



ENRÍQUEZ, Lucrecia; BERTRAND, Michel (presentació). *Modelos heroicos decimonónicos: una mirada desde Yucatán, Costa Rica, Chile y Colombia.* Madrid: Ediciones Casa de Velázquez, 2016. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 46-2. 174 pàgs. [17 x 24].

Estudi sobre els herois (polítics, historiadors, literats, intel·lectuals,...) dels països sudamericans esmentats al títol i la seva comparació. S'analitza no solament la construcció d'un heroi, sinó el model d'heroi col·lectiu i com aquest va influir a les masses. Els herois han estat un model nacional que normalment unificava la identitat de la nació, i mostraven les tensions entre la nació i la regió. Al s. XIX, etapa que s'estudia, es van recuperar herois regionals de l'etapa hispana, si bé no va ser fàcil aconseguir una identitat diferent a la compartida per tots. Una de les característiques més freqüents dels herois va ser que la majoria eren blancs i formaven part de l'elit. Es van construir herois que representaven i van formar part de la memòria activa, mantinguda per les institucions, amb rites i s'inclouïen al calendari festiu o commemoratiu; van servir per crear una identitat diferent a cada país o zona.

La construcció de la identitat podia estar relacionada amb el mite indígena, els herois militars vinculats a la independència, o a la nació i la seva representació per mitjà d'herois. Van servir per controlar les xarxes polítiques locals, així com eren adoptats per grups socials diversos, tot i que la majoria servia per legitimar l'elit.

Al volum hi trobem vuit treballs, en els quals es tracten aspectes generals i figures concretes. Xile és un dels països dels que s'analitzen les característiques de l'heroi nacional des de mitjan del s. XIX (Jean-Pierre DEDIEU), els herois de guerra (Gabriel CID), el mite araucà (Andrea LARROUCAU MELLADO) i el passat des de la perspectiva de l'heroi (María José SCHNEUER). En canvi, de Yucatán s'observen altres aspectes com la marginalització i l'oblit (Arturo TARACENA ARRIOLA). Pel que fa a representants concrets consta: Francisco Morazán a l'Amèrica Central (Catherine LACAZE), Ezequiel Moreno y Díaz a Casanare, Colòmbia (Felipe GRACIA), Simón Bolívar a Colòmbia i Xile (Georges LOMNÉ).

Jean-Pierre Dedieu destaca la importància dels diccionaris biogràfics xilens per parlar de l'heroi, Gabriel Cid revisa els herois després de la guerra contra la confederació Perú-Bolivia (1836-39) i la guerra del Pacífic (1879-1884), esmentant els diferents models d'heroi. Pel que fa al mite Arauco, tractat per Andrea Larroucau, l'autora es val per exposar-lo dels discursos de l'elit xilena i mostra les qualitats dels indis per enfrontar-se als conqueridors espanyols, o Maria José Schneuer que observa l'assentament de la identitat nacional a Xile i la contrasta amb els que mostraven una crisi nacional; per tant es presenten dues actituds, la pròpia dels herois de la independència i la dels herois que van construir un país millor gràcies al seu esforç.

Traducción de la reseña anterior:

Estudio sobre los héroes (políticos, historiadores, literatos, intelectuales,...) de los países sudamericanos mencionados en el título y su comparación. Se analiza no solamente la construcción de un héroe, sino el modelo de héroe colectivo y como éste influyó en las masas. Los héroes han sido un modelo nacional que normalmente unificaba la identidad de la nación, y mostraban las tensiones entre la nación y la región. En el s. XIX, periodo que se estudia, se recuperaron héroes regionales de la etapa hispana, si bien no fue fácil conseguir una identidad diversa a la compartida por todos. Una de las características más frecuentes de los héroes fue que la mayoría eran blancos y pertenecían a la elite. Se construyeron héroes que representaban y formaron parte de la memoria activa, mantenida por las instituciones, con ritos y se incluían en el calendario festivo o conmemorativo; sirvieron para crear una identidad diferente en cada país o zona.

La construcción de la identidad podía hallarse relacionada con el mito indígena, los héroes militares vinculados a la independencia, o a la nación y su representación por medio de héroes. Sirvieron para controlar las redes políticas locales, así como eran adoptados por grupos sociales diversos, a pesar de que la mayoría servía para legitimar a la elite.

En el volumen encontramos ocho trabajos, en los cuales se tratan aspectos generales y figuras concretas. Chile es uno de los países de los que se analizan las características del héroe nacional desde mediados del s. XIX (Jean-Pierre DEDIEU), los héroes de guerra (Gabriel CID), el mito araucano (Andrea LARROUCAU MELLADO) y el pasado desde la perspectiva del héroe (María José SCHNEUER). En cambio, de Yucatán se observan otros aspectos como la marginalización y el olvido (Arturo TARACENA ARRIOLA). En cuanto a representantes concretos consta: Francisco Morazán en la América Central (Catherine LACAZE), Ezequiel Moreno y Díaz en Casanare, Colombia (Felipe GRACIA), Simón Bolívar en Colombia y Chile (Georges LOMNÉ).

Jean-Pierre Dedieu destaca la importancia de los diccionarios biográficos chilenos para hablar del héroe, Gabriel Cid revisa los héroes después de la guerra contra la confederación Perú-Bolivia (1836-39) y la guerra del Pacífico (1879-1884), mencionando los diferentes modelos de héroe. En cuanto al mito Arauco, tratado por Andrea Larroucau, el autor se sirve para exponerlo de los discursos de la elite chilena y muestra las cualidades de los indígenas para enfrentarse a los conquistadores españoles, o Maria José Schneuer que observa el asentamiento de la identidad nacional en Chile y la contrasta con los que mostraron una crisis nacional; por lo tanto se presentan dos actitudes, la propia de los héroes de la independencia y la de los héroes que construyeron un país mejor gracias a su esfuerzo.

IHE

(Secretaria de la revista)