



RÍO DIESTRO, Carmen del. Ángel Fernández de los Ríos (1821-1880). Biografía breve. Madrid: Ediciones 19, 2016. 106 pàgs. i ils. [16 x 16].

El volum exposa els aspectes més destacats de la vida, l'activitat política i periodística d'Ángel Fernández de los Ríos, un home polifacètic, que a més de les esmentades, va desenvolupar altres activitats, com l'urbanisme, la literatura, etc. Un dels seus objectius prioritaris va ser educar a les persones per mitjà de la premsa escrita i considerà que el periodisme tenia una vessant informativa i pedagògica. Des de l'àmbit polític era europeïsta i volia que Espanya es mantingués integrada en els corrents de pensament occidental; aspecte que es mostra en els seus escrits. Cal remarcar que va ser un home progressista i que va voler promoure el coneixement de les obres de la literatura clàssica com les *Crónicas Parisienses*. També va crear una institució educativa a Pesquera, a la qual va posar el seu nom: Escuela Fernández de los Ríos.

Ángel Fernández de los Ríos va néixer a Madrid el 1821. La seva família era liberal i no estava d'acord amb l'orientació política del monarca Fernando VII; aquesta era de classe mitja acomodada i culta, dedicada als negocis i propietats. Es va centrar bàsicament en el periodisme, en el seu treball com advocat i en la gestió de les seves propietats. Com a periodista va fer de corresponsal i dirigí diverses publicacions. De fet el seu periodisme compromès i crític li va comportar la censura d'edicions completes de les seves publicacions. Després de la revolució va ser diputat a les Corts i treballà com ambaixador a Portugal, moment que aconseguí una estabilitat econòmica que no li va proporcionar el periodisme, ja que com a editor va viure diverses problemàtiques. Es va haver d'exiliar el 1876. Els darrers anys va viure a París, i es dedicà al periodisme i a escriure; observant-se un cert patriotisme en els textos d'aquells anys. Va morir de la febre dels tifus a París l'any 1880.

Aquesta biografia breu, ens aporta una síntesi clara de la seva trajectòria i activitats. Segons l'autora va desenvolupar un activisme amb la pluma més que com a diputat i va exercir una gran influència política per mitjà de les seves publicacions a diaris i revistes. Va començar com a redactor a *El Espectador*, i col·laborà a *El Semanario Pintoresco*, *La Ilustración*, *Las Novedades*, *La Iberia* i *La Soberanía Nacional*, recolzant la modernització del país; aspecte que li va comportar problemes i sancions. El 1866 va fundar el diari *Los Sucesos*, declarant-se a favor de la revolució de 1868.

Cal recordar que periodisme i política anaven de la mà en Fernández de los Ríos. El seu idealisme inicial contrastava amb la realitat d'Espanya. Va ser un defensor de la llibertat i el progrés. Tot i que en un primer moment va mostrar un periodisme d'opinió, amb el temps es va decantar per un periodisme culte i informatiu. Va escriure també a *El Espectador* (1844-1845); va ser propietari del *Semanario Pintoresco Español* (1847) i va dirigir *La Ilustración* (1849-1857) i *Las Novedades* (1850-1858). De fet la seva activitat cultural és molt ample no solament en el sector del periodisme, sinó en la



creació literària, que va desenvolupar de manera paral·lela. Entre les seves obres podem esmentar: *El Itinerario Pintoresco de París a Madrid*; *Los percances de la vida*; *El àlbum biogràfico...* i després *Guía de Madrid* (1875), *Mi misión en Portugal* (1876), *La Exposición Universal* (1878).

La redacció no revisada, de 1880, de les directrius que havia de tenir l'escola de Pesquera, inclouen reflexions sobre com havia de portar-se a terme la pedagogia. Es basava en el mètode inductiu, a partir de l'observació dels fets i l'experiència, que inclogués nocions de ciències naturals i d'ètica laica. Va ser defensor de la llibertat de consciència i volia millorar les tasques agrícoles. Es tracta d'un document que mostrava les darreres corrents pedagògiques del període i que encara en l'actualitat té una certa vigència. Va ser de gran ajuda per millorar l'alfabetització a Cantabria.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El volumen expone los aspectos más destacados de la vida, la actividad política y periodística de Ángel Fernández de los Ríos, un hombre polifacético, que además de las mencionadas, desarrolló otras actividades, como el urbanismo, la literatura, etc. Uno de sus objetivos prioritarios fue educar a las personas a través de la prensa escrita y consideraba que el periodismo tenía una vertiente informativa y pedagógica. Desde el ámbito político era europeísta y quería que España se mantuviera integrada en las corrientes de pensamiento occidental; aspecto que se muestra en sus escritos. Debemos mencionar que fue un hombre progresista y que quiso promover el conocimiento de las obras de la literatura clásica como las *Crónicas Parisienses*. También creó una institución educativa en Pesquera, a la que puso su nombre: Escuela Fernández de los Ríos.

Ángel Fernández de los Ríos nació en Madrid en 1821. Su familia era liberal y no estaba de acuerdo con la orientación política del monarca Fernando VII; ésta era de clase media acomodada y culta, dedicada a los negocios y propiedades. Se centró básicamente en el periodismo, en su trabajo como abogado y en la gestión de sus propiedades. Como periodista hizo de corresponsal y dirigió diversas publicaciones. De hecho su periodismo comprometido y crítico comportó la censura de ediciones completas de sus publicaciones. Después de la revolución fue diputado a Cortes y trabajó como embajador en Portugal, momento en el que consiguió una estabilidad económica que no le proporcionó el periodismo, ya que como editor vivió diversas problemáticas. Se tuvo que exiliar en 1876. En sus últimos años vivió en París, y se

dedicó al periodismo y a escribir, observándose un cierto patriotismo en los textos de aquellos años. Murió de fiebre tifoidea en París el año 1880.

Esta biografía breve, nos aporta una síntesis clara de su trayectoria y actividades. Según la autora desarrolló un activismo con la pluma más que como diputado, y ejerció una gran influencia política a través de sus publicaciones en diarios y revistas. Empezó como redactor en *El Espectador*, y colaboró en *El Semanario Pintoresco*, *La Ilustración*, *Las Novedades*, *La Iberia* y *La Soberanía Nacional*, apoyando la modernización del país, aspecto que le comportó problemas y sanciones. En 1866 fundó el periódico *Los Sucesos*, declarándose a favor de la revolución de 1868.

Es preciso recordar que periodismo y política iban de la mano en Fernández de los Ríos. Su idealismo inicial contrastaba con la realidad de España. Fue un defensor de la libertad y el progreso. A pesar de que en un primer momento mostró un periodismo de opinión, con el tiempo se decantó por un periodismo culto e informativo. Escribió también en *El Espectador* (1844-1845); fue propietario del *Semanario Pintoresco Español* (1847) y dirigió *La Ilustración* (1849-1857) y *Las Novedades* (1850-1858). De hecho su actividad cultural es muy amplia no sólo en el sector del periodismo, sino en la creación literaria, que desarrolló de manera paralela. Entre sus obras podemos mencionar: *El Itinerario Pintoresco de París a Madrid*; *Los percances de la vida*; *El álbum biográfico...* y después *Guía de Madrid* (1875), *Mi misión en Portugal* (1876), *La Exposición Universal* (1878).

La redacción no revisada, de 1880, de las directrices que había de tener la escuela de Pesquera, incluía reflexiones sobre como había de llevarse a cabo la pedagogía. Se basaba en el método inductivo, a partir de la observación de los hechos y la experiencia, que incluyera nociones de ciencias naturales y de ética laica. Fue defensor de la libertad de conciencia y quería mejorar las tareas agrícolas. Se trata de un documento que mostraba las últimas corrientes pedagógicas del periodo y que aún en la actualidad tiene una cierta vigencia. Fue de gran ayuda para mejorar la alfabetización en Cantabria.

IHE
(Secretaria de la revista)