



GUASCH, Anna Maria. *El arte en la era de lo global, 1989-2015*. Madrid: Alianza editorial, 2016. Alianza Forma. 455 pàgs. i ils. [17,5 x 23].

El llibre consisteix en una continuació de la seva obra anterior *El arte último del siglo XX* (2000) i ens aporta des del marc teòric les posicions adoptades per l'art de finals del s. XX i principis del s. XXI. Considera que a partir d'aquestes dades l'art occidental ha deixat de prevaler, perquè els conceptes centre-periferia ja no tenen sentit en una era en la qual s'ha imposat la tecnologia digital. La xarxa de comunicació i informació ens permet conèixer altres perspectives, en les quals els aspectes locals i transnacionals s'interconnecten.

Es recolza en molts sociòlegs, filòsofs i teòrics per proporcionar-nos una perspectiva de l'art actual centrada en les exposicions basades en lo global; es a dir, en les que hi participen artistes d'arreu del món, i que per tant ens han ajudat a redefinir les perspectives de l'art des de la identitat cultural i no des de l'estil i la seva proposta innovadora. La globalitat ens ha permès la interpenetració de civilitzacions sense considerar que els paràmetres occidentals són els que serveixen com a punt de partida per realitzar comparacions.

El món actual és multicultural; es a dir hi cohabituen diferents grups ètnics i culturals que negocien un marc de ciutadania comú; es dona un intercanvi cultural i un constant moviment de persones i grups, que tenen una cultura pròpia i la barregen amb altres cultures amb les que estan en contacte. Es tracta d'una cultura sense fronteres territorials, ni jerarquies, basada en temes de caràcter existencial. Aquests aspectes que varen començar a aparèixer a finals del s. XX han condicionat el plantejament de les exposicions des del punt de vista epistemològic. Considera que la mostra *Magiciens de la terre* (Paris, 1989) comissariada per Jean-Hubert Martin va ser l'inici de noves perspectives per la selecció d'artistes i obres. També *Crudo y cocido* (Madrid, 1994) comissariada per Dan Cameron aportà noves idees sobre el multicultural i poscolonial o la integració de lo local i lo universal. Entre moltes altres mostres esmenta la *Documenta 11* (Kassel, 2002) comisariada por Okwui Enwezor. La exhibició va aconseguir superar els aspectes poscolonial i multicultural per el de global; valorava la producció en diversos contextos i el lloc identitari i no el lloc físic, i una acció política en la que es plantejaven aspectes sobre la realitat contemporània: la marginació, la degradació, etc a partir de mitjans com els videos i les instal·lacions digitals. Hi ha hagut una evolució de paràmetres en el discurs expositiu.

L'autora després d'aportar un ampli marc teòric en el qual ens presenta nombroses mostres que varen anar modificant els plantejaments artístics; ens proporciona diverses maneres d'entendre la globalitat: des de els aspectes geogràfics, dialògics, històrics, documentals i cosmopolites. Cal tenir present que hi ha artistes que s'han especialitzat en una línia de treball, sobretot els que fan *work in progress* i exposen la seva pròpia visió del món i de l'entorn en el qual els ha tocat viure, sigui



per causa de l'emigració, o bé per poder desenvolupar la seva tasca. Es refereix a artistes de tot el món, tot i que esmenta alguns productors espanyols que han portat a terme tasques vinculades a la denúncia social o a la seva pròpia visió de l'entorn, emprant els nous mitjans: fotografia, performance, vídeo i noves tecnologies.

L'obra, amb notes i un índex onomàstic que permet localitzar autors i artistes, cal valorar-la com una important síntesi, en la qual s'inclouen les tendències i els autors que les han desenvolupat; els temes i com aquests han estat treballats. Per tant, ens aporta molta informació. Potser de vegades resulta densa perquè al exposar els projectes individuals ha de resumir-los sense que el lector pugui apreciar-los directament, sobretot quan es tracta de projectes audiovisuals o bé performances. Consisteix en un bon manual de consulta i reflecteix una gran tasca de recerca.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El libro consiste en una continuació de su obra anterior *El arte último del siglo XX* (2000) y nos aporta desde el marco teórico las posiciones adoptadas por el arte de finales del s. XX y principios del s. XXI. Considera que a partir de estas fechas el arte occidental ha dejado de prevalecer, porque los conceptos centro-periferia ya no tienen sentido en una era en la cual se ha impuesto la tecnología digital. La red de comunicación e información nos permite conocer otras perspectivas, en las cuales los aspectos locales y transnacionales se interconectan.

Se apoya en muchos sociólogos, filósofos y teóricos para proporcionarnos una perspectiva del arte actual centrada en las exposiciones basadas en lo global; es decir, en las que participan artistas de todo el mundo, y que por lo tanto nos han ayudado a redefinir las perspectivas del arte desde la identidad cultural y no desde el estilo y su propuesta innovadora. La globalidad nos ha permitido la interpenetración de civilizaciones sin considerar que los parámetros occidentales son los que sirven como punto de partida para realizar comparaciones.

El mundo actual es multicultural; es decir, en el cohabitan diferentes grupos étnicos y culturales que negocian un marco de ciudadanía común; se da un intercambio cultural y un constante movimiento de personas y grupos, que tienen una cultura propia y la mezclan con otras culturas con las que están en contacto. Se trata de una cultura sin fronteras territoriales, ni jerarquías, basada en temas de carácter existencial. Estos aspectos que empezaron a aparecer a finales del s. XX han condicionado el planteamiento de las exposiciones desde el punto de vista epistemológico. Considera



que la muestra *Magiciens de la terre* (Paris, 1989) comisariada por Jean-Hubert Martin fue el inicio de nuevas perspectivas para la selección de artistas y obras. También *Crudo y cocido* (Madrid, 1994) comisariada por Dan Cameron aportó nuevas ideas sobre lo multicultural y poscolonial o la integración de lo local y lo universal. Entre muchas otras muestras menciona la *Documenta 11* (Kassel, 2002) comisariada por Okwui Ewenzor. La exhibición consiguió superar los aspectos sobre la realidad contemporánea: la marginación, la degradación, etc. a partir de medios como los videos y las instalaciones digitales. Ha habido una evolución de los parámetros en el discurso expositivo.

La autora después de aportar un amplio marco teórico en el cual nos presenta numerosas muestras que fueron modificando los planteamientos artísticos; nos proporciona diversas maneras de entender la globalidad: desde los aspectos geográficos, dialógicos, históricos, documentales y cosmopolitas. Debemos tener presente que hay artistas que se han especializado en una línea de trabajo, sobre todo los que llevan a cabo *work in progres* y exponen su propia visión del mundo y del entorno en el cual les ha tocado vivir, sea debido a la emigración, o bien para poder desarrollar su tarea. Se refiere a artistas de todo el mundo, a pesar de que menciona algunos productores españoles que han realizado tareas vinculadas a la denuncia social o a su propia visión del entorno empleando los nuevos medios: fotografía, performance, video y nuevas tecnologías.

La obra, con notas y un índice onomástico que permite localizar autores y artistas, debemos valorarla como una importante síntesis, en la cual se incluyen las tendencias y los autores que las han desarrollado, los temas y como éstos han sido trabajados. Por lo tanto, nos aporta mucha información. Tal vez en algunos puntos resulta densa porque al exponer los proyectos individuales, sobre todo cuando se trata de proyectos audiovisuales o bien performances, debe resumirlos sin que el lector pueda apreciarlos directamente. Consiste en un buen manual de consulta y refleja una gran tarea de investigación.

IHE
(Secretaria de la revista)