



REYERO, Carlos. *Fortuny o el arte como distinción de clase.* Madrid: Ediciones Cátedra, 2017. Cuadernos de Arte Cátedra, 57. 363 pàgs. i ils. [12,5 x 17,5].

Biografia del pintor Marià Fortuny (Reus, 1838- Roma, 1874). Orfa des dels sis anys, començà el seu aprenentatge artístic a Reus amb el pintor Domènec Soberano. Després es va traslladar a Barcelona, lloc en el qual va aconseguir la matrícula gratuïta per poder estudiar a l'Escola de Belles Arts de Llotja. L'autor, Carlos Reyero, un gran coneixedor del pintor Fortuny, aporta una nova visió de l'artista, en la qual es barregen els aspectes biogràfics, anecdòtics, els comentaris a les notes de premsa sobre la seva obra i exposicions, juntament amb la seva trajectòria que el va permetre assolir un lloc important com a artista del s. XIX. Tanmateix, inclou elements propis de la manera d'entendre l'art el s. XIX i d'apropar-se les classes benestants i les institucions culturals a la pintura. Les aportacions noves poden localitzar-se al capítol tercer, tot i que el relat es cronològic, inclou una visió dels diversos llocs a on va residir: Barcelona, Madrid, Roma, París i el Marroc.

Fortuny, de molt jove va destacar en l'àmbit artístic. Des del 1853, va treballar amb l'escultor Domènec Talarn i gràcies al seu ajut va poder matricular-se gratuïtament a Llotja; lloc en el qual es va formar amb Vicens Rodés (color i composició), Antoni Ferran (dibuix), Gerónimo Faurado (anatomia) i sobretot va aprendre amb el conegut pintor Claudi Lorenzale (professor agregat de pintura) i amb Pau Milà i Fontanals (teoria i història de l'art). Llavors, l'aprenentatge a les acadèmies de tota la Península era semblant, ja que s'educava l'alumne en la norma i no en la singularitat. Va aconseguir una beca per anar pensionat a Roma, cosa que ben aviat li va obrir moltes portes i l'ajudà a relacionar-se amb persones importants. Fortuny va saber aprofitar el sistema de l'art per millorar la seva situació econòmica i social. El fet d'estar pensionat era ja un instrument per a la formació de les elits artístiques. A continuació va anar diverses vegades a l'Àfrica, concretament al Marroc, ja que el 1859 Espanya va declarar la guerra al Marroc. Fortuny va aprofitar per dibuixar la campanya a l'Àfrica i va ser sol·licitat per la Diputació per pintar quatre quadres. El 2 de febrer de 1860 va embarcar i aprofitar per realitzar nombrosos apunts. Fa fer una segona estada de tres mesos al Marroc el 1862, entre d'altres.

Fortuny va ser un pintor innovador, que despreciava els artistes dedicats a copiar els grans mestres i que no sabien dibuixar una figura de memòria. Tot i ser liberal no acostumava a mostrar la seva ideologia política, i era una persona hermètica segons el crític d'art Miquel i Badia. Va fer amics a Reus, entre els quals destaca el pintor Josep Tapiró. A Roma anava a les tertúlies del *Caffe Greco*, lloc a on va conèixer l'escriptor Pedro Antonio de Alarcón. També va aprofitar per formar-se i conèixer l'escola italiana moderna.

El 1864 va viatjar a Madrid, i va estar en contacte amb la família Madrazo. A partir de 1866 es va anunciar el seu compromís amb Cecila de Madrazo i aconseguí el

recolzament dels seus cunyats Raimundo i Ricardo de Madrazo, que l'aproparen al món artístic de París. Sabia que els contactes socials li facilitaríen el camí per ser un pintor destacat. A Roma va estar en contacte amb el matrimoni Muñoz-Borbón per a desenvolupar algunes pintures. A París el marxant Adolphe Goupil el va voler conèixer directament i va aconseguir vendre-li obra a partir de 1868. Goupil va aconseguir vendre *La Vicaria* a Adèle de Cassin per 70.000 francs. Aquesta es va convertir en una obra emblemàtica, ja que després de la seva mort se'n varen fer moltes imitacions en objectes, com ventalls.

La premsa femenina, d'informació i de caricatures francesa i espanyola va incloure molt sovint articles, dibuixos i fotografíes de la seva obra, cosa que li va permetre un reconeixement i li fa facilitar una vida acomodada. Entre els seus compradors va tenir a Alfonso XII. També el col·leccionista nord-americà William Hood Steward el va recolzar, entre molts altres. Fortuny va morir jove i sembla ser d'una malaltia a l'aparat digestiu.

Reyero mostra entre molts aspectes, l'interès que va tenir la Junta de Museus per obtenir l'obra *La Vicaria*, de la seva anterior propietària la senyora Cassin, que va voler vendre-la quan tenia més de 80 anys. Ens presenta la xarxa de relacions diverses que va tenir a Roma, París i també al Marroc, juntament amb les activitats complementàries que va desenvolupar: les classes de pintura, la col·lecció d'objectes que va anar obtenint, etc. Es tracta d'un llibre redactat de forma amena, per aconseguir apropar-nos a l'artista i al contexte en el qual es va formar i va viure.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Biografía del pintor Mariano Fortuny (Reus, 1838- Roma, 1874). Huérfano desde los seis años, empezó su aprendizaje artístico en Reus con el pintor Domènec Soberano. Después se trasladó a Barcelona, lugar en el cual consiguió la matrícula gratuita para poder estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Llotja. El autor, Carlos Reyero, un gran conocedor del pintor Fortuny, aporta una nueva visión del artista, en la que se mezclan los aspectos biográficos, anecdóticos, los comentarios a las notas de prensa sobre su obra y exposiciones, junto con su trayectoria que le permitió alcanzar un lugar importante como artista del s. XIX. Asimismo, incluye elementos propios de la manera de entender el arte en el s. XIX y de acercarse las clases acomodadas y las instituciones culturales a la pintura. Las nuevas aportaciones pueden localizarse en el capítulo tercero, a pesar de que el relato es cronológico, e incluye una visión de los diversos lugares donde residió: Barcelona, Madrid, Roma, París y Marruecos.

Fortuny, empezó a destacar en el ámbito artístico desde muy joven. A partir de 1853, trabajó con el escultor Domènec Talarn y gracias a su ayuda pudo matricularse gratuitamente en la escuela de Llotja; lugar donde se formó con Vicens Rodés (color y composición), Antoni Ferran (dibujo), Gerónimo Faurado (anatomía) y sobre todo aprendió con el conocido pintor Claudio Lorenzale (profesor agregado de pintura) y con Pau Milà i Fontanals (teoría e historia del arte). Entonces, el aprendizaje en las academias de toda la Península era parecido, ya que se educaba al alumno en la norma y no en la singularidad. Consiguió una beca para ir pensionado a Roma, cosa que bien pronto le abrió muchas puertas y le ayudó a relacionarse con personas importantes. Fortuny supo aprovechar el sistema del arte para mejorar su situación económica y social. El hecho de estar pensionado era ya un instrumento para la formación de las élites artísticas. A continuación fue diversas veces a África, concretamente a Marruecos, ya que en 1859 España declaró la guerra a Marruecos. Fortuny aprovechó para dibujar la campaña de África y fue solicitado por la Diputación para pintar cuatro cuadros. El 2 de febrero de 1860 embarcó y pudo realizar numerosos apuntes. Hizo una segunda estancia de tres meses en Marruecos en 1862, entre otras.

Fortuny fue un pintor innovador que despreciaba los artistas dedicados a copiar los grandes maestros y que no sabían dibujar una figura de memoria. A pesar de ser liberal, no acostumbraba a mostrar su ideología política, y era una persona hermética según el crítico de arte Miquel i Badia. Hizo amigos en Reus, entre los cuales destaca el pintor Josep Tapiró. En Roma iba a las tertulias del *Caffe Greco*, lugar en el cual conoció al escritor Pedro Antonio de Alarcón. También aprovechó para formarse y conocer la escuela italiana moderna.

En 1864 viajó a Madrid, y estuvo en contacto con la familia Madrazo. A partir de 1866 se anunció su compromiso con Cecilia de Madrazo y consiguió el apoyo de sus cuñados Raimundo y Ricardo de Madrazo, que le acercaron al mundo artístico de París. Sabía que los contactos sociales le facilitarían en camino para llegar a ser un pintor destacado. En Roma estuvo en contacto con el matrimonio Muñoz-Borbón para desarrollar algunas pinturas. En París el marchante Adolphe Goupil lo quiso conocer directamente y consiguió venderle obra a partir de 1868. Goupil vendió *La Vicaría* a Adèle de Cassin por 70.000 francos. Esta se convirtió en una obra emblemática, ya que tras su muerte se realizaron muchas imitaciones en objetos, tales como abanicos.

La prensa femenina, de información y de caricaturas francesa y española incluyó a menudo artículos, dibujos y fotografías de su obra, cosa que le permitió un reconocimiento y le facilitó una vida acomodada. Entre sus compradores tuvo a Alfonso XII. También el coleccionista norteamericano William Hood Steward lo apoyó, entre muchos. Fortuny murió joven y al parecer a causa de una enfermedad en el aparato digestivo.

Reyero muestra entre muchos aspectos, el interés que tuvo la Junta de Museos por obtener la obra *La Vicaría*, cuando su anterior propietaria la señora Cassin quiso venderla al tener más de 80 años de edad. Nos presenta la red de relaciones diversas que mantuvo en Roma, París y también Marruecos, junto con las actividades complementarias que desarrolló: clases de pintura, coleccionismo de objetos, etc. Se

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (gener 2018)

trata de un libro redactado de modo ameno, que consigue aproximarnos al artista y al contexto en el cual se formó y vivió.

IHE
(Secretaria de la revista)