



MALRAUX, André. *El museo imaginario*. Prólogo Diana WECHSLER. Madrid: Ediciones Cátedra, 2017. 201 pàgs. i ils. [19 x 23].

Reedició d'una obra clàssica escrita per Malraux l'any 1965 i que en el seu moment va voler mostrar una lectura nova de les obres d'art, centrada en el present, que culminava en l'art de les avantguardes i els seus plantejaments. La fotografia ens ha obert noves possibilitats, ens ha permès reproduir les obres i els aspectes que hem considerat més característics d'aquestes; per tant ens ha proporcionat una nova manera de veure-les. Abans les peces havien de ser reproduïdes, copiades, dibuixades o gravades per poder ser recordades. L'art ha anat evolucionant i canviant de sentit, ja que els seus valors s'han modificat. Si el museu ha estat considerat un espai per presentar les obres i donar-les a conèixer, el museu imaginari que Malraux proposa consisteix en una interrogació sobre l'art, les imatges i el que aquestes representen per a nosaltres quan no ens trobem davant de les obres. També ens cal deduir perquè una imatge ens porta a una altra a causa de la seva semblança, influència, etc. I al revés, l'observació de les imatges del present ens ajuda a entendre les del passat. Cada etapa té una manera de veure les coses i de plasmar-les.

André Malraux va iniciar el seu llibre l'any 1935. Va viure no solament la Guerra Civil espanyola, sinó que va participar a la Segona Guerra Mundial i va poder contemplar aspectes arquitectònics destruïts per causa de la guerra que li varen aportar una nova visió i una fragmentació. La primera edició va ser l'any 1947, la segona el 1951 i la darrera revisada i completada el 1965. De totes maneres cal recordar que la seva mirada encara mostrava conceptes que en l'actualitat ja no s'empren en l'estudi de l'obra d'art, com el de geni, obra mestra, obra menor, etc ... Ens presenta observacions pròpies de l'etapa històrica en la qual va redactar el seu llibre i compara l'art del passat i del present, perquè l'aprenentatge acadèmic dels artistes del s. XX els va portar a observar, copiar i a deixar-se influir pels anteriors. Goya, Velázquez, el Greco, etc. han estat mestres d'altres artistes.

El museu imaginari és un museu en el qual els objectes consten deslocalitzats i no obeeixen a uns esquemes i a una distribució, no tenen una finalitat religiosa ni mitològica. Els museus varen contribuir a lliberar els objectes de les seves funcions, a classificar-los per escoles i tipologies. Els col·leccionistes recollien objectes i els aficionats a l'art i els artistes viatjaven per poder observar directament les obres i tractar de recordar-les. El llibre consisteix en una modalitat de museu imaginari en tant que l'autor crea una explicació per revisar les peces.

Es tracta d'un estudi comparatiu d'artistes de diverses èpoques, de com aquests volien obtenir una representació de la realitat i dels intents dels autors precedents d'aconseguir-ho aplicant uns altres paràmetres. Esmenta al principi la gran influència de Leonardo da Vinci, la cerca d'una il·lusió i una idealització de les persones i coses al representar-les i la recerca constant per obtenir noves possibilitats que milloressin les solucions anteriors. Els entesos buscaven una ficció de qualitat, tot i l'alternància de



tendències i la diversitat d'objectius, ja que per exemple no és pot comparar l'art classicista i l'art romàntic. I ens cal recordar que hi hagué rivalitats entre tendències oposades i els mateixos artistes van anar evolucionant durant la seva carrera per aconseguir uns objectius plàstics, estètics i culturals. Així com es va passar d'una pintura narrativa a una altra simple, que no exposava fets sinó sentiments i emocions o bé altres aspectes del ser humà.

De vegades l'artista al crear una pintura cerca la perfecció i per tant no la considera mai acabada del tot, sinó en procés; posa l'èmfasi en la llum, el contrast, l'armonia, etc. L'artista cerca un llenguatge i teoritza per solventar aspectes que considera importants.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Reedición de una obra clásica escrita por Malraux el año 1965 y que en su momento quiso mostrar una nueva lectura de las obras de arte, centrada en el presente, que culminaba en el arte de las vanguardias y sus planteamientos. La fotografía nos ha abierto nuevas posibilidades y nos ha permitido reproducir las obras y los aspectos que hemos considerado más característicos de éstas; por lo tanto nos ha proporcionado un nuevo modo de verlas. Anteriormente las piezas tenían que ser reproducidas, copiadas, dibujadas o grabadas para poder ser recordadas. El arte ha ido evolucionando y cambiando de sentido, ya que sus valores se han modificado. Si el museo ha sido considerado un espacio para presentar las obras y darlas a conocer, el museo imaginario que Malraux propone consiste en una interrogación sobre el arte, las imágenes y lo que éstas representan para nosotros cuando nos encontramos delante de las obras. También debemos deducir porque una imagen nos lleva a otra a causa de su parecido, influencia, etc. Y al revés la observación de las imágenes del presente nos ayuda a entender las del pasado. Cada etapa tiene una manera de ver las cosas y de plasmarlas.

André Malraux inició su libro el año 1935. Vivió no solamente la Guerra Civil española, sino que participó en la Segunda Guerra Mundial y pudo contemplar aspectos arquitectónicos destruidos debido a la guerra que le aportaron una nueva visión y una fragmentación. La primera edición se realizó el año 1947, la segunda en 1951 y la tercera revisada y completada en 1965. De todos modos es preciso recordar que su mirada todavía mostraba conceptos que en la actualidad ya no se emplean en el estudio de la obra de arte, como el de genio, obra maestra, obra menor, etc... Nos presenta



observaciones propias de cada etapa histórica en la cual redactó su libro y compara el arte del pasado y del presente, porque el aprendizaje académico de los artistas del s. XX los llevó a observar, a copiar y a dejarse influir por los anteriores. Goya, Velázquez, el Greco, etc. fueron maestros de otros artistas.

El museo imaginario es un museo en el cual los objetos constan deslocalizados y no obedecen a unos esquemas y a una distribución, no tienen una finalidad religiosa, ni mitológica. Los museos contribuyeron a liberar los objetos de sus funciones, a ser clasificados por escuelas y tipologías. Los coleccionistas recogían objetos y los aficionados al arte y los artistas viajaban para poder observar directamente las obras y tratar de recordarlas. El libro consiste en una modalidad de museo imaginario en tanto que el autor crea una explicación para revisar las piezas.

Se trata de un estudio comparativo de artistas de diversas épocas, de cómo éstos querían obtener una representación de la realidad y de los intentos de los autores precedentes de conseguirlo aplicando otros parámetros. Menciona al principio la gran influencia de Leonardo da Vinci, la búsqueda de una ilusión y una idealización de las personas y las cosas al representarlas y la investigación constante para obtener nuevas posibilidades que mejorasen las soluciones anteriores. Los entendidos querían una ficción de calidad, a pesar de la alternancia de tendencias y la diversidad de objetivos, ya que por ejemplo no se puede comparar el arte clasicista y el arte romántico. Y debemos recordar que hubo rivalidades entre tendencias opuestas y los mismos artistas fueron evolucionando durante su carrera para conseguir unos objetivos plásticos, estéticos y culturales. Así como se pasó de una pintura narrativa a otra simple, que no exponía hechos sino sentimientos y emociones o bien otros aspectos del ser humano.

A veces el artista al crear una pintura busca la perfección y por lo tanto no la considera nunca acabada del todo, sino en proceso; éste pone el énfasis en la luz, el contraste, la armonía, etc. El artista busca un lenguaje y teoriza para solucionar aspectos que considera importantes.

IHE
(Secretaria de la revista)