



IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier (coord.). *Muestras, trazas y modelos en la arquitectura hispánica de la Baja Edad Media a finales del Seiscientos*. Zaragoza: Departamento de Historia del Arte- Universidad de Zaragoza, 2016. Artigrama, 31. Pàgs. 13-306 [17 x 24].

Estudi monogràfic format per nou articles que tracten sobre l'arquitectura espanyola des de finals de l'Edat Mitjana. Comença amb un treball de Lino CABEZAS GELABERT sobre els recursos gràfics de l'arquitectura de finals de l'Edat Mitjana, els quals eren molt diversos segons la construcció, ja que alguns depenien del projecte i altres de la formació dels practicants o canters i les pràctiques que coneixien; se centra en els recursos gràfics i els projectes, dissenys i canvis amb el pas de l'estil gòtic a l'estil del Renaixement. Alfonso JIMÉNEZ MARTÍN revisa l'escala dels dibuixos gòtics, i tracta d'esbrinar els inicis d'aquesta pràctica en el dibuix. Es destaca un dibuix del s. VI a.C., com a iniciador de la pràctica portada a terme el s. XIV, tal i com s'observa a la cartografia. José CALVO LÓPEZ i Enrique RABASA DÍAZ examinen els canvis en la construcció, el dibuix i la geometria durant l'etapa estudiada. És interessant en tant que s'observa com es connectava la geometria i els dibuixos en paper, amb les pràctiques dels canters per construir els models, l'ortogonal, els canvis en alçats i empremtes, com va aparèixer la volta en creuers, i les transformacions i evolució arquitectònica que hi va haver. María Josefa TARIFA CASTILLA tracta sobre arquitectura religiosa a la zona de Navarra i sobre l'importància dels dissenys que s'inclouen als contractes notariais. Javier IBÁÑEZ FERNÁNDEZ i Begoña ALONSO RUIZ estudien el cimbori i la seva tipologia a diversos llocs (San Juan de los Reyes-Toledo, Catedral de Burgos, etc.) a partir de les gràfiques. El cimbori va aportar molta llum a l'interior de l'edifici religiós i també servia per destacar l'eix central. Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN analitza el procés de construcció i el disseny del claustre del monestir de Guadalupe a principis del s. XVI. Ana CASTRO SANTAMARÍA observa el plànol de la nova catedral de Salamanca, conegut amb el nom "planta forma", tal i com consta a la documentació i les condicions establertes al contracte de 1537. Alicia CÁMARA esmenta els models "de bulto" utilitzats pels enginyers del Cinquè-cents i la dificultat en comprendre els altres tipus de dibuixos, i d'entendre els dibuixos elaborats amb l'ús de la perspectiva, sobretot per a la realització de ciutats fortificades. Beatriz BLASCO ESQUIVIAS inclou un panorama i els conceptes: invenció, empremta, projecte... que van ser emprats en la construcció de les Obres Reials de la Casa d'Austria durant el regnat de Felip III i Felip IV, juntament amb la interconnexió que hi va haver en la construcció amb els escultors i pintors, que van anar adquirint rellevància en relació als arquitectes pràctics o mestres d'obra. Es revisen les fonts documentals per aportar una nova visió sobre aquest assumpte.

IHE

(Secretaria de la revista)



Traducción de la reseña anterior:

Estudio monográfico formado por nueve artículos que tratan sobre la arquitectura española desde finales de la Edad Media. Comienza con un trabajo de Lino CABEZAS GELABERT sobre los recursos gráficos de la arquitectura de finales de la Edad Media, los cuales eran muy diversos según la construcción, ya que algunos dependían del proyecto y otros de la formación de los practicantes o canteros y las prácticas que conocían; se centra en los recursos gráficos y los proyectos, diseños y cambios con el paso del estilo gótico al estilo del Renacimiento. Alfonso JIMÉNEZ MARTÍN revisa la escala de los dibujos góticos, y trata de indagar sobre los inicios de esta práctica en el dibujo. Se destaca un dibujo del s. VI a.C., como iniciador de la práctica desarrollada en el s. XIV, tal y como se observa en la cartografía. José CALVO LÓPEZ y Enrique RABASA DÍAZ examinan los cambios en la construcción, el dibujo y la geometría durante la etapa estudiada. Es interesante en tanto que se observa cómo se conectaba la geometría y los dibujos en papel, con las prácticas de los canteros para construir los modelos, la ortogonal, los cambios en los alzados y trazos, como se dio la aparición de la bóveda de crucería, y se originaron las transformaciones y evolución arquitectónica. María Josefa TARIFA CASTILLA trata sobre la arquitectura religiosa en la zona de Navarra y sobre la importancia de los diseños que se incluían en los contratos notariales. Javier IBÁÑEZ FERNÁNDEZ y Begoña ALONSO RUIZ estudian el cimborrio y su tipología en diversos lugares (San Juan de los Reyes-Toledo, Catedral de Burgos, etc.) a partir de los gráficos. El cimborrio aportó mucha luz al interior del edificio religioso y también servía para destacar el eje central. Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN analiza el proceso de construcción y el diseño del claustro del monasterio de Guadalupe a principios del s. XVI. Ana CASTRO SANTAMARÍA observa el plano de la nueva catedral de Salamanca, conocido con el nombre “planta forma”, tal y como consta en la documentación y las condiciones establecidas en el contrato de 1537. Alicia CÁMARA menciona los modelos de bulto utilizados por los ingenieros del Quinientos y la dificultad en la comprensión de otro tipo de dibujos, y de entender aquellos elaborados con el uso de la perspectiva, sobre todo para la realización de las ciudades fortificadas. Beatriz BLASCO ESQUIVIAS incluye un panorama y los conceptos: invención, traza, proyecto... que fueron empleados en la construcción de las Obras Reales de la Casa de Austria durante el reinado de Felipe III y Felipe IV, junto con la interconexión que hubo en la construcción con los escultores y pintores, que fueron adquiriendo relevancia en relación con los arquitectos prácticos o maestros de obra. Se revisan las fuentes documentales para aportar una nueva visión sobre este asunto.

IHE
(Secretaria de la revista)