



FABRE, Jaume. *Periodistes malgrat tot (1939-1966). La dificultat d'informar sota el franquisme a Barcelona. Resistents, possibilistes i col·laboracionistes.* Documentació Nestor BORGAJO; Pròleg Borja de RIQUER. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2017. 271 pàgs. i ils + sucedanis per paliar els danys de la repressió s.n. [19,5 x 26].

Obra que exposa la situació dels periodistes i de la premsa sota el règim franquista, ja que molts professionals foren expulsats i hi havia unsensors sobre la premsa i el llibre, cosa que va motivar la lluita per la llibertat d'expressió.

La llei de premsa de 1939 era molt restrictiva, i obligava a molts a la tasca clandestina, o bé a tractar temes intrascendents i permesos llavors: festes, tradicions, costums, alta cultura, esport, etc. situació que es va mantenir fins la nova llei de premsa de 1966. El llibre no aprofundeix en aquesta segona etapa, en que es suprimeix el control governatiu sobre les publicacions. Va desaparèixer l'oficina de censura i es van imposar algunes sancions administratives com la que va tenir Josep M^a Cadena el 1972 al "Diario de Barcelona".

Jaume Fabre s'apropa als periodistes que van seguir treballant malgrat el seu passat i les publicacions que van acollir les seves col·laboracions. Cal fer constar que a partir de 1939 es van reincorporar els diaris que donaven suport al Movimiento Nacional. Per exemple "La Vanguardia" va sortir ben aviat per la seva fidelitat al règim imperant. També alguns periodistes de La Lliga van poder incorporar-se a la premsa oficial. Tot i que altres com Santiago Nadal, o bé Luis Marsillach van passar per la presó.

Les redaccions dels diaris estaven formades per representants del gènere masculí. Havien de tenir tres anys d'estudis de periodisme, ser admesos al Registro Oficial de Periodistas i tenir carnet de premsa. Les dones, com Maria Luz Morales, prestigiosa periodista abans del franquisme, no va ser admesa a l'associació de premsa fins el 1960 i encara llavors no li van proporcionar el carnet professional.

Les publicacions havien de sotmetre a censura els seus textos, dibuixos, fotos i anuncis. Elsensors eren periodistes convertits en funcionaris de l'Estat, tot i que la censura no era nova, ja que també en l'etapa republicana hi haguéensors. Hi havia fulls d'inspecció sobre el que escrivien els diaris. També es va reprimir el català, i fins el 1976 amb "L'Avui" no hi hagué cap diari en català.

La Delegación Nacional de Prensa comptava amb càrrecs de control de premsa i tenia delegacions provincials. De totes maneres hi va haver molts periodistes que havien exercit la professió durant la República que van fugir per por a repressàlies; altres van reprendre una vida fora del periodisme i alguns van ser condemnats a presó per ser redactors de diaris. A partir de 1939 el Ministeri de Governació revisava on havia treballat cadascun. Els periodistes vinculats a grups catòlics se'ls va passar per alt la



pertinença a grups polítics, si no tenien un passat massa significatiu a nivell polític. Calia estar inscrit al ROP, associació de premsa.

L'autor exposa diversos aspectes com el relacionat amb els professionals que es van distanciar del periodisme, els que tot i ser del bàndol dels vencedors no van saber situar-se. Alguns periodistes que es van quedar després de la guerra van ser perdonats com Sebastià Gasch. No hi ha conclusions sinó una relació de publicacions que van anar sorgint: "Destino", "Patufet", "Revista", "Diario de Barcelona", "El Correo Catalán". Algunes escaparen a la censura pel fet de dedicar-se a informació local, o regional i mostraren un patriotisme català d'estar per casa.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Obra que expone la situación de los periodistas y de la prensa bajo el régimen franquista, ya que muchos profesionales fueron expulsados y había unos censores de la prensa y el libro, cosa que motivó la lucha por la libertad de expresión.

La ley de prensa de 1939 era muy restrictiva, y obligaba a muchos a realizar tareas clandestinas, o bien a tratar temas intrascendentes y permitidos entonces: fiestas, tradiciones, costumbres, alta cultura, deporte, etc. Situación que se mantuvo hasta la nueva ley de prensa de 1966. El libro no profundiza en esta segunda etapa, en la que se suprime el control gubernamental sobre las publicaciones. Desapareció la oficina de censura y se impusieron algunas sanciones administrativas como la que tuvo José M^a Cadena en 1972 en el "Diario de Barcelona".

Jaume Fabre se aproxima a los periodistas que siguieron trabajando a pesar de su pasado y las publicaciones que acogieron sus colaboraciones. Debemos hacer constar que a partir de 1939 se reincorporaron los periódicos que daban soporte al Movimiento Nacional. Por ejemplo "La Vanguardia" apareció bien pronto por su fidelidad al régimen imperante. También algunos periodistas de La Lliga pudieron incorporarse a la prensa oficial. A pesar de que otros como Santiago Nadal, o bien Luis Marsillach pasaron por la prisión.

Las redacciones de los periódicos estaban formadas por representantes del género masculino. Debían tener tres años de estudios de periodismo, ser admitidos en el Registro Oficial de Periodistas y tener carnet de prensa. Las mujeres, como María Luz Morales, prestigiosa periodista antes del franquismo no fue admitida en la asociación de prensa hasta 1960 y todavía entonces no se le proporcionó el carnet profesional.

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juliol 2018)

Las publicaciones tenían que someter sus textos, dibujos, fotos y anuncios a la censura. Los censores eran periodistas convertidos en funcionarios del Estado, a pesar de que la censura no era nueva, ya que también en la etapa republicana hubo censores. Había hojas de inspección sobre los que se escribía en los periódicos. También se reprimió el catalán, y hasta 1976 con “L’Avui” no se publicó ningún diario en catalán.

La Delegación Nacional de Prensa contaba con cargos de control de prensa y tenía delegaciones provinciales. De todos modos muchos periodistas que habían ejercido la profesión durante la República tuvieron que huir por miedo a represalias; otros reemprendieron una vida al margen del periodismo y algunos fueron condenados a prisión por ser redactores de periódicos. A partir de 1939 el Ministerio de Gobernación revisaba donde había trabajado cada uno. Los periodistas vinculados a grupos católicos no padecieron la pertenencia a grupos políticos, si no tenían un pasado excesivamente significativo a nivel político. Estos debían estar inscritos en el ROP, asociación de prensa.

El autor expone diversos aspectos como el relacionado con los profesionales que se distanciaron del periodismo, o los que a pesar de ser del bando de los vencedores no supieron situarse. Algunos periodistas que se quedaron después de la guerra fueron perdonados como Sebastià Gasch. No se proporcionan conclusiones sino una relación de publicaciones que fueron surgiendo: “Destino”, “Patufet”, “Revista”, “Diario de Barcelona”, “El Correo Catalán”. Algunas escaparon a la censura por el hecho de dedicarse a la información local, o regional y mostraron un patriotismo catalán de estar por casa.

IHE
(Secretaria de la revista)