



LAVÉ, James. *Breve historia del traje y la moda*. Apéndice de Enriqueta ALBIZUA HUARTE. Madrid: Ediciones Cátedra, 2017. Grandes temas, 77. 321 págs. [19 x 24].

La historia del traje y la moda es, cada vez más, objeto de estudio por parte de investigadores y centros universitarios. Entre la creciente bibliografía sobre el tema destaca la *Breve historia del traje y la moda*, de James Laver, de la cual se ha publicado la decimotercera edición. El autor ha sabido combinar el rigor científico con un estilo narrativo ágil, en una obra de referencia sobre la moda europea desde la época antigua hasta nuestros días.

El estudio presenta un recorrido cronológico por la historia de la indumentaria a partir de un discurso que se concentra en las formas y los materiales. El trayecto empieza por la vestimenta que se utilizaba en las grandes civilizaciones antiguas. La publicación recoge una serie de imágenes, sobre todo pinturas, grabados y esculturas que ilustran el texto, con comentarios al pie de especial interés. El siguiente capítulo, dedicado a los griegos y romanos, hace un recorrido breve por los diferentes tipos de indumentaria, aportando términos técnicos y descripciones sintéticas, pero completas, de cada tipología. En el apartado sobre Europa medieval analiza cada estilo y su evolución. Laver sitúa en aquel momento el nacimiento de la moda, centrándose en la vestimenta de la aristocracia y burguesía, aunque dedica algunas descripciones a los trajes de doctores, magistrados, etc., y de las clases menos adineradas. La bibliografía sobre historia de la moda a menudo separa la indumentaria popular de aquello que se entiende estrictamente por moda, pero en esta publicación también se incluyen notas sobre la vestimenta más corriente.

El autor esclarece y actualiza informaciones que aportaron anteriormente Viollet le Duc y Racinet. Junto a las formas y materiales, centra la atención en los acontecimientos políticos que marcaron el paso de una a otra moda, además de las implicaciones que tuvo ésta en la moralidad, factores que frenaron o impulsaron una u otra tendencia. La historia de la moda está salpicada de anécdotas que propiciaron la creación de nuevas formas de vestir, por ejemplo, el uso de acuchillados en la época del Renacimiento. Laver también relata uno de los momentos más significativos de la historia de la moda europea, la pérdida de lujo y ostentación en el traje de los hombres, y el creciente interés por la moda femenina, en un recorrido que busca los antecedentes del traje moderno. Es de especial interés la inclusión de fuentes literarias, citas y bibliografía de la época, que permiten comprender mejor los gustos de cada momento. Laver termina el recorrido en los años de 1970 en el capítulo titulado, con mucho acierto, *La era del individualismo*. En los últimos años se han multiplicado los estudios sobre historia de la moda y los textiles en España. En este sentido, cabe destacar el texto de Enriqueta Albizua, en forma de apéndice, sobre el traje en el territorio español. Su aportación es especialmente interesante para los investigadores y centros universitarios que prestan atención, cada vez más, al complejo fenómeno de la moda.

ASSUMPTA DANGLA

(Doctora en Història de l'arquitectura i el disseny,
Universitat Internacional de Catalunya)

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (gener 2018)