



COLORADO CASTELLARY, Arturo. *Arte, revancha y propaganda. La instrumentalización franquista del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial.* Madrid: Ediciones Cátedra, 2018. Colección grandes temas. 497 pàgs. i ils.[17 x 24].

Revisió de la política patrimonial del govern franquista, sobretot a partir de 1939, moment que coincideix amb la Segona Guerra Mundial. S'aprofundeix en la problemàtica relacionada amb la recuperació d'obres que van sortir d'Espanya durant la guerra civil i s'analitzen els mètodes emprats pels franquistes per poder-les recuperar. Consta l'acord franco-espanyol d'intercanvi d'obres d'art i documents de l'arxiu de Simancas portat a terme el 1940, pel qual es va recuperar la *Immaculada* de Murillo, la *Dama de Elche* o les sis corones del tresor visigòtic de Guarrazar. Cal recordar, que el llibre també mostra com el govern de Franco va cedir patrimoni a canvi de favors i com a regals als seus amics alemanys o italians, juntament amb l'interès en recuperar les obres perdudes del duc d'Alba, el material de Simancas, o bé la proposta d'evacuar el contingut del Louvre i d'altres museus a Espanya a finals de la Segona Guerra Mundial, moment que va coincidir amb l'apropament del govern de Franco amb les forces aliades.

L'autor se centra en la primera etapa del franquisme, i s'ha basat en la poca documentació que ha pogut localitzar, ja que admet que molt material ha estat impossible de trobar als arxius. Inclou una àmplia bibliografia i un índex onomàstic. Arturo Colorado és catedràtic d'història de l'art a la Universitat Complutense i aporta una visió profunda de nombroses situacions, com va ser la recuperació dels dipòsits del govern de la República evacuats a França i a Ginebra, entre les quals hi havia les obres d'art medieval procedents del Museu d'Art de Catalunya que es custodiaven a Maisons-Laffitte. De fet, es va portar a terme l'acord Jordana-Bérard, pel qual el govern franquista era reconegut pel govern francès i podia recuperar obres a canvi de mantenir-se neutral en la Segona Guerra Mundial. L'actuació de Josep Maria Sert va ser fonamental per la restitució del patrimoni, tot i que algunes de les peces de Maisons-Laffitte van desaparèixer, així com les de l'Exposició Internacional de París de 1937 al Pavelló de la República.

Les gestions no sempre van ser fàcils, hi havia obres que havien estat robades, o bé formaven part del mercat clandestí i el govern franquista no gaudia d'una coordinació centralitzada, motiu pel qual algunes no es van poder localitzar; tampoc hi havia una legislació sobre el tema, tot i que es va tractar de gestionar per mitjà d'una comissió vinculada al Ministeri d'Assumptes Exteriors i al servei diplomàtic i consular.

S'exposa l'etapa d'ocupació alemanya de França i del govern de Vichy, també els aspectes de l'acord entre Espanya i França de 1941 per l'intercanvi d'obres. Les negociacions es van desenvolupar amb Petain i Espanya volia recuperar algunes de les obres saquejades durant l'etapa napoleònica, o perdudes per compres posteriors com la *Dama de Elche*, o les corones visigòtiques, i també part de la documentació de l'arxiu



de Simancas que no havia estat retornada després de la invasió napoleònica, i que va suposar una difícil tasca de negociacions per arribar a un acord. L'entrega de la documentació va ser lenta i per fases, ja que hi havia 326 lligalls i en un primer moment només n'arribaren dotze.

L'autor dedica un capítol a tractar sobre el carregament del iot Vita format per dipòsits de bancs i or, i la seva pèrdua de camí a Mèxic i al conjunt d'obres del duc d'Alba que van ser evacuades a Ginebra i van ser retornades al Museu del Prado el 1939; algunes peces del Palau de Liria no van poder-se recuperar, tot i que sembla que no van sortir de Madrid.

La situació amb el govern de França no va ser bona durant l'etapa franquista, de manera que no es demanaven obres espanyoles per les seves exposicions als museus i es va haver de reconsiderar l'intercanvi amb Espanya de 1941. El 1948 es mantenia la mateixa situació. Colorado ens mostra com es va fer un ús polític del patrimoni per mitjà de reclamacions intransigents i regals a amics de l'Eix; també se'n va fer una utilització propagandística tant a l'exterior com a l'interior. Així la *Dama de Elche* era una prova arqueològica dels orígens de la raça espanyola, i les corones dels reis visigots el símbol d'una unitat després de la caiguda de l'imperi romà, etc... Ens recorda que algunes obres –tot i no ser les fonamentals- ja que les importants van sortir per via oficial, no es van poder recuperar i suposaren una pèrdua patrimonial.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Revisión de la política patrimonial del gobierno franquista, sobre todo a partir de 1939, momento que coincide con la Segunda Guerra Mundial. Se profundiza en la problemática relacionada con la recuperación de obras que salieron de España durante la guerra civil y se analizan los métodos empleados por los franquistas para poderlas recuperar. Consta el acuerdo franco-español de intercambio de obras de arte y documentos del archivo de Simancas llevado a cabo el 1940, por medio del cual se recuperó la *Inmaculada* de Murillo, la *Dama de Elche* o las seis coronas del tesoro visigótico de Guarrazar. Debemos recordar, que el libro también muestra como el gobierno de Franco cedió patrimonio a cambio de favores y como regalo a sus amigos alemanes o italianos, junto con el interés en recuperar las obras perdidas del duque de Alba, el material de Simancas, o bien la propuesta de evacuar el contenido del Louvre y



de otros museos a España a finales de la Segunda Guerra Mundial, momento que coincidió con el acercamiento del gobierno de Franco con las tropas aliadas.

El autor se centra en la primera etapa del franquismo, y se ha basado en la escasa documentación que ha podido localizar, ya que admite que mucho material ha sido imposible de obtener en los archivos. Incluye una amplia bibliografía y un índice onomástico. Arturo Colorado es catedrático de historia del arte en la Universidad Complutense y aporta una visión profunda de numerosas situaciones, como fue la recuperación de los depósitos del gobierno de la República evacuados a Francia y a Ginebra, entre los cuales había las obras de arte medieval procedentes del Museu d'Art de Catalunya que se custodiaban en Maisons-Laffitte. De hecho, se llevó a cabo el acuerdo Jordana-Bérard por el que el gobierno franquista era reconocido por el gobierno francés y podía recuperar obras a cambio de mantenerse neutral en la Segunda Guerra Mundial. La actuación de Josep Maria Sert fue fundamental para la restitución del patrimonio, a pesar de que algunas de las piezas de Maisons-Laffitte desaparecieron, así como las de la Exposición Internacional de París de 1937 en el Pabellón de la República.

Las gestiones no siempre fueron fáciles, había obras que habían sido robadas, o bien formaban parte del mercado clandestino y el gobierno franquista no gozaba de una coordinación centralizada, motivo por el cual algunas no se pudieron localizar; tampoco había una legislación sobre el tema, a pesar de que se trató de gestionar mediante una comisión vinculada al Ministerio de Asuntos Exteriores y al servicio diplomático y consular.

Se expone la etapa de ocupación alemana de Francia y del gobierno de Vichy, también los aspectos del acuerdo entre España y Francia de 1941 para el intercambio de obras. Las negociaciones se desarrollaron con Petain y España quería recuperar algunas de las obras saqueadas durante la etapa napoleónica, o perdidas por compras posteriores como la *Dama de Elche*, o las coronas visigóticas, y también parte de la documentación del archivo de Simancas, que no había sido devuelta después de la invasión napoleónica, y que supuso una difícil tarea de negociaciones para llegar a un acuerdo. La entrega de la citada documentación fue lenta y por fases, ya que había unos 326 legajos y en un primer momento solo llegaron doce.

El autor dedica un capítulo a tratar sobre la carga del yate Vita formada por depósitos de bancos y oro, y su pérdida de camino a México y al conjunto de obras del duque de Alba que fueron evacuadas a Ginebra y retornadas al Museo del Prado en 1939; algunas piezas del Palacio de Liria no se pudieron recuperar, a pesar de que al parecer no salieron de Madrid.

La situación con el gobierno de Francia no fue buena durante la etapa franquista, de modo que no se pedían obras españolas para sus exposiciones en los museos y se tuvo que reconsiderar el intercambio con España de 1941. En 1948 se mantenía la misma situación todavía. Colorado nos muestra como se hizo un uso político del patrimonio mediante reclamaciones intransigentes y regalos a amigos del Eje; también se realizó un uso propagandístico tanto en el exterior como en el interior. Así la *Dama de Elche* era una prueba arqueológica de los orígenes de la raza española., y las coronas

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2018)

de los reyes visigodos el símbolo de una unidad después de la caída del imperio romano, etc... Nos recuerda que algunas obras –a pesar de no ser las fundamentales– pues las importantes salieron por vía oficial, no se pudieron recuperar y supusieron una pérdida patrimonial.

IHE
(Secretaria de la revista)