. Se conserva una chimenea de la anterior Fábrica de Cerámica Asturiana, aunque el resto ya no puede pasar a formar parte del Patrimonio Cultural de la zona. También comenta la situación de las otras instalaciones y edificios, ya que éstos y el resto forman parte del citado patrimonio industrial.

Debemos recordar que el patrimonio industrial todavía no ha recibido el tratamiento que se merece, sino que por motivos urbanísticos y de revalorización del terreno se han destruido muchas construcciones sin realizar una valoración patrimonial. La obra recoge una toma de conciencia sobre este tema para poder valorar los conjuntos que merecen formar parte de nuestro patrimonio.

IHE
(Secretaria de la revista)