



ORTIZ DE URBINA MONTOYA, Carlos. *Antecedentes e historia del Museo de Arqueología de Álava.* Álava: Diputación foral de Álava, 2016. *Memorias de Yacimientos Arqueológicos*, 15. 142 pàgs. i ils. [21 x 29,7].

El llibre sintetitza els orígens i evolució de l'actual Museu d'Arqueologia d'Àlava, tenint en compte els diversos passos que s'han anat adoptant. Escrit en dos idiomes: vasc i castellà, aporta també un apartat de bibliografia i inclou nombroses imatges que expliquen la ubicació, l'edifici, l'espai expositiu i obres.

L'interès per les antigüitats durant els ss. XVII i XVIII i els coneguts gabinets del col·leccionista, juntament amb l'inici de societats científiques i culturals com la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País van generar una nova visió de la cultura material. Per mitjà de les memòries redactades per Gaspar Melchor de Jovellanos i Guillermo de Humboldt es coneixen les primeres excavacions i el material arqueològic trobat a finals del s. XVIII. També la societat vascongada esmentada i els seus representants van portar a terme un esforç per crear col·leccions particulars i el Museo de la Bascongada. Llavors Lorenzo de Prestamero va reunir una important col·lecció i va contribuir a la creació del museu esmentat, si bé al volum es comenten altres col·leccions, com la dels marquesos de Montehermoso.

La situació inestable a principis del s. XIX va paralitzar molts projectes, encara que a Vitòria es va constituir el Gabinete de Historia y Antigüedades, de José Joaquín de Salazar, que va contribuir a la publicació d'un catàleg del fons localitzat a la zona. La desamortització a partir de 1835 va facilitar la creació de juntes que volien obtenir relacions dels béns procedents de l'església. El primer Museu general es va intentar plantejar a partir de 1837 al convent de Sant Antoni, ja que els objectes desamortitzats es trobaven en un estat deplorable. Tot i que el projecte no va prosperar, el 1866 es va tornar a intentar realitzar un Museu d'Antigüitats. El llibre comenta les lleis i decrets que van sorgir vinculats al patrimoni. No va ser fins els anys 1911-12 que no es va constituir oficialment el primer Museu Arqueològic d'Àlava, situat al mateix edifici de l'Instituto General y Técnico de Vitoria. Aquest es va formar gràcies a l'esforç individual de Federico Baraibar, i paral·lelament es va editar una guia, cosa que va tenir una molt bona acollida a la revista *El Ateneo científico y literario de Vitoria* (1913). El museu es va paralitzar amb la mort de Baraibar, tot i que va continuar obrint les portes. I va ser gràcies a Enrique Ereguren -al demanar una subvenció a la Diputació Foral d'Àlava- que es va poder recolzar l'activitat del museu i va sol·licitar un ajut per poder realitzar investigacions arqueològiques el 1818. També la Sociedad de Estudios Vascos el mateix any va aconseguir millorar la situació de la cultura vasca.

El volum exposa com es va anar desenvolupant la situació, dedica un capítol als gabinets, un altre a la Sociedad de Estudios Vascos i la Diputació, i un altre a la primera etapa del Museo Provincial de Arqueología (1941-1966). De fet al museu es poden distingir dues fases: una de recopilació de materials dispersos i una altra en la qual es



van organitzar excavacions arqueològiques sistemàtiques, i les restes materials van quedar custodiades al museu. Cal recordar que a finals dels anys 40 i principis dels anys 50 del s. XX, es van encetar un seguit d'activitats i es va realitzar un gran nombre d'aportacions al fons, la qual cosa va condicionar canvis en la distribució de l'exposició de les obres.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El libro sintetiza los orígenes y evolución del actual Museo de Arqueología de Álava, teniendo en cuenta los diversos pasos que se han ido adoptando. Escrito en dos idiomas: vasco y castellano, aporta también un apartado de bibliografía e incluye numerosas imágenes que explican la ubicación, el edificio, el espacio expositivo y obras.

El interés por las antigüedades durante los ss. XVII y XVIII y los conocidos gabinetes del coleccionista, junto con el inicio de sociedades científicas y culturales como la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País generaron una nueva visión de la cultura material. Mediante las memorias redactadas por Gaspar Melchor de Jovellanos y Guillermo de Humboldt se conocen las primeras excavaciones y el material arqueológico encontrado a finales del s. XVIII. También la sociedad vascongada mencionada y sus representantes llevaron a cabo un esfuerzo por crear colecciones particulares y el Museo de la Bascongada. Entonces Lorenzo de Prestamero reunió una importante colección y contribuyó a la creación del museo mencionado, si bien en el volumen se comentan algunas colecciones, como la de los marqueses de Montehermoso.

La situación inestable a principios del s. XIX paralizó muchos proyectos, aunque en Vitoria se constituyó el Gabinete de Historia y Antigüedades, de José Joaquín de Salazar, que contribuyó a la publicación de un catálogo del fondo localizado en la zona. La desamortización a partir de 1835 facilitó la creación de juntas que querían obtener relaciones de los bienes procedentes de la iglesia. El primer Museo general se intentó plantear a partir de 1837 en el convento de San Antonio, ya que los objetos desamortizados se encontraban en un estado deplorable. A pesar de que el proyecto no prosperó, en 1866 se volvió a intentar la realización de un Museo de Antigüedades. El libro comenta las leyes y decretos que surgieron vinculados al patrimonio. No fue hasta los años 1911-12 que se constituyó oficialmente en primer Museo Arqueológico de Álava, situado en el mismo edificio que el Instituto General y Técnico de Vitoria. Éste se formó gracias al esfuerzo personal de Federico Baraibar, y paralelamente se editó una guía, hecho que tuvo muy buena acogida en la revista *El ateneo científico y literario de*

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2018)

Vitoria (1913). El museo se paralizó con la muerte de Baraibar, a pesar de que continuó abriendo las puertas. Y fue gracias a Enrique Ereguren –al pedir una subvención en la Diputación Foral de Álava- que se pudo apoyar la actividad del museo y se solicitó una ayuda para poder realizar investigaciones arqueológicas en 1818. También la Sociedad de Estudios Vascos el mismo año consiguió mejorar la situación de la cultura vasca.

El volumen expone como se fue desarrollando la situación, dedica un capítulo a los gabinetes, otro a la Sociedad de Estudios Vascos y la Diputación, y otro a la primera etapa del Museo Provincial de Arqueología (1941-1966). De hecho en el museo se pueden distinguir dos fases: una de recopilación de materiales dispersos y otra en la cual se organizaron excavaciones arqueológicas sistemáticas, y los restos materiales quedaron custodiados en el museo. Debemos recordar que a finales de los años 40 y principios de los años 50 del s. XX, se iniciaron una serie de actividades y se realizó un gran número de aportaciones al fondo, cosa que condicionó cambios en la distribución de la exposición de las obras.

IHE

(Secretaria de la revista)