

LOS BOMBARDEOS DE BARCELONA DURANTE LA GUERRA CIVIL: HISTORIOGRAFÍA Y MEMORIALIZACIÓN

LAIA GALLEGO VILA
Universidad de Barcelona

RESUMEN

La presente contribución muestra un estado de la cuestión de las publicaciones historiográficas y supone una aproximación a las actuaciones sociales, memoriales y de divulgación referidas a los bombardeos sobre Barcelona durante la Guerra Civil (1937-1939). La conjunción de ambas revisiones permitirá aportar una visión amplia del tratamiento histórico y memorial de los bombardeos de Barcelona, trascendiendo entonces el ámbito académico para poder abordar también el ámbito social, político e institucional.

Palabras claves: *bombardeos, guerra total, memoria, Barcelona.*

ABSTRACT

This paper constitutes an overview of the historiographical publications on the bombings of Barcelona during the Spanish Civil War (1937-1939), as well as a first look at social, memorial and communicative activities regarding these events. Reviewing both aspects concurrently facilitates a broad perspective of the historical and memorial treatment of the bombings of Barcelona, which transcends the academic field to address the social, political and institutional spheres.

Keywords: *bombings, total war, memory, Barcelona.*

LAIA GALLEGO VILA

Graduada en Arqueología por la Universidad de Barcelona (UB) y máster en Història Contemporània i Món Actual (UB-UOC). Se ha especializado en arqueología del pasado contemporáneo y especialmente en arqueología de la guerra civil, participando y coordinando diversos proyectos en el Estado español. Actualmente investiga la influencia de la materialidad en la construcción y la transmisión de las memorias traumáticas de los bombardeos de la guerra civil, así como la comparativa con diversos casos de la Segunda Guerra Mundial.

La ciudad de Barcelona sufrió de manera continuada los bombardeos sistemáticos de la aviación fascista sobre el área urbana de retaguardia durante la guerra civil. La importancia de estos hechos, que afectaron gravemente a la población barcelonesa y dejaron una profunda huella en su memoria, reside en su excepcionalidad, pues son los primeros bombardeos sistemáticos que se realizaron sobre población civil en medio de zonas urbanas (junto con los bombardeos en el resto de las ciudades republicanas en la retaguardia). A partir de finales de la década de 1970 aparecieron los primeros estudios históricos rigurosos referidos a los bombardeos de Barcelona, que en la actualidad son muy numerosos. En la situación actual contamos con una profusa y exhaustiva bibliografía sobre la temática, que parece haberla agotado en todos sus ámbitos, pero que, a pesar de todo, todavía presenta posibilidades interesantes para el futuro.

Más allá de los estudios históricos, hay otra vertiente que no ha sido abordada hasta el momento y que guarda relación con la percepción y el tratamiento social de los bombardeos. Nos referimos a la memoria de los bombardeos y a las actuaciones sociales e institucionales de memorialización. Realizamos, pues, una aproximación a estos procesos de memoriaización con la pretensión de intentar comprender los marcos memoriales principales de los bombardeos. Con este objetivo se presenta una recopilación y análisis de las actuaciones sociales, memoriales y de divulgación llevadas a cabo principalmente en los últimos años en relación con la difusión, la transmisión y la promoción de la memoria de los bombardeos.

Los bombardeos de Barcelona

La Guerra Civil española supuso la implementación de una nueva estrategia militar que se pondría a prueba en territorio propio y que posteriormente se consolidaría como elemento característico de la guerra moderna:

el bombardeo sistemático de la población civil en los cascos urbanos. Los primeros bombardeos conocidos se efectuaron sobre la ciudad de Madrid por parte del bando franquista, con la ayuda de la aviación alemana e italiana desde los inicios de la guerra civil, y especialmente cruentos fueron los de Gernika en abril de 1937 por parte de la aviación alemana. Estas actuaciones hacían evidente la aparición de una nueva forma de guerra, la guerra aérea, que a partir de ese momento se dirigiría no solo a los frentes de guerra, sino al debilitamiento de la retaguardia y la desmoralización de la población civil. En este sentido, fue decisiva la intervención de potencias internacionales en la Guerra Civil para el abastecimiento de recursos materiales y humanos (Italia y Alemania para el bando franquista y la URSS para el bando republicano), que influyó en el desequilibrio de fuerzas.

A partir del dominio de Mallorca por parte del bando franquista, la aviación legionaria italiana estableció su base en la isla, y se empleó para los intensivos bombardeos de la costa mediterránea que debilitaron de forma muy importante la retaguardia republicana. En este contexto, gran parte de las ciudades catalanas se vieron afectadas por los bombardeos, dificultando la producción de recursos para el avituallamiento del bando republicano. Fábricas, transportes, centrales hidroeléctricas, centros políticos y campos fueron devastados por las explosiones de las bombas, que causaron miles de muertos y extendieron el terror en todo el territorio.

Barcelona, como capital y centro estratégico de la retaguardia republicana, que desde noviembre de 1937 era sede del Gobierno republicano y del Gobierno de Euzkadi, y la mayor industria de guerra, fue la ciudad catalana más afectada por los bombardeos, con cerca de 2.500 víctimas. El 13 de febrero de 1937 sufrió el primer bombardeo, efectuado desde el barco *Eugenio de Saboya*, y el 16 de marzo el primer bombardeo aéreo. A partir de este momento predominaron claramente los bombardeos aéreos, los cuales incrementarían su frecuencia e intensidad a lo largo de la guerra. Durante 1937 destacaron por la virulencia de los ataques los meses de mayo, septiembre y octubre, especialmente en la zona de la Barceloneta, pero no fue hasta inicios de 1938 cuando los bombardeos se volvieron más frecuentes y mortíferos. El aumento en la intensidad de los ataques se debería al acercamiento del frente de guerra a lo largo de 1938 (especialmente en marzo, cuando el bando nacional lanzó una fuerte ofensiva en el frente de Aragón) y a la mejora de la dotación de la aviación italiana por la llegada de más aviones y más modernos (particularmente los S-79). En este marco, los potentes bombardeos del mes de enero parecen preparar el terreno para la gran ofensiva franquista de avance hacia Cataluña, pues se contabilizan más ataques aéreos que el total del año 1937, supo-

niendo el mes más castigado de la guerra, a excepción de marzo de 1938, afectando intensamente el casco antiguo y causando alrededor de 600 muertos. El día 30 de este mes se produjeron tres ataques aéreos sobre los alrededores del Palau de la Generalitat y de la icónica iglesia de Sant Felip Neri, causando más de 200 víctimas.

Así pues, el mes de enero supuso un punto de inflexión en la dinámica de los ataques aéreos, que se intensificaron y se recrudecieron, provocando que creciera la contestación mediática a nivel nacional e internacional, que clamaba por el cese de este tipo de ataques, aunque sin éxito, puesto que el mes de marzo del mismo año se producirían los ataques aéreos más mortíferos de la Guerra Civil en Barcelona. Los días 16, 17 y 18 de marzo fueron los días más crudos para la Barcelona bombardeada, puesto que sufrió un ataque aéreo en el centro de la ciudad que se prolongó a lo largo de dos días y dos noches, en el cual la aviación legionaria italiana, por orden directa de Mussolini, experimentó con la técnica de los raids, causando alrededor de 979 muertos. El día 17, en uno de los ataques, se hizo blanco en un camión lleno de explosivos que se encontraba entre la Gran Vía y la calle Balmes, multiplicando la destrucción y afectando el edificio del cine Coliseum, que quedó gravemente afectado. Los bombardeos no cesaron hasta la entrada del ejército franquista en la ciudad, y fueron especialmente intensos el mes de diciembre, como preparación para la ofensiva final sobre Cataluña.¹

Una aproximación historiográfica

A nivel histórico, existen hoy en día multitud de textos sobre la temática de los bombardeos de Barcelona, que conforman una bibliografía muy amplia que ha ido en aumento a lo largo de los años.

Antes de entrar en el análisis propiamente historiográfico, reseñaremos brevemente algunos textos que constituyeron la base del relato histórico antes de la realización de estudios históricos rigurosos. Estos, ya recogidos en su mayoría por Villarroya en 1981,² están compuestos por

1. VILLARROYA I FONT, Joan. *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil*. Barcelona: L'Abadia de Montserrat, 1981; ALBERTÍ, Santiago; ALBERTÍ CASAS, Elisenda. *Perill de bombardeig! Barcelona sota les bombes: 1936-1939*. Barcelona: Albertí, 2004; GESALÍ BARRERA, David; ÍÑIGUEZ GRÀCIA, David. *La guerra aèria a Catalunya (1936-1939)*. Barcelona: Rafael Dalmau, 2012.

2. VILLARROYA I FONT, Joan. *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil*. *Op. cit.*

materiales contemporáneos o inmediatamente posteriores a los hechos de tipo documental o periodístico, informes, archivos y documentos fotográficos y audiovisuales. En primer lugar, son diversos los textos que trataron de documentar los ataques sufridos por la ciudad y que incorporan algún dato sobre los bombardeos de enero de 1938: por un lado, obras publicadas poco después de los acontecimientos que tratan de recopilar el número de bombardeos y de muertos, como la publicación de denuncia del Comissariat de Propaganda *Bombardements et agressions en Espagne*,³ o bien una justificación de los objetivos militares atacados;⁴ por otro lado, la labor informativa llevada a cabo durante la guerra por parte de periodistas internacionales, con voluntades propagandísticas e informativas diversas. En segundo lugar, contamos con archivos y documentación publicada que aportan información diversa y específica: el historial que recoge la totalidad de las salidas efectuadas por los bomberos⁵ y los comunicados, informes y procedimientos sobre los daños materiales sufridos por los edificios,⁶ sumarios (que incluyen las diligencias judiciales abiertas para la investigación relativa a los muertos por bombardeos y a los daños materiales), documentos de los hospitales y de la Junta de Defensa Pasiva,⁷ correspondencia e informes internacionales.⁸ Hace falta también destacar aquí la importancia de la prensa contemporánea, tanto nacional como internacional, que presenta gran cantidad de información respecto a los bombardeos, a pesar de que hay que hacer una lectura crítica, tal como

3. *Bombardements et agressions en Espagne (juillet 1936 - juillet 1938)*. París, 1938.

4. Es el caso del siguiente texto, que presenta un relato de los bombardeos por parte de las tropas republicanas en la retaguardia franquista, así como una relación de los objetivos militares de la retaguardia republicana atacados por parte de la aviación franquista, *Bombardements Aéreos en Espagne. Bombardements de la aviación nacional a la retaguardia republicana*. Barcelona, 1943.

5. SABADELL MERCADÉ, José. *Historial del Cuerpo de Bomberos de Barcelona y de anteriores organizaciones para combatir los incendios de la misma ciudad, 1379-1939*. Barcelona, 1943.

6. MARTINO, J. M. *Apuntamiento o derribo de edificios afectados por el bombardeo*. Barcelona, 1938; MARTINO, J. M. *Protección de edificios, monumentos artísticos, etc. contra bombardeos*. Barcelona, 1938.

7. VALENTINES ÁLVAREZ, Jaume; ROCA ROSELL, A.; LUSA MONFORTE, G. (coords.). *El Fons Ramon Perera. Imatges de La Defensa Passiva a Catalunya (1938-1939)*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, Càtedra UNESCO de Tècnica i Cultura, 2008.

8. *Les Archives Secrètes de la Wilhelmstrasse* (París, 1956); *Les Archives Secrètes du Comte Ciano, 1936-1942* (París); PONS PUJOL, Jordi. *Lliçons de Barcelona: informe britànic sobre el bombardeig de la ciutat, 1938*. Barcelona: Fundació Carles Pi i Sunyer d'Estudis Autònoms i Locals, 2004; PERERA, Ramon. «ARP in Catalonia», en *General Meeting of the Institute on Tuesday (12/12/1939)*, 1939, págs. 88-117.

argumentan Villarroya⁹ y Albertí,¹⁰ dada su finalidad propagandística y el control de la opinión pública. No pretendemos, no obstante, ilustrar aquí la totalidad de las notas y artículos publicados en la prensa de la época, tan solo enumerar algunas de las publicaciones que estuvieron activas y que han sido empleadas por varios historiadores: *L'Humanité*, *Ce Soir*, *The Times*, *The Daily Herald*, *News Chronicle*, *The Daily Express*, *La Vanguardia*, *La Publicitat*, *Solidaridad Obrera*, *Les Notícies*, *Via Libre*, *Meridià* o *Primera Plana*. Por último, la producción gráfica alrededor de los bombardeos de Barcelona fue inmensa, principalmente la fotográfica, que ha sido recogida en varias publicaciones.¹¹ Asimismo, es especialmente interesante dentro de esta materia el film *Catalunya Màrtir (Le martyre de la Catalogne)*,¹² encargado por el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, que presenta imágenes y datos de los bombardeos de Barcelona de los años 1937 y 1938.

Otra fuente empleada por la historiografía de la temática que aquí tratamos son las memorias de testigos directos de los bombardeos, que aportan datos no recogidos por fuentes documentales y muestran la percepción de los bombardeos por parte de la población civil, y que se han ido publicando con posterioridad a los hechos.¹³ Estos textos, debida-

9. VILLARROYA I FONT, Joan. *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil*. *Op. cit.*

10. ALBERTÍ, Santiago; ALBERTÍ CASAS, Elisenda. *Perill de bombardeig! Barcelona sota les bombes: 1936-1939*. *Op. cit.*

11. GIL MUGARZA, Bernardo. *España en llamas*. 1936; SALVADOR, Tomás. *La Guerra de España en sus fotografías*. Barcelona, 1966; DE LA CIERVA, Ricardo. *Historia ilustrada de la guerra civil española*. Barcelona, 1970; ABELLA, Rafael. *La vida cotidiana durante la guerra civil. La España Republicana*. Barcelona, 1975; VALLÈS, Edmon. *Història gràfica de la Catalunya autònoma. La guerra. 1936-1939*. Barcelona, 1978; Comissariat de Propaganda, «Visions de guerra i reraguarda», a *Història gràfica de la Revolució*, Sèrie A, Retrospectiva. Editorial Forja, 1937-1938.

12. MARSILLACH, J. *Catalunya Màrtir (Le martyre de la catalogne)*. Barcelona: Laya Films, 1938.

13. BOWERS, Claude-Gernade. *Misión en España (1933-1939)*. México, 1966; CABALLÉ CLOS, Tomás. *Barcelona roja. Dietario de la Revolución (julio 1936 – enero 1939)*. Barcelona, 1939; CRUSELLAS I SOLSONA, Pere. *60 anys després...* La Nau, 1998; JORDANA, C. A. *Barcelona 1938: La veu de les sirenes*. Barcelona: Edicions de 1984, 2008; MIRACLE, J. *Quatre coses del meu temps (memòries)*. Barcelona: Edicions la paraula viva, 1976; MURIÀ I ROMANÍ, Anna. *Aquest serà el principi*. Barcelona: La Sal, Edicions de les dones, 1986; PÀMIÉS, Teresa. *Quan érem capitans (memòries d'aquella guerra)*. Barcelona, 1974; PÀMIÉS, Teresa. *Los niños de la guerra*. Barcelona: 1977; PI I SUNYER, Carles. *La República y la guerra*. México, 1975; RAVENTÓS, Joan; RAVENTÓS, Jacint. *Dos infants i la guerra*. Barcelona: El Pi de les Tres Branques, 1974; RENART, Joaquim. *Diari 1918-1961. La guerra: volum sisè (1936-1939)*. Barcelona: Proa, 2003; RODRIGO, Antonina. *Doctor Trueta. Héroe anónimo de dos guerras*. Bar-

mente analizados, permiten contrastar los relatos existentes a la vez que ofrecen detalles que pueden enriquecerlos, puesto que proporcionan percepciones personales de los hechos y del contexto social. Especialmente interesantes son los escritos de Marià Manent,¹⁴ que recogen su percepción del conflicto y los bombardeos y nos acercan al ambiente de los días fatídicos de enero. Otro tipo de memorias ha sido empleado para el estudio de los bombardeos a nivel militar; son aquellas narradas por militares que participaron en ambos bandos de la contienda,¹⁵ y nos permiten conocer las órdenes y las acciones concretas desarrolladas por parte de la aviación. Estas memorias fundamentaron en un inicio los estudios históricos de tipo militar, permitiendo realizar las primeras reconstrucciones de los hechos, que incluyen algunos datos sobre los bombardeos. No obstante, hay que apuntar que estos textos requieren una revisión crítica, dada la potencial parcialidad de sus narraciones, puesto que a menudo legitiman las acciones desarrolladas en el marco de la guerra.

La historiografía de los bombardeos durante la guerra civil basada en un estudio histórico riguroso de tales ataques no apareció hasta muy entrados los años setenta, cubriendo un vacío que no se había valorado hasta el momento. Antes de la aparición de estudios específicos sobre este fenómeno, los únicos relatos conocidos sobre los hechos eran las citadas memorias de militares, así como menciones muy breves en obras generalistas sobre la contienda u otras temáticas del periodo,¹⁶ por lo cual se trataba de un relato militarista que analizaba los bombardeos como parte de la estrategia del conflicto bélico. A partir de las primeras publicaciones, se despertó un enorme interés en la temática, llegando a una ingente pro-

celona: 1977; ROVIRA I VIRGILI, Antoni. *Els darrers dies de la Catalunya republicana*. Barcelona, 1977; RUBIÓ I TUDURÍ, Marià. *Barcelona 1936-1939*. Barcelona: Abadía de Montserrat, 2002; SOLDEVILA, Ferran. *Al llarg de la meua vida*. Barcelona, 1970; TORRES, Estanislau. *Quasi un dietari (memòries: 1926-1949)*. Barcelona: Abadía de Montserrat, 2003; SERRA TORRA, Daniel; SERRA TORRA, Jaume. *La Guerra quotidiana: testimonis d'una ciutat en guerra. Barcelona 1936-1939*. Barcelona: Columna, 2003.

14. MANENT, Marià. *El vel de Maïa. Dietari de la guerra civil (1936-1939)*. Barcelona: Destino, 1975.

15. GARCÍA LACALLE, Andrés. *Mitos y verdades. La aviación de caza en la guerra española*. México, 1973; GOMÀ, José. *La Guerra en el aire*. Barcelona: AHR, 1958; HIDALGO DE CISNEROS, Ignacio. *Cambio de rumbo*. Bucarest, 1964; KINDELÁN, Alfredo. *Mis cuadernos de guerra*. Madrid: Plus Ultra; TARAZONA, Francisco. *Sangre en el cielo*. México, 1957; VALLE, G. *Uomini nei cieli. Storia dell'Aeronautica Italiana*. Roma: Centro Edit. Nazionale, 1981.

16. Como, por ejemplo, la obra de RAGUER, Hilari. *La espada y la cruz. La Iglesia 1936-1939*. Barcelona: Bruguera, 1977.

ducción en nuestros días, tanto a nivel científico como divulgativo. Presentamos, pues, seguidamente una compilación de las obras más relevantes en orden cronológico, dada la coherencia en la evolución de estos estudios, y que presentan un relato general sobre los bombardeos a nivel estatal, catalán o barcelonés.

Podríamos considerar como la primera aproximación al estudio de los bombardeos la obra *La aviación legionaria en la guerra española*, de J. L. Infesta Pérez, publicada el año 1975¹⁷ bajo el seudónimo de Alcofar Nassaes, y escrita a partir de la consulta de la prensa y la literatura de la época de estudio, junto con entrevistas y testimonios de pilotos italianos que participaron con diferentes rangos en la Guerra Civil española. Este trabajo, a pesar de que se trata del primer esfuerzo de recopilación de textos y relatos sobre los hechos, no presenta una contrastación de los datos obtenidos con documentos originales —lo cual justifica el autor por la limitación para acceder a la consulta de los archivos—, por lo cual las interpretaciones formuladas no se presentan de forma sólida. En el relato predomina la visión militar de los hechos, priorizando las explicaciones de los pilotos italianos de forma acrítica: se justifica en cierto modo la legitimidad de los bombardeos sobre Barcelona, puesto que se los considera bombardeos específicos, destinados a objetivos únicamente militares, a pesar de los daños evidentes que causaron a la ciudad. Esta interpretación, que fue impuesta ya desde la década de 1940 por parte del régimen franquista, queda pues reproducida en el trabajo histórico de Alcofar Nassaes, y solo será cuestionada por el primer estudio profundo y riguroso de los documentos relativos a los bombardeos en la ciudad de Barcelona, realizado por Villarroya.

Así pues, el inicio real de la historiografía específica sobre los bombardeos de Barcelona se dio con la publicación en 1981 de la tesis de licenciatura de Joan Villarroya i Font, finalizada en 1978 y dirigida por Josep Termes i Ardèvol, con el título *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil: 1936-1939*.¹⁸ Se trata del primer estudio riguroso sobre los bombardeos de la Ciudad Condal, en el que se recopila y contrasta la literatura existente y la prensa con una serie de documentos de archivo no trabajados hasta este momento (las relaciones de bombardeos de la Sección de Seguridad y Atención Ciudadana, los comunicados de bomberos,

17. ALCOFAR NASSAES, J. L. *La aviación legionaria en la guerra española*. Barcelona: Euros, 1975.

18. VILLARROYA I FONT, Joan. *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil*. *Op. cit.*

el registro de muertos y heridos del Hospital Clínico y Hospital General de Cataluña, así como el Libro de Defunciones Judiciales del depósito de cadáveres del Hospital Clínico) y que permiten formular las primeras cifras contrastadas respecto a la afectación y el coste humano de los bombardeos —se presenta una compilación de las víctimas en los anexos—. Este estudio permite ver también el alcance y las zonas afectadas por los bombardeos, así como su evolución en el tiempo —visibles gráficamente en los anexos—, lo cual permite refutar la supuesta legitimidad bélica de los bombardeos, puesto que hace patente el carácter indiscriminado de los ataques y la afectación de zonas urbanas, y las pone en relación con las víctimas. A pesar de que en este trabajo el ámbito geográfico queda en principio restringido a Barcelona, muestra algunas puntualizaciones respecto a otras localidades, abriendo una línea de ampliación del campo de estudio. Así, el libro *Catalunya sota les bombes: 1936-1939*¹⁹ analiza una zona geográfica más extensa, que abarca toda el área catalana bombardeada, y presenta una compilación de todas las localidades y las afectaciones sufridas. Este trabajo es el primero que se centra en el ámbito de Cataluña e incorpora varios trabajos locales y regionales previos sobre los bombardeos, e insta la interpretación de los bombardeos de las ciudades de la retaguardia como campo de pruebas y de experimentación militar que serviría de antecala y preparación para la Segunda Guerra Mundial. En palabras de los propios autores, «la intenció d'aquesta obra és bàsicament inventariar els bombardeigs efectuats, els dies que es produïren, l'abast de la destrucció i les víctimes que ocasionaren», objetivo que se seguirá con la contrastación entre la prensa y estudios de ámbito local y memorias con la documentación del registro civil y de la Junta de Defensa Passiva de Catalunya, entre otros, en un momento en que el acceso a la totalidad de los archivos no era posible.

Por otro lado, Ferdinando Pedriali publicó en 1992 *Guerra di Spagna e aviazione italiana*,²⁰ una obra centrada en la intervención de la aviación italiana en la Guerra Civil. Por su temática, se trata de un estudio centrado en la guerra aérea durante la contienda española, cuya importancia radica en que es el primero en consultar los archivos italianos de aviación. De este modo, se centra en la estrategia y en los movimientos militares de la aviación, y aporta datos referentes a la organización interna de la avia-

19. SOLÉ I SABATÉ, Josep M.; VILLARROYA I FONT, Joan. *Catalunya sota les bombes: 1936-1939*. Op. cit.

20. PEDRIALI, Ferdinando. *Guerra di Spagna e aviazione italiana*. Roma: Aeronautica militare italiana. Ufficio storico, 1992.

ción, las escuadrillas, la cantidad de bombas lanzadas, los diversos aparatos y cuerpos participantes, así como su composición, y las estrategias tomadas. Resulta interesante, puesto que proporciona una información contrastada de carácter militar que nos permite entender el punto de vista de la aviación, las estrategias y el cariz de las órdenes dadas, a pesar de que no supone una relectura de los hechos. En esta misma línea, Edoardo Grassia²¹ estudia la participación de los aviadores italianos y las motivaciones para intervenir en la guerra española.

Seguidamente, José Luis Infiesta Pérez (Alcofar Nassaes) publicaría, en 1998, una revisión de sus trabajos anteriores bajo el título *Bombardeos del litoral mediterráneo durante la Guerra Civil*.²² Este volumen presenta una relectura de sus interpretaciones anteriores, sobre todo en relación con los trabajos ya publicados por Villarroya, entendiéndose que, a pesar de que los relatos recogidos por él mismo aseguran que las acciones de la aviación se realizaron únicamente sobre objetivos militares, existen datos suficientes para dudar de estas afirmaciones, dada la gran cantidad de bombardeos sobre la población civil que han quedado registrados. En esta obra, además, incorpora datos obtenidos de los archivos italianos que contribuyen al relato militar. Asimismo, en 1999²³ se publicó una revisión y ampliación de la tesis de Villarroya, en la que se incorporaron nuevas fuentes y se realizaron algunas modificaciones, a pesar de que el relato y las interpretaciones fundamentales se mantuvieron.

En 2003 Josep M. Solé i Sabaté y Joan Villarroya i Font publicaron *España en llamas: la guerra civil desde el aire*,²⁴ donde nuevamente se amplía el ámbito geográfico, esta vez para incorporar todos los bombardeos del Estado sufridos por los centros urbanos republicanos. En este libro tomaron mayor interés el contexto bélico general de la guerra en el que se insertaban los bombardeos y la estrategia militar empleada por parte del bando republicano, para entender qué supusieron estos bombardeos dentro de los movimientos del bando republicano. Así pues, esta obra adopta un cariz ligeramente más militar, empleando las fuentes de los archivos militares y dotando al relato de datos más concretos sobre las dotaciones

21. GRASSIA, Edoardo. *L'Aviazione Legionaria da bombardamento: Spagna 1936-1939*. Roma: IBN, 2009.

22. INFIESTA PÉREZ, José Luis; FRESNO CRESPO, Luis. *Bombardeos del litoral mediterráneo durante la Guerra Civil*. Valladolid: Quirón, 1998.

23. VILLARROYA I FONT, Joan. *Els bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil: 1936-1939*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.

24. SOLÉ I SABATÉ, Josep M.; VILLARROYA I FONT, Joan. *España en llamas: la guerra civil desde el aire*. Madrid: Temas de Hoy, 2003.

militares y los movimientos, pero manteniendo el foco en el impacto social y humano de los ataques. Se aportan datos referentes a los aparatos y explosivos empleados para llevar a cabo los bombardeos, los responsables militares y los objetivos a atacar, comunicados oficiales y partes de la aviación italiana. En este trabajo se reafirma de nuevo el carácter experimental de los ataques aéreos dirigidos a la población civil y su importancia en la estrategia bélica de desgaste moral de la retaguardia. De este modo, se presenta como un estudio general que recoge todos los datos ya ofrecidos con anterioridad, avanzando en el conocimiento de los bombardeos, desde el punto de vista de un contexto más amplio.

Otro referente para el conocimiento de los bombardeos de Barcelona es el libro publicado un año después, en 2004, *Perill de bombardeig! Barcelona sota les bombes: 1936-1939*.²⁵ El editor Santiago Albertí, nacido en 1930, vivió los hechos y recopiló a lo largo de su vida gran cantidad de documentación, recuerdos personales, prensa histórica, testimonios y memorias sobre los bombardeos. Todos estos datos en forma de manuscrito fueron recuperados y publicados por su hija Elisenda Albertí en el mencionado libro. Este trabajo presenta una fluida narración, muy didáctica, con todo lujo de detalles y gran cantidad de material gráfico de apoyo (esquemas, dibujos, fotografías, mapas) que ayuda a la comprensión de los hechos. La obra aporta información de gran riqueza que nos permite una completa reconstrucción de los hechos y del ambiente. Por ejemplo, recoge por primera vez las alarmas, tanto las que desembocaron en bombardeo como las que no, lo cual permite entender la constante situación de alerta bajo la que vivieron los habitantes de Barcelona. No obstante, el hecho de que no fuera el propio autor el que acabara publicando el trabajo se hace evidente en las diferencias existentes entre las distintas partes del libro y en la falta de referencias en alguna de la información recogida.

La prueba del avance en la historiografía de los bombardeos y su importancia dentro de los estudios globales de la Guerra Civil son las publicaciones de síntesis publicadas en compilaciones globales sobre la contienda. Una de ellas es el apartado «Els bombardeigs durant la guerra civil», publicado en el tercer volumen de *La guerra civil a Catalunya (1936-1939)*,²⁶ que presenta una síntesis de los bombardeos, complementada con aportaciones de varios autores sobre aspectos concretos de los hechos y estudios

25. ALBERTÍ, Santiago; ALBERTÍ CASAS, Elisenda. *Perill de bombardeig! Barcelona sota les bombes: 1936-1939*. Op. cit.

26. VILLARROYA I FONT, Joan. «Els bombardeigs durant la guerra civil», a SOLÉ I SABATÉ, Josep M. (ed.). *La guerra civil a Catalunya (1936-1939)*. Barcelona: Edicions 62, 2004, vol. 3, págs. 110-149.

locales. Otro ejemplo es la inclusión de los datos sobre ataques aéreos en la edición del año 2010 del *Atlas de la Guerra Civil a Catalunya*,²⁷ que ofrece toda la información en un formato visual, con datos estadísticos y mapas.

Hasta este momento se observa en el desarrollo historiográfico un escaso debate, si bien hay ciertos matices en las perspectivas de análisis, que se evidencia en la constatación de la validez de los primeros estudios, paulatinamente enriquecidos a lo largo del tiempo. No fue pues hasta la publicación de *La guerra aèria a Catalunya (1936-1939)*,²⁸ en 2012, cuando Gesalí e Ñíguez presentaron una reinterpretación de los bombardeos. Desde una perspectiva militar y centrados en el análisis de la guerra aérea, los autores interpretan el papel de los bombardeos sobre la población civil dentro del contexto de la táctica militar y en relación con el frente de guerra en cada momento. Así pues, con la voluntad de hacer hincapié en la resistencia y el papel activo del bando republicano, y con la utilización intensiva de fuentes documentales de la aviación de ambos bandos, interpretan los bombardeos del bando franquista como una estrategia para la distracción y disuasión de la aviación republicana, dedicada a la contención del ejército enemigo, para poder ganar en número y hacer avanzar el frente. Con esta interpretación militar, Gesalí e Ñíguez realizan una crítica a los estudios e interpretaciones anteriores, principalmente los de Villarroya y Solé, trabajos que califican de victimistas por su tratamiento del coste humano de los bombardeos. Estos autores buscan destacar el papel de las represalias mutuas entre ambos bandos en materia de bombardeos en las zonas urbanas como objetivos militares, el cual destacan especialmente en los hechos de enero y marzo de 1938, que entienden como una escalada de la violencia contra la población civil, en los dos bandos de la guerra, en el marco de dichas represalias.

Por último, en un marco que parece explorado por completo, la tesis de Oriol Dueñas Iturbe, publicada en 2013 en el libro *La gran destrucció: els danys de guerra i la reconstrucció de Catalunya després de la Guerra Civil 1937-1957*,²⁹ supone la apertura de nuevos caminos para el estudio de las consecuencias de los bombardeos. Este trabajo presenta la novedad de trascender el estudio del coste humano y de la estrategia militar

27. HURTADO, Víctor; SEGURA, Antoni; VILLARROYA I FONT, Joan. *Atlas de la Guerra Civil a Catalunya*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2010.

28. GESALÍ BARRERA, David; ÑÍGUEZ GRÀCIA, David. *La guerra aèria a Catalunya (1936-1939)*. Barcelona: Rafael Dalmau, 2012.

29. DUEÑAS ITURBE, Oriol. *La gran destrucció: els danys de guerra i la reconstrucció de Catalunya després de la Guerra Civil 1937-1957*, tesis doctoral. Doctorando: Oriol Dueñas Iturbe; director: Joan Villarroya i Font; codirectora: Queralt Solé i Barjau.

de estos ataques, para profundizar específicamente en los daños materiales y la afectación de las bombas en infraestructuras y comunicaciones como puertos, centrales eléctricas, sistema ferroviario, puentes y otros objetivos militares, así como su reconstrucción después de la guerra. En consecuencia, a pesar de las breves menciones ya apuntadas por Villarroya y Solé,³⁰ este es el primer trabajo que aborda esta problemática de forma exhaustiva, permitiendo entender el alcance de las destrucciones, la autoría, la forma y el panorama global una vez finalizada la guerra, y la reconstrucción que hubo que llevar a cabo durante la posguerra —lo cual también analiza en profundidad.

Cabe mencionar también, a pesar de que no corresponden a la temática principal de este artículo, los estudios relacionados con la defensa pasiva y el fenómeno de la construcción de refugios para la protección de la población civil en la capital catalana. El primer trabajo publicado que profundizaba en esta cuestión fue la obra *Oblits de reraguarda: els refugis antiaeris a Barcelona, 1936-1939*,³¹ de Judith Pujadó i Puigdomènech, que centra la atención en la importancia del tema y en la excepcionalidad de la capacidad organizativa de la población de Barcelona para protegerse de los bombardeos. Con posterioridad, la misma autora publicó nuevos estudios sobre el tema,³² y se realizaron otros trabajos que ahondaban en algún área concreta³³ y sobre el personaje de Ramon Perera.³⁴

Una vez realizada la revisión historiográfica, se observa que, a pesar de la amplia bibliografía que ha profundizado en la temática de los bombardeos, todavía existen algunos vacíos o, más bien, nuevos caminos para transitar.

El estudio de los bombardeos quedó fuertemente asentado a partir de la tesis de Villarroya,³⁵ que ya presentó gran parte de los datos que

30. SOLÉ I SABATÉ, Josep M.; VILLARROYA I FONT, Joan. *Catalunya sota les bombes: 1936-1939*. Op. cit.; VILLARROYA I FONT, Joan. *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil*. Op. cit.

31. PUJADÓ PUIGDOMÈNECH, Judith. *Oblits de reraguarda: els refugis antiaeris a Barcelona, 1936-1939*. Barcelona: L'Abadia de Montserrat, 1998.

32. PUJADÓ PUIGDOMÈNECH, Judith. *El llegat subterrani. Els refugis antiaeris de la Guerra Civil*. Badalona: Ara Llibres, 2008.

33. Como el estudio sobre los refugios de Gràcia de CONTEL, Josep M. *Gràcia, temps de bombes, temps de refugis: el subsòl com a supervivència*. Barcelona: Taller d'Història de Gràcia, 2008.

34. ARMENGOU, Montse; BELIS, Ricard. *Ramon Perera: l'home dels refugis*. Barcelona: Rosa dels Vents, 2008.

35. VILLARROYA I FONT, Joan. *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil*. Op. cit.

han sido posteriormente tratados y a los cuales se han ido añadiendo paulatinamente nuevas informaciones y leves giros en la interpretación. En este sentido, podemos considerar que existen principalmente dos perspectivas, aunque no claramente diferenciadas. Por un lado, la perspectiva social ha preponderado en la mayoría de los estudios, que tienen como objetivo la comprensión de la afectación social de los bombardeos y de su coste humano, y de este modo tratar de entender cómo este fenómeno afectó a la caída de la moral en la retaguardia y la extensión del terror.³⁶ Por otro lado, la perspectiva militar trata de explicar el funcionamiento de la guerra aérea y entender el bombardeo a la población civil como parte de la estrategia bélica en el contexto global de conflicto, centrándose en aspectos técnicos, estratégicos y militares.³⁷ En una posición muy minoritaria han quedado aquellos estudios que han adoptado una perspectiva cultural, valorando el impacto de los bombardeos en la población por medio de su producción cultural. Un ejemplo de esta última perspectiva es la publicación *Quan plovien bombes*,³⁸ que realiza un recorrido por la literatura inspirada en los ataques aéreos y la vivencia de la capital catalana.

Más allá de las diferencias de perspectivas, observamos una clara disciplinarianidad en los estudios sobre los bombardeos; es decir, que se trata en su gran mayoría de estudios históricos con una metodología propia de su ciencia. Llama la atención que, a pesar de la importancia social del tema, otras disciplinas no se hayan interesado por el análisis del fenómeno, tal y como ocurre en otras áreas de estudio como las fosas. Así pues, antropología y psicología social, memoria, historia oral, arquitectura o arqueología han permanecido ajenas al estudio de esta temática, a pesar del gran interés que podría suscitar su aportación a la comprensión de, por ejemplo, la percepción de los bombardeos por parte de la población,

36. ALBERTÍ, Santiago; ALBERTÍ CASAS, Elisenda. *Perill de bombardeig! Barcelona sota les bombes: 1936-1939*. Op. cit.; DUEÑAS ITURBE, Oriol. *La Gran destrucció: els danys de la Guerra Civil a Catalunya (1936-1957)*. Lleida: Pagès, 2016; SOLÉ I SABATÉ, Josep M.; VILLARROYA I FONT, Joan. *Catalunya sota les bombes: 1936-1939*. Op. cit.; SOLÉ I SABATÉ, Josep M.; VILLARROYA I FONT, Joan. *Espanya en llamas: la guerra civil desde el aire*. Op. cit.; VILLARROYA I FONT, Joan. *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil*. Op. cit.

37. GESALÍ BARRERA, David; ÍÑIGUEZ GRÀCIA, David. *La guerra aèria a Catalunya (1936-1939)*. Op. cit.; INFIESTA PÉREZ, José Luis; FRESNO CRESPO, Luis. *Bombardeos del litoral mediterráneo durante la Guerra Civil*. Op. cit.; PEDRIALI, Ferdinando. *Guerra di Spagna e aviazione italiana*. Op. cit.

38. CAMPILLO, María; DEL GUERRA, Rolando. *Quan plovien bombes: textos literaris catalans sobre els bombardeigs de Barcelona*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació. Memorial Democràtic, 2008.

la transmisión del terror o la identificación de las heridas que todavía son visibles en algunos edificios de la ciudad.

Los bombardeos en el imaginario colectivo: difusión, memorialización y acción social

Los bombardeos de Barcelona han pervivido en la memoria colectiva de la población hasta nuestros días. Ello indica la importancia y la profundidad de la afectación que estos hechos tuvieron en la vida de las personas que los vivieron, y que los transmitieron en el entorno familiar a las generaciones posteriores. La huella de los bombardeos constituye hoy en día, además, parte de la identidad barcelonesa, que conserva el dolor de las víctimas a la vez que la cohesión de la población en la defensa de la ciudad. Ahora bien, los hechos fueron silenciados durante las casi cuatro décadas de la dictadura franquista, según la cual los ataques aéreos habían sido dirigidos únicamente contra objetivos militares estratégicos. Los responsables de los crímenes fueron invisibilizados³⁹ y la memoria de los supervivientes fue excluida de los relatos oficiales y ocultada al espacio público. No fue pues hasta la década de 1980, con la publicación del primer libro sobre los bombardeos de Barcelona,⁴⁰ cuando los hechos salieron a la luz, manifestando que se trató de ataques «indiscriminats contra la ciutat, al llarg i ample de Barcelona»⁴¹ por parte principalmente de la aviación italiana. Esta investigación permitió legitimar y dar voz pública a las memorias silenciadas de las personas que experimentaron en su propia piel la dureza de los bombardeos. A partir de este momento se realizaron pau-

39. Esta situación es observable en el vocabulario y en la exigua información que corría, como demuestra el siguiente fragmento de un artículo de prensa profundizando sobre la reconstrucción de la plaza de Sant Felip Neri, en el cual la palabra bomba o bombardeos aparece solo una vez: «Esta incierta y zigzagante trayectoria tendría el remate más funesto con las destrucciones causadas en el edificio y en la plaza por un bombardeo, durante nuestra guerra» (VOLTES, Pedro. «Otro éxito de la revalorización del barrio gótico. Barcelona ha recobrado en la plaza de San Felipe Neri, uno de sus rincones más atractivos», *La Vanguardia*, 23 juliol 1963, p. 21). También el siguiente fragmento lo ejemplifica: «Adolfo Florensa [...] plantea la reforma, de la plaza de San Felipe Neri, en la cual estalló una bomba durante la contienda civil, que causó el derrumbamiento de inmuebles y el ensanchamiento de la recoleta plaza» («Crónica de la jornada. La plaza de San Felipe Neri», *La Vanguardia*, 18 desembre 1958, p. 23).

40. VILLARROYA I FONT, Joan. *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil*. Op. cit.

41. PIÑOL, Rosa Maria. «Els bombardeigs de Barcelona van ser sobretot italians». *Avui*, 23 de setembre de 1981, pág. 23.

latinamente las primeras acciones de difusión histórica y de homenaje a las víctimas, como el celebrado en 1998 en el Salón de Crónicas del Ayuntamiento de Barcelona,⁴² que supuso la primera acción de resarcimiento simbólico a la ciudad atacada por la aviación fascista.

El interés social que despierta la temática ha posibilitado, no sin un gran esfuerzo, la transmisión de los hechos por medio de la publicación de memorias de los testigos, así como su incorporación en la cultura popular, a través de producción cultural diversa de aquella generación afectada. Un ejemplo de esta cultura afectada profundamente por la experiencia de los bombardeos es la literatura que se produjo en los años posteriores a los hechos, que recoge vivencias personales, sensibles, emocionales y físicas. Algunos ejemplos son los textos de Pere Calders,⁴³ Josep Janés i Olivé,⁴⁴ Joan Oller i Rabassa⁴⁵ y Guillem Viladot,⁴⁶ entre otros. El libro *Quan plovién bombes*⁴⁷ presenta una compilación de textos literarios sobre la vivencia de los bombardeos en Cataluña, y resulta de gran interés para un estudio de la percepción de esta nueva violencia bélica contra la población civil, a la manera que estudió Sebald⁴⁸ el caso de la Alemania bombardeada en la Segunda Guerra Mundial.

El elemento principal para la transmisión ha sido, no obstante, el relato por parte de testigos directos de los hechos. Esta se ha dado tanto a nivel de publicación de memorias personales,⁴⁹ como de recopilación de testimonios. En este último caso destaca el libro de Daniel y Jaume Serra,⁵⁰ que presenta una compilación de testimonios de mujeres a lo largo de la guerra, y recoge numerosas menciones a los bombardeos de Barcelona y la percepción de las mujeres entrevistadas.

42. ESCUR, Núria. «Barcelona bombardeada». *La Vanguardia*, 20 de marzo de 1998, pág. 2.

43. CALDERS, Pere. «La clara consciència (1938)». En IDEM: *Cròniques de la veritat oculta*. Barcelona: Edicions 62, 1978.

44. JANÉS I OLIVÉ, Josep. «A un infant mort en un bombardeig». *Poesia 1939-1954*. Madrid: Huerga y Fierro, 2008.

45. OLLER I RABASSA, Joan. *La maltempsada*. México, 1962.

46. VILADOT, Guillem. *La cendra*. Barcelona: 1970.

47. CAMPILLO, María; DEL GUERRA, Rolando. *Quan plovién bombes: textos literaris catalans sobre els bombardeigs de Barcelona*. Op. cit.

48. SEBALD, W. *Sobre la historia natural de la destrucción*. Barcelona: Anagrama, 2003.

49. Algunos ejemplos son: Bowers, Caballé Clos, Crusellas i Solsona, Jordana, Mament, Miracle, Pàmies, Pi i Sunyer, Raventós i Raventós, Renart, Rovira i Virgili, Rubió i Tudurí, Soldevila y Torres.

50. SERRA TORRA, Daniel; SERRA TORRA, Jaume. *La Guerra quotidiana: testimonis d'una ciutat en guerra. Barcelona 1936-1939*. Barcelona: Columna, 2003.

Como hemos comentado anteriormente, la importancia de los estudios históricos que se han llevado a cabo ha sido central en este esfuerzo de «hacer memoria» por parte de la población y la administración barcelonesa, puesto que han contribuido a construir un relato histórico sólido sobre el fenómeno, permitiendo la elaboración de diversos materiales y actuaciones de divulgación histórica. El papel del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MUHBA) y del Museu d'Història de Catalunya ha sido especialmente relevante por la cantidad de publicaciones de difusión,⁵¹ exposiciones⁵² y rutas⁵³ ofrecidas alrededor de la temática, ya que aportan información rigurosa a la vez que didáctica a la sociedad. También el vídeo realizado por BTV Datalab⁵⁴ resulta de una gran utilidad para la tarea divulgativa, dado que muestra en unos minutos gran cantidad de información respecto a los lugares donde cayeron las bombas, acompañada de fotografías con los desperfectos causados. A nivel visual, existen diversas publicaciones que recopilan fotografías originales de los bombardeos de Barcelona, ya mencionadas, así como proyectos de recuperación de fotografías y divulgación en red, entre los que destacamos el proyecto de Ricard Martínez «Arqueología del punt de vista»,⁵⁵ que realiza refotografías situando instantáneas originales de los bombardeos sobre imágenes actuales desde la misma perspectiva. En esta misma línea se han producido varios documentales y películas que recogen información visual y audiovisual, así como documentos y testimonios con objeto de representar los hechos, como son *Ciutat foradada*, producido el año 1998 por el Grup History Board (Empar Fernández, Judit Pujadó y Pilar Frutos); *Obiettivo: Barcellona*, de Xavier Juncosa, presentado el mismo año;

51. Algunos ejemplos de publicaciones de gran difusión son el panfleto sobre los bombardeos y la defensa pasiva del MUHBA «Guia d'Història Urbana: defensa 1936-1939/BCN», de marzo de 2011, o el número publicado en los Quaderns de Barcelona – Memòria Històrica, núm. 1, «Els bombardeigs a Barcelona durant la Guerra civil», de Francesc Poblet i Feijoo, dedicado a la difusión en las escuelas.

52. Podemos destacar las exposiciones *Quan ploïen bombes*, realizada el año 2007 en el Museu d'Història de Catalunya y *Catalunya bombardejada*, realizada por el Memorial Democràtic en el marco del 75 Aniversario de los bombardeos a la población civil y a las infraestructuras catalanas, en 2013. Este dinámica parece totalmente vigente, como podemos ver en la exposición actual *Fu la Spagna! La mirada feixista sobre la Guerra Civil Espanyola*, instalada en el Museu d'Història de Catalunya.

53. Además de diversas rutas de tipo turístico o privado, destaca el itinerario «Barcelona sota les bombes» organizado por el MUHBA.

54. BTV Datalab, *Bombardeigs BCN 1937/39*. Disponible en: <http://btvdatalab.github.io/barcelona-800-dies-sota-bombes/-webDoc.html> (consultado el 27 de mayo de 2017).

55. MARTÍNEZ, Ricard. «Arqueología del punt de vista». Disponible en: www.arqueologiadelpuntdevista.org/ (consultado el 18 de mayo de 2017).

Mirant al cel, de Jesús Garay, de 2006, que obtuvo un gran éxito, y *Barcelona, ferida oberta*, de Mònica Uriel, presentada el año 2015. Además, el documental *Ramon Perera, l'home que va salvar Barcelona*, de Montse Armengou y Ricard Balis, relata la tarea de la JDPC y de Ramon Perera en materia de refugios y protección de la población civil. Incluso la serie *La terra i la cendra*, de la cadena 2 de TVE, dirigida por Xesc Barceló, presentó un capítulo (el número 5) sobre los bombardeos, y la obra de teatro de Pere Riera *Barcelona* se ambienta en los ataques aéreos.

En un sentido memorial, se han realizado algunos homenajes a las víctimas de los bombardeos y se han erigido monumentos y colocado placas conmemorativas. En cuanto a los homenajes que han tenido lugar los últimos años, destaca el celebrado en 2013 con motivo del setenta y cinco aniversario de los ataques aéreos de marzo de 1938,⁵⁶ y el de 15 de marzo de 2017 en la placeta Manuel Ribé, impulsada por la Taula de Memòria Històrica i Democràtica de Ciutat Vella y con la participación de un testigo directo de los hechos.⁵⁷ Ambos actos se vinculan con la manifestación material del reconocimiento a las víctimas; en el primer caso, se celebró frente al monumento el *Encaix*, inaugurado el año 2003 ante el Coliseum, y en el segundo, con la colocación de una nueva placa, que se sumaría a la ya existente en el suelo, «En memòria de les 16 persones que van morir el 30 de gener de 1938, víctimes del bombardeig de l'aviació feixista italiana, aliada de l'exèrcit franquista». También existen placas de homenaje en la plaza de Sant Felip Neri desde el año 2007 y en la plaza Joan Amades. Como ya se ha mencionado para el caso del Coliseum y de Sant Felip Neri, las placas existentes en Barcelona en homenaje a las víctimas se caracterizan por un aspecto, colocación y medida que hace que pasen desapercibidas a los peatones,⁵⁸ evitando que cumplan su función de convertir los espacios donde se ubican en lugares de memoria de la cruda experiencia de los bombardeos.

A pesar de todo, sorprende la escasa presencia de estos homenajes y conmemoraciones tanto a nivel de actos como de manifestaciones materiales, dado el contraste entre su exigüidad y la gran importancia de los

56. «Barcelona recorda les víctimes dels bombardejos en un homenatge a la Gran Via». *Ara*, 17 de marzo de 2013.

57. «Ciutat Vella recorda les víctimes dels bombardejos de la Guerra Civil». Disponible en: <http://lameva.barcelona.cat/ciutatvella/ca/noticia/ciutat-vella-recorda-les-vzctimes-dels-bombardejos-de-la-guerra-civil> (consultado el 27 de mayo de 2017).

58. Hay que excluir, no obstante, de esta definición la placa colocada el año 2017 en la placeta Manuel Ribé, ya que presenta una tipología muy diferente a la del resto, pues resulta muy visible en contraste con la placa ya existente en el suelo de la misma plaza.

acontecimientos. Este hecho, que manifiesta una falta de voluntad en la reparación social, también se relaciona con la poca visualización y uso de los vestigios de los bombardeos que todavía se conservan hoy en los edificios de la ciudad, dentro de un marco patrimonial y memorial que los identifique y explique. Relacionado con esta situación, y para mostrar la implicación de la población en la recuperación de la memoria de los bombardeos, en 2009 se constituyó en Barcelona una asociación llamada Altraitalia⁵⁹ para reclamar justicia, conformada por personas italianas establecidas en Barcelona que buscan evidenciar las implicaciones del fascismo italiano con el bando franquista en la guerra civil y su importancia decisiva en el resultado de la contienda, así como en la destrucción de las ciudades republicanas en la retaguardia. A pesar de haber actuado principalmente en la promoción de la memoria de los bombardeos fascistas italianos, la voluntad de la asociación se extiende más allá de este marco, con el objetivo de desentrañar las responsabilidades y tejer una memoria antifascista común al territorio europeo.⁶⁰

Las acciones de esta asociación se centran, pues, en la difusión y la concienciación de la población de cara a la ruptura y la condena del fascismo, a pesar de que también han actuado por la vía judicial. Entre sus acciones destacan el homenaje a las víctimas de los bombardeos en la plaza Sant Felip Neri el día 30 de enero de 2013, el trabajo con las escuelas y la publicación de una investigación respecto a los pagos que realizó el régimen franquista a Italia por su contribución a la victoria en la guerra civil.⁶¹ También hay que destacar la implicación de la asociación en la organización de las jornadas internacionales de estudio «Catalunya-Itàlia: memòries creuades, experiències comunes. Feixisme i antifeixisme des de la Guerra Civil fins a la Transició (1936 -1977)», realizadas con el apoyo del Memorial Democràtic en noviembre de 2011 y publicadas en 2012,⁶² con el objetivo de contribuir a la construcción de una memoria democrática común, al recuerdo de los hechos y a las demandas de resarcimiento.

59. Associació Altraitalia. Véase www.altraitaliabcn.org/ca (consultado el 15 de marzo de 2017).

60. «La idea era no parar-nos amb la memòria dels bombardejos si no seguir i mirar les trames negres fins al 1975, fins a la Transició. I investigar com molts feixistes italians van tenir a Espanya, i després a Sudamèrica, un lloc d'acollida per continuar teixint aquesta mena d'Internacional Negra que viu també de la desmemòria.» Ida Mauro, entrevista realizada por la autora el 6 de abril de 2017 en Barcelona.

61. Publicada en «Mussolini tenia un preu», *Sapiens*, núm. 114, 2012.

62. *Catalunya i Itàlia, memòries creuades, experiències comunes*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació. Memorial Democràtic, 2012.

Altraitalia persiguíó desde sus inicios el reconocimiento por parte de los responsables políticos italianos de los crímenes de guerra perpetrados por la aviación italiana en la guerra civil española,⁶³ ante lo que califican de «desmemoria» por parte de la población italiana, desconocedora de los hechos. Ante la insatisfacción de estas demandas, la asociación promovió en paralelo la apertura de un proceso judicial contra los pilotos italianos de la Aviación Legionaria que participaron en el bombardeo de Barcelona, suponiendo una nueva forma de reclamo de reparación y reconocimiento de los daños a la población de la ciudad. «El nostre objectiu era que des d'aquí es pogués moure una denúncia perquè pensàvem que era oportú i perquè pensàvem que una querella era una bona manera de fer parlar sobre aquest tema i fer-lo destapar i arribar a Itàlia.»⁶⁴ La querella, presentada por los testigos directos Alfons Cànovas y Anna Raya⁶⁵ y apoyada por Altraitalia, se desarrolló de la siguiente manera:

La primera presentació a l'Audiència Nacional va ser el 2 de juny de 2011, on va ser rebutjada perquè el tribunal deia que no era competent territorialment. L'any següent, el 2 de juny de 2012 vam anar al tribunal de Barcelona,⁶⁶ on va ser rebutjada de seguida perquè deien que havia passat molt de temps, els responsables són probablement morts, els noms no els coneixem segur, etc. Aquesta primera arxivació va ser impugnada [...] al desembre de 2012, la impugnació va ser acceptada i la querella va ser novament oberta el gener de 2013. [...] Va ser acceptada perquè un crim de lesa humanitat no prescriu mai, en qualsevol lloc i contra qualsevol persona. A partir d'aquest moment no s'ha mogut gaire i han passat quatre anys.⁶⁷

En el año 2016 apareció una nueva iniciativa ciudadana llamada «Bombes d'Impunitat»,⁶⁸ con el objetivo de unir voces para reclamar el

63. «Fer una moció dins del Parlament per a que es demani als ministres o Govern que es pronuncin sobre aquest fet. [...] Volem que sigui clarament des de les més altes capes de l'Estat que es condemnin aquelles accions com a tals i que s'arribin a conseqüències que calguin. Això vol dir treure les medalles a les persones que encara tenen medalles per aquells fets, i que es contextualitzin i es treguin tots els monuments que encara trobem.» Ida Mauro, entrevista citada.

64. Ida Mauro, entrevista citada.

65. Una entrevista a estos testigos y Jaume Asens, abogado de la acusación, e información respecto al procedimiento judicial se puede encontrar en el siguiente video: *Lo inolvidable*. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=5NjJTqBVkXU (consultado el 27 de mayo de 2017).

66. Concretamente en la Sala X de la Audiencia Provincial de Barcelona.

67. Ida Mauro, entrevista citada.

68. «Bombes d'Impunitat». Véase www.resistencies.cat/ (consultado el 20 de mayo de 2017).

reconocimiento a nivel internacional de los daños causados por la intervención italiana y alemana en la guerra civil española.⁶⁹ El grupo, con el lema «Mai més, enlloc, contra ningú», persigue el «restabliment de la veritat» por los crímenes cometidos por el bando franquista «en violació del dret internacional i del dret de guerra». Denuncian, tal y como hacía Altraitalia, que los estados que intervinieron en la guerra civil agrediendo a la población civil de la retaguardia republicana «no han assumit la seva obligació de rescabament simbòlic i material pel dolor i el terror escampats per les seves tropes», y consideran que, dada la inacción de las instituciones catalanas y españolas, «ha de ser la societat, la mateixa que va patir els horrors dels bombardeigs, dels assassinats en massa i de dècades de repressió, la que exigeixi reparació pels crims comesos entre 1936 i 1939 per les tropes enviades per Mussolini i Hitler al costat dels sollevats franquistes». Con estas premisas, bajo el amparo de los principios de reconocimiento, reparación y garantía de no repetición, reclaman a los estados alemán, italiano y español lo siguiente: «1. Admetin la seva responsabilitat institucional per la intervenció de les seves tropes en la guerra espanyola; 2. Acceptin rescabalar simbòlicament i materialment les poblacions agredides; 3. Sotmetin les seves polítiques de defensa i comercials a l'esmentada garantia de no repetició».⁷⁰

Realizado este breve recorrido por las principales iniciativas relacionadas con la memorialización de los bombardeos, observamos un interés creciente por estos hechos en Barcelona, tanto a nivel social como cultural, sobre todo en los últimos años, disfrutando de una gran oferta educativa y divulgativa, así como de la implicación del tejido social y la lucha política —y jurídica— en varios niveles. En este sentido también apunta la reciente celebración en el Imperial War Museum de Londres del seminario «The bombings of Barcelona and London. Memories of a shared history», organizado por el European Observatory on Memories (EUROM) y el Consell de Diplomàcia Pública de Catalunya (Diplocat),⁷¹ con el objetivo de crear puentes a través de la memoria de las experiencias compartidas bajo las bombas y la respuesta institucional y ciudadana a los ataques. El auge de las acciones memoriales se puede entender en el contexto de una mayor implicación académica, social y política para tra-

69. SERRI, Víctor, «Ferides de guerra per cicatritzar», *La Directa*, 6 de junio de 2016.

70. Manifiesto de «Bombes d'Impunitat». Disponible en: www.resistencies.cat/ (consultado el 20 de mayo de 2017).

71. «The bombings of Barcelona and London», EUROM. Disponible en: <http://europeanmemories.net/activities/bombings-barcelona-london/> (consultado el 15 de mayo de 2017).

*bajar*⁷² la memoria de los conflictos contemporáneos en general, el recuerdo consolidado en el ochenta aniversario de los hechos, y el incentivo específico de relevante actualidad de los bombardeos por la vinculación de los hechos propios del pasado con los hechos presentes de la guerra en Siria. La memoria se presenta, pues, como un puente para la comprensión crítica del presente y de su profundidad histórica, con una vinculación directa para la defensa de la no repetición.

72. En el sentido de JELIN, Elisabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI, 2002.