



***Cervantes, soldado de la infantería española.* Madrid: Instituto de Historia y Cultura Militar, 2016. Revista de Historia Militar, II (núm. extraordinario). 309 pàgs. [17 x 24].**

Publicació commemorativa del IV Centenari de la mort de Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares 1547- Madrid 1616), la qual inclou set articles i un annexe sobre els serveis militars i el cautiveri de Cervantes.

Cervantes és conegut com escriptor i soldat; els autors se centren en aspectes biogràfics i es destaca l'activitat militar. En primer lloc consta un article biogràfic que resum alguns dels aspectes més rellevants de l'autor i que ha redactat Manuel FERNÁNDEZ NIETO. Tot i que es desconeixen molts detalls de la seva formació, va anar a Itàlia i va participar amb els Tercis espanyols a la batalla de Lepant, motiu pel qual va estar a la presó d'Argel. Després, al tornar a Espanya, inicià la seva tasca literària, fins a publicar la coneguda novel·la el *Quitxot*. A continuació Francisco RAMOS OLIVER aprofundeix en l'activitat militar com a soldat de la Infanteria espanyola. De fet, és l'obra literària la que ens ajuda a conèixer alguns aspectes vinculats a les seves nocions i formació militar. Carlos BELLOSO MARTÍN aporta noves dades documentals sobre la tasca de soldat que va portar a terme al mar Mediterràni durant els anys 1571-1575. La seva activitat es pot saber per mitjà de la reconstrucció dels moviments del Tercí des de la seva sortida de l'Hospital de Mesina a partir de material del Archivo General de Simancas, pel qual tenim notícia de la seva estada a Agrigento (1572), Malta (1573) i Siracusa (1573-74). En canvi, María de los Ángeles VARELA OLEA i Santiago LÓPEZ MOREDA tracten sobre aspectes poètics. Varela se centra en la poètica militar; es a dir, en els trets que van aparèixer al seu caràcter i literatura després de treballar com a soldat. López aprofundeix en el seu estil literari i en els valors teòrics vinculats a la seva poesia, novel·la, drama i llengua.

Pel que fa a les referències vinculades a l'entorn de l'autor estudiat, Juan Luis SÁNCHEZ MARTÍN esmenta els capitans que va tenir Cervantes quan era militar i Antonio MENA CALVO a la música d'orgue militar del període de Cervantes. Sánchez esbrina els capitans que va tenir al Terç d'Urbina i al Terç de Moncada. Mena aprofundeix en les escoles d'orga dels ss. XVI i XVII a la Península i la manera de tocar. Sembla que el s. XVIII es el moment de plenitud i aquesta és caracteritzada pel so de trompeta de batalla. Esmenta els autors que durant l'etapa barroca van col·laborar en la producció d'obres: S. Aguilera de Heredia, F. Correa de Arauxo, P. Bruna o J. B. Cabanilles.

Cal esmentar l'ampli apartat documental que consta al final del volum.



*Traducción de la reseña anterior:*

Publicación conmemorativa del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares 1547- Madrid 1616), la cual incluye siete artículos y un anexo sobre los servicios militares y el cautiverio de Cervantes.

Cervantes es conocido como escritor y soldado; los autores se centran en aspectos biográficos y se destaca la actividad militar. En primer lugar consta un artículo biográfico que resume algunos de los aspectos más relevantes del autor y que ha redactado Manuel FERNÁNDEZ NIETO. A pesar de que se desconocen muchos detalles de su formación, fue a Italia y participó con los Tercios españoles en la batalla de Lepanto, motivo por el cual estuvo en la prisión de Argel. Después volvió a España, e inició su tarea literaria, hasta publicar la conocida novela el Quijote. A continuación Francisco RAMOS OLIVER profundiza en la actividad militar como soldado de la Infantería española. De hecho, la obra literaria es la que nos ayuda a conocer algunos aspectos vinculados a sus nociones y formación militar. Carlos BELLOSO MARTÍN aporta nuevos datos documentales sobre la tarea de soldado que llevó a cabo en el mar Mediterráneo durante los años 1571-1575. Su actividad se puede llegar a saber mediante la reconstrucción de los movimientos del Tercio desde su salida del Hospital de Mesina, a partir del material del Archivo General de Simancas, por el cual tenemos noticia de su estancia en Agrigento (1572), Malta (1573) y Siracusa (1573-74). En cambio, María de los Ángeles VARELA OLEA y Santiago LÓPEZ MOREDA tratan sobre aspectos poéticos. Varela se centra en la poética militar; es decir, en los rasgos que aparecieron en su carácter y producción literaria después de trabajar como soldado. López profundiza en su estilo literario y en los valores teóricos vinculados a su poesía, novela, drama y lengua.

En cuanto a las referencias vinculadas al entorno del autor estudiado, Juan Luis SÁNCHEZ MARTÍN menciona los capitanes que tuvo Cervantes cuando era militar y Antonio MENA CALVO la música de órgano militar del periodo de Cervantes. Sánchez indaga los capitanes que tuvo en el Tercio de Urbina y en el Tercio de Moncada. Mena profundiza en las escuelas de órgano de los ss. XVI y XVII en la Península y la manera de tocar. Parece que el s. XVIII fue el momento de plenitud y esta se caracterizó por el sonido de la trompeta de batalla. Menciona los autores que durante la etapa barroca colaboraron en la producción de obras: S. Aguilera de Heredia, F. Correa de Arauxo, P. Bruna o J. B. Cabanilles.

Debemos mencionar el amplio apartado documental que consta al final del volumen.

IHE  
(Secretaria de la revista)