



MORALES SÁNCHEZ, María Isabel (Ed.). “Digán lo que supieren...” *Miradas y lecturas sobre el agua en el Tempul*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2017. 149 págs. [17x 24].

El manantial del Tempul es una fuente de aguas de gran calidad que emana en el término municipal de Jerez de la Frontera, siendo una de las surgencias más relevantes de la provincia de Cádiz. La presente obra está dedicada a su estudio, entendiéndola no solo desde su dimensión geográfica, sino como un Paisaje del Agua con identidad propia. El análisis de este espacio se aborda desde una perspectiva interdisciplinar, de forma integral y transversal, cuyo fin último es realizar una aportación hacia la Cultura del Agua, recuperando y poniendo en valor la memoria de la interacción de este espacio con el hombre en su construcción como paisaje.

Este trabajo colectivo es uno de los resultados de un proyecto concedido por el Vicerrectorado de Proyección Social y Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, en el marco del Bicentenario de la Constitución de 1812, con el objeto de recuperar hitos históricos y culturales de la provincia y poner en valor su patrimonio y memoria. La finalidad del proyecto es el estudio de los Paisajes del Agua gaditanos y concretamente del Tempul.

La obra es iniciada por la editora, M. I. MORALES, introduciéndola, contextualizándola y presentando sus contribuciones. Posteriormente se suceden los distintos capítulos realizados por autores de diversas disciplinas como la Historia, la Historia del Arte, la Archivística, el Periodismo y la Fotografía. Estas contribuciones están ordenadas de forma cronológica según el periodo del que tratan y exponen, desde diversos enfoques y metodologías, hitos importantes para el estudio de este punto geográfico.

El primero de los capítulos pertenece a L. LAGÓSTENA y está dedicado a los orígenes de la memoria de este manantial, concretamente a la época antigua, momento en el que se inicia su conocimiento y aprovechamiento. A este periodo pertenece uno de los episodios más relevantes de la historia del Tempul, nos referimos a su captación y conducción para el abastecimiento de la *Gades* romana mediante una importante obra de ingeniería hidráulica. Además de ello, dedica unas interesantes páginas a los intentos de recuperación de esta conducción para el suministro hídrico de la población de Jerez que se sucedieron durante la Época Moderna.

El siguiente capítulo es una contribución de E. MARTÍN dedicada a la Edad Media. En ella presenta toda una serie de documentos de la época en el que el Tempul es el origen de discursos políticos, ideológicos y científicos. A través de esta documentación realiza un magnífico análisis de cómo este paisaje es percibido y construido por el hombre medieval y el impacto que ha tenido en la memoria del territorio.

Posteriormente, C. ORELLANA dedica un capítulo a un episodio llamativo del que el Tempul es protagonista, el proyecto de creación de un falansterio a mediados del

siglo XIX en el contexto de desarrollo del pensamiento utópico español y europeo. A través de una serie de documentos del Archivo Histórico de Jerez de la Frontera, algunos de ellos inéditos, el autor relata este episodio y cómo es recibido por las instituciones locales de la época.

El siguiente capítulo, realizado por J. R. BARROS, está dedicado a la institucionalización de la Ingeniería Civil y a la introducción en la provincia de Cádiz de toda una serie de planteamientos estéticos e ideológicos procedentes de Europa en la época contemporánea. Para ello, toma como pretexto una serie de episodios que tuvieron como protagonista el Tempul. Por un lado el proyecto de canalización del manantial para el abastecimiento de la ciudad de Jerez, desarrollado a mediados del siglo XIX por el ingeniero Ángel Mayo, y por otro el acueducto-sifón sobre el río Guadalete de Eduardo Torroja y Miret, llevado a cabo a principios del XX.

P. COSINOU es el siguiente autor que dedica un capítulo a la utopía y su desarrollo en el pensamiento europeo y en el mundo de la fotografía. Este tema lo introduce mediante las convergencias y divergencias de dos hechos que se sucedieron a principios del siglo XX, las ideas fourieristas y el nacimiento de la fotografía. A través de su aportación, explica cómo esta corriente se introdujo en la élite burguesa y de pensamiento gaditana mediante el proyecto del falansterio del Tempul, con opiniones dispares sobre una misma realidad.

Finalmente el trabajo concluye con un proyecto fotográfico realizado por el propio Cosinou, en el que aporta un estudio visual del paisaje del Tempul a través de una serie de fotografías que sirven para introducir una perspectiva de análisis práctica del territorio y del paisaje.

La obra en su conjunto cumple su objetivo como soporte de confluencia de ideas sobre un mismo territorio. Lo que le hace verdaderamente interesante y novedosa es que no solo transmite relatos y hechos históricos que tienen como protagonista a este espacio, sino que aporta diversas perspectivas interdisciplinares sobre lo que supone este paisaje en las diferentes épocas en el proceso de interacción con las comunidades que lo han habitado, en la percepción y concepción del mismo. Además, el aparato gráfico de la obra, tanto fotográfico, cartográfico o los dibujos y croquis que acompañan los capítulos, son de gran utilidad para la comprensión de los mismos. En conclusión, es una interesante aportación dedicada a una importante función, la recuperación de la memoria del agua en el proceso de construcción de una Cultura del Agua, en un paisaje concreto de la provincia de Cádiz.

MARÍA DEL MAR CASTRO-GARCÍA
(Historia Antigua, Universidad de Cádiz)