

PORTUGAL

43478. MELLO E CASTRO (ALVELLOS), MIGUEL DE: *A Heraldica do Infante dom Henrique*. — «La Revista de Occidente» (Lisboa), LIX y LX (1960-61), 56 p., 2 láms., 3 dibujos. (Separata.)

Rec. F. de C. «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 50 (1962), 8. Estudio de las armas del Infante portugués, de sus ornamentos exteriores y de las divisas del escudo. Abundante bibliografía y estudios genealógicos sobre sus ascendientes. — A. de F.

43479. COSTA, MÁRIO JÚLIO BRITO DE ALMEIDA: *Raízes do censo consignativo. Para a história do crédito medieval português*. — Atlântida. — Coimbra, 1961. — 299 p., 8 láms., 2 mapas (23,5×17).

Estudio modélico sobre el origen y primera etapa (siglos XII-XIV) del censo consignativo en tierras portuguesas. Además de la estructura jurídica de la institución (capítulos centrales del trabajo) el autor presenta las circunstancias de su nacimiento, el ámbito geográfico de su extensión (sector entre Duero y Lima, con centro en Braga), y sus virtualidades económicas (instrumento de crédito agrícola, difundible a extensas capas sociales, con finalidad tanto productiva como consuntiva). Diplomatario con 47 piezas (1227 a 1338), algunas fotocopiadas. Mapa e índice analítico. — J. F. R.

EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

43480. RODRÍGUEZ ARANDA, LUIS: *El racionalismo en el pensamiento político español*. — «Revista de Estudios Políticos» (Madrid), núm. 119 (1961), 117-146.

Distingue tres etapas en su evolución: 1) Condicionidad de la razón por una Causa Incondicional (siglos XV-XVII); 2) La razón ante una causa incondicional (siglo XVIII y primera mitad del XIX); 3) Incondicionalidad absoluta de la razón (segunda mitad del XIX y siglo XX). El autor reduce su análisis, en realidad, a las dos primeras. Revisten particular interés los apartados dedicados al racionalismo en el Derecho de Gentes y al problema de la soberanía —Rey o pueblo— en los albores de la época contemporánea. — C. S. S.

43481. BENITO, JOSÉ DE: *Estampas de España e Indias*. — Espasa-Calpe, S. A. (Colección Austral, 1295). — Madrid, 1961. — 212 p. (17,5×11). 24 ptas.

Estampas concebidas más literaria que históricamente y con una notoria preocupación ambiental. Se agrupan en tres series: aventureros, corsarios y *Apuntes de la España liberal* (esta última ocupa más de la mitad del vol.). Entre los aventureros figuran Juan de Castellanos, Jiménez de Quesada (glosas al libro de Germán Arciniegas sobre el personaje), la intriga de la condesa de Soissons en la España de Carlos II (1686-1689), Pedro Ordóñez de Ceballos en el Madrid de 1614... Entre los corsarios, el *Samson* mandado por Edward Morris ante el Puerto Rico de 1527, y sobre todo, Francis Drake. Los *Apuntes liberales* arrancan desde Carlos III, lo que resultaría muy discutible, para seguir con la fundación del Ateneo de Madrid en 1835, el Duque de Rivas (nacimiento, participación en la batalla de Ocaña en 1809, estancia en Malta y estreno del *Don Alvaro*), Simón Bolívar (paralelo con Napoleón), Larra y finalmente Riego en Las Cabezas de San Juan (le precede el fracaso de la conjura del Puerto de Santa María, sofocada por el Conde de La Bisbal en 1819). Criterio liberal. — J. Mz.

43482. MARIUTTI DE SÁNCHEZ RIVERO, ÁNGELA: *L'Italia vista da Spagnoli. La Spagna vista da Italiani*. — Libreria Universitaria. — Venecia, 1961. — XIV+223 p. (24,5×17).

Reproducción de fragmentos de carácter literario, artístico y periodístico pertenecientes a 37 autores españoles (siglos XV al XX) y a 42 italianos (siglos XV al XX). Los textos antológicos van precedidos de una breve nota biobibliográfica referente al autor. Índice de autores. — E. G.

43483. *Catálogo dos manuscritos da Livraria do Convento de Nossa Senhora, de Jesus de Lisboa*. — «Boletim da Filmoteca Ultramarina Portuguesa» (Lisboa), núm. 18 (1961), 263-325.

Reproduce parte de un catálogo, hecho en 1826, de la biblioteca de dicho convento franciscano. Contiene 383 referencias a manuscritos y documentos, sobre materias diversas (muchos sin fecha y los demás pertenecientes a los siglos xvi-xviii), algunos de los cuales pueden tener interés para la historia de España e Hispanoamérica. — R. C.

43484. *Catálogo dos manuscritos, respeitantes ao Ultramar, da Academia das Ciências de Lisboa.* — «Boletim da Filmoteca Ultramarina Portuguesa» (Lisboa), núm. 18 (1961), 177-261.

Contiene 384 referencias a libros y documentos que existen en dicha Academia y pertenecen a los siglos xv-xix. Versan sobre las más diversas materias y algunos son de interés para la historia de España e Hispanoamérica. — R. C.

43485. SPARROW, JOHN: *Notas sobre las inscripciones latinas en España.* — «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), núm. 146 (1962), 139-147. Estudia brevemente y describe algunas inscripciones latinas (siglos xvi-xix) que se encuentran en monumentos funerarios, losas conmemorativas, etc., de diversas ciudades españolas (Valladolid, Salamanca, Ávila, Sevilla, etc.). En apéndice, reproduce varias de estas inscripciones. — D. B.

Historia política y militar, economía y sociedad, instituciones

43486. FLUVIÀ y ESCORSA, ARMANDO DE: *Los nombres de los Reyes de España y su enumeración.* — «Hoja Informativa del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica» (Madrid), IX, núm. 179 (1962), 18-19.

Expone dos sistemas de enumeración desde la unión matrimonial de los Reyes Católicos, y el que, a su parecer, sería el más razonable en una restauración de la Monarquía en España. — A. G.

43487. SPOONER, FRANK: *Régimes alimentaires d'autrefois: deux nouveaux cas espagnols.* — «Annales. Economies. Sociétés. Civilisations» (Paris), XVII, núm. 1 (1962), 93-94.

Aduce, crítica y compara dos documentos gastronómicos: el primero, procedente del Archivo de Simancas y fechado en 1599, se refiere al aprovisionamiento de víveres para las galeras españolas y prevé una ración diaria por persona equivalente a 3884 calorías; el segundo, procedente de los Archivos del Ministerio de Asuntos Exteriores de París y fechado en 1753, da cuenta de los gastos por alimentación de la Embajada de Francia en Madrid y revela un consumo medio de 6104 calorías por hombre y día. Teniendo en cuenta la composición química de ambos regímenes alimenticios, considera más equilibrado y sano el primero que el segundo. — E. G.

43488. *Equiparaciones y equivalencias nobiliarias.* — «Hidalguía» (Madrid), VIII, núm. 43 (1960), 729-732.

Expone cuáles deberían tenerse en cuenta en la actualidad dadas las que se empleaban antes de 1834 para determinar los actos positivos y las exenciones nobiliarias. — A. de F.

43489. CADENAS y ALLENDE, FRANCISCO DE: *Antecedentes nobiliarios que se conservan en el Ministerio de Justicia, procedentes de los Consejos suprimidos y que completan los existentes en el Archivo Histórico Nacional.* — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 44 (1961), 41-80.

Índice detallado de los expedientes sobre privilegios y declaraciones de Nobleza y solicitudes de títulos nobiliarios. Abarca los siglos xvii al xix. — A. de F.

43490. MAS y GIL, LUIS: *El Archivo Municipal de Alicante y sus registros sobre linajes.* — «Hidalguía» (Madrid), VIII, núm. 43 (1960), 819-832.

Relación de privilegios de milicia, nobleza, infanzonía, generosos y naturaleza de los siglos xvi al xviii. Incluye un Padrón de Hidalgos de Alicante del año 1830. — A. de F.

43491. MARTÍNEZ QUESADA, JUAN: *Documentos genealógicos del legado de D. Vicente Paredes Guillén, en la Biblioteca Pública de Cáceres.* — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 45 (1961), 225-238.

Publica una relación de documentos —por orden alfabético de apellidos— principalmente sobre linajes placentinos, con datos sobre las familias de Miguel de Cervantes y Elio Antonio de Lebrija. Abarca desde fines del siglo xv al xix. — A. de F.

43492. FLUVIÀ y ESCORSA, ARMANDO DE: *Caballeros catalanes en la Orden del Toison de Oro.* — «Hoja Informativa del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica» (Madrid), IX, núm. 178 (1962), 14-16.

Reseña de los catalanes que ingresaron en ella y lista de sus actuales componentes. — A. G.

43493. MARTÍNEZ MORELLÁ, VICENTE: *Nómina de caballeros valencianos (1513-1797)*. — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 45 (1961), 185-192.

Relación de los mismos, expresando el año en que presentaron las pruebas y el lugar de procedencia. Copiada de un manuscrito, con letra del siglo XVIII, referente a pruebas de caballeros valencianos y aragoneses, que se conserva en la Biblioteca Provincial de Alicante. — A. de F.

43494. NAVARRO, FEDERICO; MORTERERO, CONRADO; y PORRAS, GONZALO: *Noble Guardia de Arqueros de Corps* (continuación). — «Hidalguía» (Madrid), IX (1961), núm. 45, 193-208; núm. 46, 321-336; núm. 47, 497-512; núm. 48, 609-624; núm. 49, 817-832.

Cf. IHE n.º 6036 y 43163. Continúa la relación de los expedientes de arqueros, memoriales y peticiones de sus viudas y familiares. Gran número de ellos pertenecen a nobles de los Países Bajos. La documentación —de los siglos XVI al XVIII— se conserva en el Archivo del Real Palacio de Madrid. — A. de F.

43495. GUERIN O. C. S. O., MARÍA PATRICIO: *Nuevas aclaraciones acerca de los Quiros*. — «Altamira» (Santander), núm. 1, 2 y 3 (1960), 191-263, 4 láms. Amplía y rectifica, gracias a nuevos datos hallados, un anterior trabajo sobre esta familia y sus entronques (siglos XVII al XIX). — A. de F.

Aspectos religiosos .

43496. GARCÍA MIRALLES O. P., MANUEL: *Los dominicos en Montalbán*. — «Te-ruel», núm. 26 (1961), 5-78, 1 lám. plegable.

Historia interna de este convento, fundado a principios del siglo XVI por la familia Obón y Ariño, hasta la desamortización del siglo XIX, según documentación del Archivo de la Provincia de Aragón de la Orden de Predicadores. En apéndice, once documentos y relación de los priores y visitadores del convento. — R. O.

43497. [PICANYOL SCH. P., LLOGARI]: *Memorias históricas de las Escuelas Pías de Cataluña. Desde sus orígenes (1683) hasta fines del primer siglo de su erección en provincia escolapia independiente (1751-1851)*. — Sabadellum, I (1960), núm. 1, 16-21; núm. 2, 37-45; núm. 3, 77-81; II (1961), núm. 1, 15-20; núm. 2, 48-51; núm. 3, 76-81.

Noticias históricas de las casas (Moyá, Oliana, Castellbó, Balaguer, Puigcerdá, Igualada, Mataró), su organización, su gobierno, sus actividades culturales, pedagógicas y educativas, desde la fundación de la casa de Moyá (1683) hasta la creación de la provincia (1751). Referencias a la viceprovincia creada en 1742 y a los escolapios más destacados, con breves notas biográficas de los mismos. — J. C.

43498. [PICANYOL SCH. P., LLOGARI]: *Miscelánea escolapia*. — «Sabadellum», I (1960), núm. 1, 22-24; núm. 2, 46-54; núm. 3, 82-89; II (1961), núm. 1, 21-25; núm. 2, 52-57; núm. 3, 82-85.

Noticias históricas de la orden escolapia, en su mayoría referentes a la provincia de Cataluña, desde el siglo XVII al XX y en su mayor parte de los siglos XIX y XX; son los más interesantes los epígrafes titulados: *Memorias históricas sobre San José de Calasanz, De los colegios de Cataluña (historia y bibliografía antigua), Crónica contemporánea y De actualidad. Las letras y los Escolapios de la provincia de Cataluña*. — J. C.

43499. *Secció varia*. — «Sabadellum», I (1960), núm. 1, 28-32; núm. 2, 64-68; núm. 3, 95-100; II (1961), núm. 1, 33-36; núm. 2, 65-68; núm. 3, 100.

Noticias diversas sobre actualidad e historia de los escolapios en todo el mundo; por su interés local tenemos que destacar los agrupados en los epígrafes siguientes: *Lletres interessants inèdites i altres escrits originals d'escolapis que han passat pel col·legi de Sabadell, Ex-alumnes cèlebres dels escolapis de Catalunya, Nòtules sabadellenques*. La mayoría de las noticias corresponden a los siglos XIX y XX, muy pocas a los siglos XVII y XVIII. — J. C.

43500. GÓMEZ MATÍAS, MARCELO: *El Santo Cristo de los Ajusticiados*. — En «Almanaque parroquial para el año 1962» (IHE n.º 43233), 70-73.

Notas sobre la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Ávila, encargada de asistir a los condenados a muerte, que fue fundada en el siglo XVI y persistió hasta fines del XIX. — R. O.

43501. MIRAMBELL BELLOC, ENRIQUE: *El convento de Carmelitas Descalzos*. — «Revista de Girona», VIII, núm. 19 (1962), 51-54.
Breves notas históricas del mencionado convento de Girona (siglo XVI-1961). — C. F.

Aspectos culturales

43502. BLASCO LIAZO, JOSÉ: *Historia del Colegio de Médicos de la Provincia de Zaragoza*. 1455-1961. — Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Zaragoza. — Zaragoza, 1961. — 57 p. (25 x 17,5).
Divulgación en tono panegírico y con estilo periodístico de la historia de dicho Colegio. La precede una introducción que remonta a la época de Hipócrates y Galeno. Biografías y retratos de sus presidentes desde 1887 hasta hoy. — J. V.
43503. AYALA, FRANCISCO: *Experiencia e invención. Ensayos sobre el escritor y su mundo*. — Ediciones Taurus (Colección Persiles, 14). — Madrid, 1960. — 261 p. (21 x 14).
Recoge trece artículos; el primero de ellos, *El arte de novelar y el oficio del novelista*, es una valoración y análisis del papel de la novela dentro de la literatura; en otros cinco — *Un destino y un héroe*, *La invención del «Quijote»*, *Experiencia viva y creación poética*, *El nuevo arte de hacer novelas, estudiado en un tema cervantino*, *Cervantes, abyecto y ejemplar* — examina distintos aspectos de la novelística de Cervantes; en el artículo titulado *El equívoco: realidad e invención*, reproduce una anécdota narrada por el argentino Sarmiento, que es el mismo hecho en que Camus basó su drama *Le Malentendu*. Los otros seis artículos se reseñan apárte (IHE n.ºs 43548, 43573, 43613, 43614, 43708 y 43809). Índice de autores citados. — S. B.

43504. BODA, LADISLAO: *El panorama del arte español*. — «Cuadernos de Historia del Arte» (Mendoza), núm. 1 (1961), 69-78.
Consideraciones sobre el arte español en general, viendo en el Barroco la clara manifestación del carácter peninsular. Especialmente se detiene en las más destacadas figuras de la pintura a partir del siglo XVII. Bibliografía. — R. C.

Historia local

43505. B[ERRIOCHOA], V[ALENTÍN]: *Notas de onomástica vizcaína. Amorebieta siglos XVI, XVII, XVIII*. — «Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País» (San Sebastián), XVII, núm. 3 (1961), 332.
Notas onomásticas procedentes del libro de bautizos de la parroquia de Amorebieta (Vizcaya). — J. C.
43506. *El Madrid de cuatro siglos*. — Dirigido y prologado por TOMÁS BORRÁS. — Glosado por ANTONIO DE OBREGÓN, FELIPE XIMÉNEZ DE SANDOVAL, FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES y ENRIQUE AGUINAGA. — Dirección General de Información. Publicaciones Españolas. — Madrid, 1961. — XXXI+216 p. (22 x 23,5). 100 ptas.
Interesante y amena colección de cien fotografías comentadas, que recogen la historia y el arte de Madrid desde que en 1561 se convirtió en capital de España hasta la actualidad. En el prólogo, notas sobre la historia anterior de Madrid. — R. O.
43507. SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS: *Por qué es Madrid capital de España*. — Aguilar, S. A. de Ediciones (Colección Crisol, núm. 016). — Madrid, 1961. — 510 p.+33 láms. (8 x 6,50).
Esboza la historia de esta villa hasta llegar al escenario en que se desarrollaron las supuestas causas que movieron a Felipe II a trasladar la Corte a Madrid. Tras analizarlas, afirma que sólo le indujo la conveniencia de tenerla cerca de El Escorial, lugar que ya había elegido para edificar su silenciosa residencia. Abundantes notas. Bibliografía. — A. G.
43508. *Cámara Oficial de la Industria de Madrid. Ciclo de Conferencias pronunciadas con motivo de la restauración de su edificio social e inauguración de los nuevos servicios y dependencias*. — Madrid, 1961. — 89 p., 12 láms. (22 x 17).
Contiene tres conferencias (de FRANCISCO SERRANO ANGUIA, FERNANDO CHUECA GOITIA y TOMÁS BORRÁS), que ofrecen una descripción del palacio y su historia desde su construcción en el siglo XVIII hasta su compra por la Cámara de la Industria en 1933. Se mencionan datos anecdóticos de las personalidades que

los habitaron y se hace también referencia a un edificio anterior y al ambiente de Madrid en los siglos XVI y XVII. — R. O.

REYES CATÓLICOS

43509. CALMETTE, JOSÉ: *Los comienzos del ejército español*. — «Pensamiento y Acción» (Barcelona), XII, núm. 125 (1961), 21-22.

Transcripción, sin indicarlo, de las p. 200-202 de la obra de J. CALMETTE: *Formación de la unidad española* (Barcelona, 1949), en las que se habla de las transformaciones del ejército en España durante el reinado de 'ps Reyes Católicos. — C. F.

43510. GARCÍA Y GARCÍA DE CASTRO, RAFAEL: *Virtudes de la Reina Católica*. — Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato Marcelino Menéndez y Pelayo. — Madrid, 1961. — 526 p. + 16 láms. (25×17,5). 200 ptas.

El autor, a base de un detenido análisis de los textos de los cronistas coetáneos (Anglería, Pulgar, Enriquez del Castillo) y de una copiosa bibliografía especializada, hace una detenida disección del carácter de Isabel la Católica, considerada en su triple aspecto de mujer, princesa y reina, y la defenide de los cargos que se le imputan (ilegitimidad del reinado, etc.), ensalzándola en un sentido absoluto en su obra política y su personalidad. — J. Mr.

43511. SERRA RÁFOLS, ELÍAS: *Fernando el Católico y la ciudad de Jaca*. — «Jerónimo Zurita. Cuadernos de Historia» (Zaragoza), X-XI (1960), 279-283.

Transcripción de un documento, sin fecha, sobre urbanización de Jaca (Archivo de la Corona de Aragón). — C. B.

43512. LÓPEZ POLO, ALBERTO: *Fernando el Católico y la ermita turolense de Santa Bárbara*. — «Jerónimo Zurita. Cuadernos de Historia» (Zaragoza), X-XI (1960), 275-277.

Transcripción de un privilegio en favor de esta ermita concedido por el rey Fernando en 1472 y confirmado en 1492 (Archivo del capítulo general de presbíteros racioneros de Teruel). — C. B.

43513. VILLARS, JANINE: *La reine folle d'amour. Le roman de Jeanne de Castille*. — (Col. Couleurs du temps passé). — Editado por Robert Laffont. París (impreso en Bélgica), 1961. — 336 p., 8 láms. (20,5×14,5).

Biografía novelada de Juana la Loca en el periodo de 1496 a 1506. — M. R.

43514. LA TORRE, ANTONIO DE: *Los hijos del Duque de Braganza en Castilla (1483-1496)*. — «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 50 (1962), 161-168.

Relato de su estancia en aquel reino, exilados de Portugal. Da relación de nóminas de gastos de su Casa. — A. de F.

43515. COORNAERT, ÉMILE: *Les français et le commerce international à Anvers*. — Marcel Rivière et Cie. — Paris, 1961. — 443 p.

Estudio de las condiciones económicas y monetarias de Francia hacia fines del xv y principios del xvi, y de la actuación de los mercaderes franceses en Amberes, con una lista de éstos. Analiza el auge y la decadencia de distintas regiones francesas, y concluye que las guerras religiosas tuvieron poca influencia en este respecto. Apenas considera las relaciones con España. — D. L.

43516. MIRAMBELL BELLOC, ENRIQUE: *Los incunables de la biblioteca del monasterio de Sant Feliu de Guíxols*. — «Analecta Montserratensia» (Miscel·lania Anselm M. Albareda, I) (IHE n.º 43117), 269-273.

Reproduce la lista de 59 incunables, de un índice de 1785, y señala los que se han conservado en la Biblioteca Provincial de Gerona. — M. R.

43517. BOHIGAS, PERE: *Un incunable astrològic català*. — En «Miscel·lania Fontserè» (IHE n.º 43118), 77-81.

Descripción de un incunable recientemente ingresado en la Biblioteca de Cataluña. El título de la primera parte es *Tractat de prenostication de la vida natural dels homens...* Es de interés anotar que para la determinación del ascendente procede a un cómputo de tipo cabalístico y no astronómico al igual y como ocurría entre los astrólogos musulmanes de tipo popular desde siglos antes. — J. V.

43518. CABALLERO Y VILLALDEA, SERGIO: *El compendio de los boticarios del siglo XV*. — Laboratorios del Norte de España, S. A. — Masnou (Barcelona), 1961. — 31 p. (21,5×14).

Reedición del artículo publicado en «Farmacia Nueva», núm. 79 (agosto, 1942). Estudia el vademécum farmacológico de un tal Saladino (por su nombre debió de ser musulmán), médico del príncipe de Tarento. El texto original, latino, publicado en 1486, fue traducido al castellano y editado por Alonso Rodríguez de Tudela (Valladolid, 1515). — J. V.

43519. MOLL, FRANCESC DE B.: *Les sources du «Liber Elegantiarum» de Joan Esteve*. — «Boletim de Filologia», XIX (1960), 105-111.

Estudio sobre las fuentes históricas y literarias del diccionario latino-catalán de Joan Esteve (Venecia, 1489). — J. Ms.

43520. «*Burlington Magazine*» (London), C, núm. 669 (1958), p. xvii (sección de anuncios).

Reproduce una *Virgen con Niño* atribuida a «Master of the Reyes Católicos» (el anónimo autor de *La Virgen con los Reyes Católicos* del museo del Prado), propiedad de Schaeffer Galleries, Nueva York. — J. M.

43521. BASTIDA CANAL, JAVIER: *Guillermo Cassador (1477-1527), Auditor de la Sda. Rota Romana, Obispo de Alger*. — Excmo. Ayuntamiento de Vich (Galería de Vicenses Ilustres). — [Barcelona, 1961]. — 16 h. s. n. (21 × 15).

Discurso anotado. Semblanza del obispo Cassador y juicio sobre sus obras (archivos de Vich y de la Rota Romana). — R. O.

43522. BARAUT O. S. B., CEBRIÀ: *Les fonts franciscanes dels escrits de Garsias de Cisneros*. — «*Analecta Montserratensia*» (Miscel·lània Anselm M. Albarreda, I) (IHE n.º 43117), 65-78.

Documentado estudio que busca en las obras de san Buenaventura, Francisco Eiximenis, Ubertino de Casale y David de Ausburgo, las fuentes de los trabajos de este abad de Montserrat († 1510). — M. R.

43523. SOLÁ MORALES, JOSÉ MARÍA: *Iconografía local de la Baja Edad Media*. — «Pyrene» (Olot, Gerona), I, 2.ª época, núm. 1 (1962), 23-32, 1 lám.

Estudio de una lápida sepulcral conservada en la iglesia parroquial de Breda, con identificación de los personajes que figuran en ella: el Procurador y Gobernador General de los Vizcondados de Bas y Cabrera (1495-1517), Fernando de Joara y su esposa Timbor de Cabrera. — M. Gu.

43524. CAULA, FRANCISCO: *La baronía de Castell-follit*. — «Pyrene» (Olot, Gerona), I, 2.ª época, núm. 1 (1962), 9-12.

Censo de 1515 de los fuegos que comprendía la baronía de Castell-follit (parroquias de Sant Salvador de Castellfollit, Santa María de Castellar de la Muntanya, Sant Pere de Montagut, Sant Joan les Fonts y Santa Eulalia de Begudà). — M. Gu.

AUSTRIAS

Obras generales

43525. VIDAGO, J.: *Los portugueses y su extranjería durante la época de los Felipes. 1580-1640*. — «Boletín de la Academia Nacional de la Historia» (Caracas), XLIV, núm. 174 (1961), 292-297.

Consideraciones acerca de la significación del término *España* en la época de los descubrimientos. Examen de la situación de extranjeros de los portugueses que les vedaba el paso a las Indias españolas, aun durante el tiempo en que España y Portugal estuvieron regidas por los mismos soberanos. — E. Rz.

Historia política y militar

43526. LÓPEZ MATA, TEÓFILO: *La reina sin ventura*. — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, núm. 153 (1960), 349-361.

Divagaciones históricas intrascendentes acerca de las jornadas burgalesas de Juana la Loca y de su esposo (siglo XVI). Cf. IHE n.º 43513. — I. I.

Aspectos religiosos

43527. CASTRO O. F. M., MANUEL DE: *Manuscritos franciscanos de la Biblioteca Nacional de Madrid*. — «*Archivo Ibero-Americano*» (Madrid), XXI, núm. 82-83 (1961), 133-225.

Inventario de 62 manuscritos de los siglos XVI y XVII sobre historia franciscana,

o escritos por franciscanos, de muy diversos temas. Algunos se transcriben totalmente o en parte, de otros se ofrece un índice. — R. O.

43528. AMORÓS O. F. M., LEÓN: *El Monasterio de Santa Clara de Gandía y la familia ducal de los Borjas*. — «Archivo Ibero-Americano» (Madrid), XXI (1961), núm. 82-83, 227-282; núm. 84, 399-458.

Cf. IHE n.º 37574. Continuando la historia del monasterio, se estudian sus relaciones con los duques de Gandía, en especial san Francisco de Borja, desde fines del siglo xv a mediados del xviii, en que el ducado pasa a la casa de Benavente. Se presentan también las semblanzas de veintiocho religiosas pertenecientes a la familia de los Borja y la semblanza de la hermana de san Francisco Javier, Magdalena de Jassu, también monja en dicho monasterio. — R. O.

43529. BATLLORI S. I., MIQUEL: *Montserrat i la Companyia de Jesús. Documents esparsos de Roma, Madrid i Bogotà*. — «Analecta Montserratensia» (Miscellània Anselm M. Albareda, I) (IHE n.º 43117), 89-100.

Se refieren a las relaciones del cenobio benedictino de Montserrat (Barcelona) con los jesuitas, durante los siglos xvi al xviii: el inquisidor Messia de Lasarte (1566), peregrinaciones (1614-1634), recuerdo de san Ignacio (1623-1761). Transcribe varios textos, entre ellos el de unas coplas castellanas (Biblioteca Nacional de Bogotà, siglo xviii). — M. R.

Aspectos culturales

43530. GRISERI, ANDREINA: *L'autunno del Manierismo alla corte di Carlo Emanuele I e un arriuo «caravaggesco»*. — «Paragone» (Firenze), XII, núm. 141 (1961), 19-36, 21 figs.

Bosqueja, con aportación de material inédito o poco conocido, el ambiente artístico (especialmente las corrientes pictóricas) de la corte de Carlo Emanuele I de Saboya. Desde el punto de vista español son de particular interés sus observaciones sobre las relaciones en el campo de la pintura entre Piemonte y España a finales del siglo xvi y principios del xvii. — J. M.

43531. MANSO ZÚÑIGA, G.: *En torno a una Exposición*. — «Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País» (San Sebastián), XVII, núm. 2 (1961), 145-152.

Relación de las pinturas exhibidas en la exposición «Guipúzcoa de 1500 a 1700», realizada en el castillo de Carlos V en Fuenterrabía (1960). Obras diversas, procedentes de colecciones particulares y templos de la provincia. Interés local. — I. I.

43532. SANTAMARÍA, ALFONSO R.: *Iglesia del convento de Santa Catalina*. — «Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología» (Valladolid), XXVI (1960), 174-180.

Iglesia de Valladolid iniciada a fines del siglo xv y reconstruida en el xvii. Noticias sobre su construcción, sobre los retablos, sepulcros, cuadros, etc., y sobre sus autores. — S. A.

Biografía e historia local

43533. JARDÍ, RAMÓN: *El «Relotge dels flamencs» de la Seo de Barcelona*. — En «Miscellània Fontserè» (IHE n.º 43118), 223-230.

El antiguo reloj de la Seo, acabado en 1576, fue modificado con posterioridad a 1685 mediante la adaptación de un péndulo regulador. La aplicación de este mecanismo a los relojes se debe a Huyghens (1657). — J. V.

43534. BALLO, ALDO; y CAIZZI, BRUNO: *Milano dell'età spagnola*. — Automobile Club d'Italia. — Roma, 1960. — ix+112 p., ilustr. (28 x 22).

La introducción de Bruno Caizzi esboza someramente la historia de Milán durante la dominación española (1535-1706). El cuerpo del libro está constituido por una serie de excelentes reproducciones comentadas (fotografías de Aldo Ballo) de los principales monumentos arquitectónicos milaneses que se levantaron en esa época. — J. M.

Siglo XVI

43535. ALVARES, FRANCISCO: *The Prester John of the Indies*. — Trad. Lord STANLEY OF ALDERLEY (1881), revisado por BECKINGHAM, C. F. y HUNTINGFORD, G. W. B. — Cambridge University Press (The Hakluyt So-

ciety, Second Series, Nos. CXIV y CXV). — Cambridge, 1961. — 2 vols. : xvi+321 y 322-617 p.

Informe sobre la embajada portuguesa a Etiopía en 1520-1526, escrito por el P. Francisco Alvares, y traducido al inglés en 1881. Este libro es una versión revisada de tal traducción, pero con otros materiales, sacados especialmente de una versión italiana de 1550, y de algunos manuscritos del Vaticano; apéndices nuevos sobre calendario, iglesias y diezmos en la Etiopía del xvi. — D. L.

Obras generales

43536. LAGUNA, ANDRÉS: *Discurso sobre Europa*. — Joyas bibliográficas. — Madrid, 1962. — 247 p., 2 grabados (21 × 13,5).

Reproducción en facsímil del ejemplar único de esta obra del segoviano Andrés Laguna, impresa en Colonia en 1543. Traducción castellana, precedida de algunos ensayos sobre la personalidad del autor: médico (TEÓFILO HERNANDO ORTEGA) y humanista (JOSÉ LÓPEZ DE TORO). Anotaciones al referido discurso, por el Archiduque OTTO DE HABSBURGO. — J. Mr.

Historia política y militar

43537. [IBÁÑEZ DE IBERO, CARLOS], MARQUÉS DE MULHACÉN: *Política italiana de Carlos V*. — «Anales de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias» (Madrid), XXV, núm. 3 (1960), 635-656. (Conclusión.)

Cf. IHE n.º 37737. Siguiendo las normas de la entrega anterior, se examina la política del emperador respecto a Italia y sus luchas con Francia desde el tratado de Madrid (1526) hasta la paz de Crépy (1544). — R. O.

43538. FERNÁNDEZ ALVAREZ, MANUEL: *María de Hungría y los planes dinásticos del Emperador*. — «Hispania» (Madrid), XXI, núm. 83 (1961), 391-419. Análisis de la figura política de esta hermana de Carlos V, gobernadora de los Países Bajos, que secundó la política imperial de unidad europea frente a las discordias de Fernando y Felipe (hermano e hijo de Carlos V) e intervino en las negociaciones de Augsburgo de 1550 y en la crisis de 1552. Además de manejar abundante bibliografía sobre la época, se ha examinado documentación del Archivo Real de Bruselas. — R. O.

43539. CÁNDAMO, LUIS G. DE: *Leyenda y evocación de Felipe II en El Escorial*. — «Arte-Hogar» (Madrid), núm. 195 (1961), 7-14, 16 ilustraciones.

Reportaje sobre las habitaciones del monarca y de su hija Isabel Clara, con buena ilustración fotográfica. — I. I.

43540. LEWIS, MICHAEL: *Armada Guns*. — George Allen & Unwin. — London, 1961. — 243 p.

Estudio documentado de la artillería de ambos bandos en la batalla de la Invencible; investiga el número y tipos de cañones, la pólvora y las balas. Conclusión: la Invencible tenía una superioridad enorme en cuanto a artillería pesada, pero le faltó distancia de tiro y movilidad de navíos, mientras los ingleses tuvieron gran movilidad y artillería de gran tiro, pero tan ligera que apenas pudieron dañar a los españoles, hasta que éstos agotaron su armamento. Quizás un examen de los documentos inéditos españoles hubiera permitido al autor reforzar su argumento, que parece bastante convincente. — D. L.

43541. LÓPEZ NAVIO SCH. P., JOSÉ: *Lope de Vega estuvo en Zaragoza cuando las revueltas de Antonio Pérez*. — «Jerónimo Zurita. Cuadernos de Historia» (Zaragoza), X-XI (1960), 179-226.

Del análisis de una égloga de La Arcadia, deduce que Lope, al servicio de don Diego de Alba, entró en Zaragoza con el ejército castellano, que acabó con los disturbios causados por Antonio Pérez, el 12 de noviembre de 1591, y luchó en Jaca en febrero de 1592 con los rebeldes. Siguió al servicio de don Diego († 20-V-1592) y de su hermano el duque de Alba. Aclara una laguna en la biografía de Lope. — C. B.

Economía, sociedad, instituciones

43542. *Relaciones topográficas mandadas hacer por Felipe II. Año 1575. Daimiel*. — Transcripción del original de la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial por AMALIA SARRIA RUEDA. Introducción y notas por FRANCISCO PÉREZ FERNÁNDEZ. — Servicio Nacional de Lectura. Centro Coordinador de Bibliotecas de Ciudad Real. Biblioteca Pública Municipal de Daimiel. — Daimiel, 1961. — xv+52 p.+8 láms. (24 × 17). 24 ptas.

Descripción del término, vecindario y actividades de esta población de Ciudad Real, de acuerdo con el conocido cuestionario sometido a diversos expertos de las provincias de Castilla. De interés para la historia económica y social. — E. G.

43543. MARTÍNEZ ANTUÑA, NEMESIO: *Los diezmos en la parroquia de Caleao, concejo de Caso, durante el siglo XVI*. — «Boletín del Instituto de Estudios Asturianos» (Oviedo), XV, núm. 44 (1961), 487-498.

Precedido de un somero estudio sobre el «diezmo», se transcribe, entre otros documentos fragmentarios, una minuciosa relación (1657) de los diezmos que los feligreses de la parroquia de Santa Cruz de Caleao satisfacían al párroco, según el testimonio de un antiguo coadjutor de dicha parroquia, que actuó de testigo en el litigio suscitado por el nuevo párroco, que reclamaba la percepción de dichos diezmos. — A. G.

43544. LASALA PERRUCA, ÁNGEL DE: *Infanzones aragoneses de finales del siglo XVI*. — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 47 (1961), 529-546.

Tesis de fin de curso de la Escuela de Nobiliaria de Madrid. Transcribe la nómina de los hidalgos aragoneses habilitados en 1585 para asistir a las Cortes de Monzón. Tomada de un registro inédito del Archivo Histórico de Zaragoza. — A. de F.

43545. LOPE TOLEDO, JOSÉ MARÍA: *Artistas y artesanos en Logroño*. — «Berceo» (Logroño), XVI, núm. 61 (1961), 449-463. (Continuará.)

Reúne las referencias documentales halladas en los libros de actas del ayuntamiento de Logroño del siglo XVI, agrupadas por oficios: agujeteros, armeros, batidor de oro, bordadores, calceteros, caldereros, campaneros, canteros, carpinteros, cereros y cerrajeros. — C. B.

43546. CABEZUDO ASTRAIN, JOSÉ: *La vivienda del Justicia de Aragón en 1534*. — «Jerónimo Zurita. Cuadernos de Historia» (Zaragoza), X-XI (1960), 285-292.

Transcripción del inventario de los bienes de Juan de Lanuza III, muerto en 1534, en que se detallan los objetos de plata, muebles, ropas, etc. (Archivo de Protocolos de Zaragoza). — C. B.

43547. BASAS FERNÁNDEZ, MANUEL: *Testamento y bienes del mercader burgalés Vitores Ruiz Embito, hermano de Simón*. — Publicaciones de la Institución Fernán González. — Burgos, s. a. — 23 p. (24 x 17).

Transcripción fragmentaria y comentario al testamento citado (1562) y al codicilo (1566), que junto con el inventario de bienes (1567) y el cuerpo de bienes a repartir (1579) — estos últimos publicados en apéndice — permiten observar la importancia de los negocios de este mercader y su posición social. La documentación procede del Archivo Histórico Provincial de Valladolid. — E. G.

43548. AYALA, FRANCISCO: *Letras de cambio en el Siglo de Oro*. — En «Experiencia e invención» (IHE n.º 43503), 125-126.

Comentario en torno de las referencias a las letras de cambio que aparecen en *El Quijote*, y *La niña de los embustes* de Castillo Solórzano. — S. B.

43549. *The Laws of Burgos of 1512-1513*, trad. LESLEY BYRD SIMPSON. — John Howell Books. — San Francisco, 1960.

Traducción inglesa de las leyes de Burgos de 1512, con las enmiendas de 1513. Introducción y notas sin trascendencia. — D. L.

43550. LÓPEZ Y LÓPEZ, FELICIANO: *La autoridad y la división de la justicia*. — «Burgense. Collectanea Scientifica» (Burgos), núm. 3 (1962), 31-115.

Repaso al pensamiento escolástico (desde santo Tomás a nuestros días) sobre la justicia distributiva y legal, en orden a averiguar «hasta qué punto deben ser aceptadas o rechazadas las exigencias y reivindicaciones que, en nombre de la justicia social, están apareciendo en nuestro tiempo». En el capítulo dedicado a los comentaristas de santo Tomás se incluye a los clásicos españoles: Vitoria, Soto, Navarro, Covarruvias, Pedro de Aragón, etc. — J. N.

43551. CODÓN FERNÁNDEZ, JOSÉ M.ª: *Los teólogos juristas ibéricos, fundadores del moderno derecho político*. — «Burgense. Collectanea Scientifica» (Burgos), núm. 3 (1962), 423-432.

Escrito reivindicatorio de la aportación al moderno derecho político realizada por los juristas teólogos castellanos, en especial Suárez y Molina, cuya docencia en Portugal habría contribuido a forjar su pensamiento. Intercalado, un epígrafe — de difícil justificación — en el que se evoca a Juan de Salar, teólogo jurista en Valladolid y Salamanca. — J. N.

43552. LÓPEZ MARTÍNEZ, NICOLÁS: *Tradición e Inquisición española (segunda mitad del siglo XVI)*. — «Burgense. Collectanea Scientifica» (Burgos), núm. 3 (1962), 177-213.

Consideraciones generales en torno de los grandes procesos inquisitoriales del reinado de Felipe II, destinadas a justificar la actividad del Santo Oficio, aferada al mantenimiento de la tradición. — J. N.

43553. GIL DE LAS HERAS, FELICIANO: *Carácter judicial de la absolución sacramental, según el Concilio de Trento*. — «Burgense. Collectanea Scientifica» (Burgos), núm. 3 (1962), 117-175.

Detenido análisis de la doctrina penitencial de los teólogos, especialmente españoles, del círculo tridentino (con inclusión de los inmediatos anteriores y posteriores). Concluye en la conveniencia de entender como beneficio o inculdo el carácter judicial atribuido al sacramento. — J. N.

Aspectos religiosos

43554. OLMO GARCÍA, F.: *Orígenes de los conceptos «cristiano viejo» y «cristiano nuevo» y su significación en el «Quijote»*. — «Cultura Universitaria» (Caracas), núm. 76-77 (1961), 88-112.

Analiza las circunstancias que dieron origen a la distinción de ambos conceptos y las consecuencias reales de la misma en la época de Cervantes, para concluir que se fundan en una realidad de orden económico, social y político, y que de ello se dio cuenta Cervantes, como se manifiesta en diversos pasajes del Quijote. — D. B.

43555. FERNÁNDEZ SERRANO, FRANCISCO: *Órdenes sagradas en Zaragoza, de licencia Adriani Papae sexti, 1522*. — «Jerónimo Zurita. Cuadernos de Historia» (Zaragoza), X-XI (1960), 161-177.

Publicación de la lista de ordenaciones conferidas por el obispo auxiliar de Zaragoza, Juan Martón, utilizando la nueva fórmula: con licencia del papa, durante la estancia de Adriano VI en la ciudad, 29 de marzo al 11 de junio de 1522 (Archivo arzobispal de Zaragoza). — C. B.

43556. RÉVAH, I. S.: *La censure inquisitoriale portugaise au XVI^e siècle*. Vol. I. Instituto da Alta Cultura. — Lisboa, 1960.

Estudio de la formación de la censura eclesiástica en el Portugal del xvi, y de su sistema de actuación preventiva, represiva y expurgatoria; el autor investiga también el texto de algunos índices, sus características y fuentes, y publica ediciones fotográficas de los índices de 1547, 1551 y 1559 (?). Conclusiones: Portugal, con 7 índices en el siglo xvi, tuvo la censura más estricta de Europa, y sus índices y experiencia fueron tomados como modelos por las censuras española y romana. — D. L.

43557. BELTRÁN DE HEREDIA O. P., V.: *Respuesta obligada a unos artículos sobre el proceso inquisitorial de Baltanás*. — «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), núm. 146 (1962), 202-206.

Refuta un artículo del padre Huerga (IHE n.º 31433), que impugnaba su tesis sobre las causas del proceso inquisitorial sufrido por el reformador católico y escritor de temas espirituales Domingo de Baltanás (1488-1568). — D. B.

43558. POZO S. I., CÁNDIDO: *De Sacra Doctrina, in 1 p., q. 1, de Melchor Cano*. — Introducción y edición de C. P. — «Archivo Teológico Granadino» (Granada), XXII (1959), 147-205.

Publicación de unas explicaciones de clase de Cano (Salamanca, 1548). En la breve introducción se habla de la conjugación de la teología positiva y la escolástica en el método de Cano. — J. V. B.

43559. BERRIOCHOA F. S. C., H. VALENTÍN: *Notas bio-bibliográficas: Sancho de Elso*. — «Boletín de la Sociedad Vascongada de Amigos del País» (San Sebastián), XVII, núm. 4 (1961), 7 p. (Separata.)

Noticias sobre el autor del Catecismo bilingüe de 1561, la primera obra publicada en éuskera en Navarra. Notas. — J. Mr.

43560. DALMASES S. I., CÁNDIDO DE: *El sentimiento de confusión en san Francisco de Borja*. — «Manresa» (Madrid), XXXIV, núm. 131 (1962), 99-118.

Analiza el sentimiento de confusión en los escritos espirituales del Santo. Estudia los fundamentos que tenía éste para poderse sentir pecador, a pesar de sus virtudes. — J. G. F.

43561. RECONDO S. I., JOSÉ MARÍA: *El proceso de Esteban de Zuasti. Primer documento oficial de la herida de Íñigo de Loyola en Pamplona*. — «Príncipe de Viana» (Pamplona), XXII, núm. 82-83 (1961), 5-10, 1 lám.

Examen del proceso (1522) contra Zuasti, primo de san Francisco Javier, acusado de connivencia con los franceses. En su defensa, el acusado relata cómo ayudó a Iñigo de Loyola, que había sido herido. Archivo General de Navarra.— R. O.

43562. R.: *Miscelánea. Noticias referentes al canónigo, Abad de Salas, D. Francisco de Miranda y a su célebre «casa de Miranda», en la Calera.* — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, núm. 153 (1960), 396-397.

Datos documentales (siglo XVI, Archivo catedral de Burgos), sin comentarios, referentes a los temas señalados en el enunciado. — I. I.

43563. PROAÑO GIL, VICENTE: *El concepto de tradición en la teología de P. de Soto.* — «Burgensé. Collectanea Scientifica» (Burgos), núm. 3 (1962), 215-237.

Exégesis del pensamiento del dominico Pedro de Soto —enfrentado al del luterano Brencio— sobre el valor de la tradición oral como fuente de la Revelación divina. — J. N.

43564. CONDE, CARMEN: *Una mujer en la piedra: Santa Teresa de Jesús.* — «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), núm. 144 (1961), 317-330. Comentario, más poético que histórico, de la actitud mística de santa Teresa (1515-1582) que incluye una breve síntesis biográfica. — E. Rz.

43565. JORGE S. I., ENRIQUE: *Tempestad en el alma.* — «Manresa» (Madrid), XXXV, núm. 131 (1962), 129-138.

Estudio de la crisis por que pasó santa Teresa el mismo día de la inauguración del primer Carmelo reformado. Coteja los análisis de la santa en su autobiografía, con las reglas para discernir espíritus dadas por san Ignacio en los Ejercicios. — J. G. F.

43566. ÁLVAREZ DE CÁNOVAS, JOSEFINA: *Psicopedagogía de Santa Teresa (Ensayo).* — Prólogo de BALDOMERO JIMÉNEZ DUQUE. — Ediciones Studium. — Madrid, 1961. — 204 p. (22 x 15).

La obra consta de dos partes: en la primera se hace una apología del carácter y la personalidad de santa Teresa; en la segunda se recogen textos de la Santa que puedan servir de material pedagógico. — R. O.

43567. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, OLEGARIO: *Una mística abulense. Doña María Vela y Cueto. 1561-1617.* — Diputación Provincial de Ávila. — Institución «Alonso de Madrigal». Temas Abulenses. — Ávila, 1961. — 240 p. + 26 láms. (24 x 17).

La primera parte de la obra es una historia del convento de religiosas cistercienses de Santa Ana de Ávila desde su fundación (1350) hasta el siglo XVI a base de documentación del Archivo de este convento. En la segunda se estudia la personalidad espiritual de la biografiada, monja cisterciense de dicho convento, cuyas obras han sido estudiadas y publicadas anteriormente por el autor. Estudio muy completo basado en amplio material, inédito y publicado, que aporta interesantes datos para el conocimiento de la vida religiosa en España a fines del siglo XVI y principios del XVII. En apéndice: resumen y comentario de siete documentos del Archivo de dicho convento referentes a las dos partes de la obra. — M. Ll.

Aspectos culturales

43568. NUÑO MONTES, JUAN: *El erasmismo español. Orígenes del humanismo filosófico en España.* — «Humanidades» (Mérida, Venezuela), I, núm. 1 (1959), 63-68.

Breve ensayo sobre la gran difusión de la filosofía erasmista en España y las principales causas que contribuyeron a ello. Bibliografía. — R. C.

43569. MARTÍNEZ MORELLÁ, VINCENTIUS: *De fundatore collegii oriolensis dno. Ferdinando de Loazes, archiepiscopo valentino et patriarcha antioqueno.* — Imprenta Sucesor de Such, Serra y Cía. — Alicante, 1961. — 17 p. + 1 h. s. n. (21 x 15,5).

Presenta, transcribe y anota el capítulo de este título, del segundo tomo del manuscrito (primer tercio del siglo XVIII) *Monumenta historica de Provinciis Americae et Hispaniae* (Archivo General de la Orden de Predicadores en Roma), relativo al legado fundacional del Colegio de Santo Domingo de Orihuela, hecho por el patriarca don Fernando de Loazes en 1561. — M. R.

43570. DOPICO, BLANCA: *La ejemplaridad de Cervantes*. — «Universidad de La Habana» (La Habana), núm. 148-150 (1961), 75-80.
Comentario sobre el sentido ejemplar de la obra de Cervantes, especialmente del *Quijote*. Bibliografía. — R. C.
43571. CAVANILLAS ÁVILA, LUIS: *Gigantes y paniaguados en el Quijote*. — «La Nueva Democracia» (Nueva York), XLII, núm. 1 (1962), 48-53.
Sobre la base de que el «*Quijote*» es la autobiografía de Cervantes, descifra la obra, identificando lugares y personajes y comparando con ella la historia y geografía. — B. T.
43572. IGLESIAS LAGUNA, ANTONIO: *Thomas Mann descubre a Don Quijote*. — «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), XLIX, núm. 145 (1962), 38-50.
Ensayo sobre la impresión que al novelista alemán brindó su lectura en 1934, elaborado sobre su *Meerfahrt mit Don Quijote*, donde traspone su situación de exiliado de la Alemania nazi con la posición de disconforme con la España de los Austrias, que Mann atribuye a Cervantes. Se señalan limitaciones y aciertos; de interés, el análisis del pasaje de Sancho y Ricote, con ideas sobre la expulsión de los moriscos. — J. Mz.
43573. AYALA, FRANCISCO: *Formación del género novela picaresca: El «Lazarillo»*. — En «Experiencia e invención» (IHE n.º 43503), 127-147.
Examen del *Lazarillo de Tormes*. Sostiene que sólo el prólogo, el séptimo tratado —enlazado con aquél— y los tres primeros presentan una redacción definitiva. El personaje narrador de estos tres es distinto al del prólogo y el séptimo tratado; falta en la novela la evolución del carácter del protagonista. — S. B.
43574. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. — Edited by EVERETT W. HESSE and HARRY F. WILLIAMS, with an Introduction by AMÉRICO CASTRO. — University of Wisconsin Press. — Madison, 1961. xx+84 p. (21 x 13,5).
Edición del *Lazarillo* según el texto establecido por Foulché-Delbosc, aparecida por primera vez en 1948. En dos prólogos iniciales, Castro pone de relieve algunos de los aspectos más salientes de la novela, y los editores trazan una breve trayectoria del género y destacan el valor del texto publicado. Bibliografía seleccionada y glosario. — J. Ms.
43575. *Lazzarino di Tormes. La faina di Siviglia*. — Introduzione e traduzione a cura di ELENA RAJA. — Unione Tipografico-Editrice Torinese (I grandi scrittori stranieri, 145). — Torino, 1960. — 334 p. (18,5 x 14). 950 liras.
Traducción italiana del *Lazarillo de Tormes* y de *La guardaña de Sevilla* de Alonso de Castillo Solórzano. Introducción en la que se hacen consideraciones sobre el género picaresco en general, y las novelas traducidas en particular. Bibliografía seleccionada. — J. Ms.
43576. *Una carta literària*. — «Ausa» (Vich), núm. 39 (1962), 192-194.
Edición de una carta en lengua catalana muy interesante para el estudio de los grupos literarios y, más en general, de la cultura catalana del siglo xvi. Esta carta, conservada en la Biblioteca episcopal de Vich, contiene cuatro poemas de circunstancias —dos en catalán y dos en castellano—, lleva la fecha del 20 de noviembre de 1585 y fue escrita por Joan Pujol, quien, sin duda, es el conocido poeta bilingüe oriundo de Mataró. Es una lástima que no se haya hecho esta identificación tan sencilla en la breve nota introductoria. — J. Ms.
43577. ROMEU I FIGUERAS, JOSEP: *Poesia catalana del segle XVI. Les versions conegudes de «Bella, de vós som amorós»*. — En «Miscelánea filológica dedicada a Mons. A. Grieras», II. — Instituto Internacional de Cultura Románica. — Sant Cugat del Vallés - Barcelona, 1960. — p. 315-332.
Edición y estudio de las cinco versiones conservadas de la canción semipopular «Bella, de vós som amorós». La canción original parece proceder del Principado y ser anterior a 1535 (o a 1550), y haber obtenido su máxima difusión en 1555-1565. Los autores de las versiones son: Joan Timoneda (una versión profana y otra «a lo divino»), anónima en el llamado *Cancionero de Úrsula*, Luis Milán, Pere Serafi. — J. Ms.
43578. JOHN OF THE CROSS, St.: *Poems*. — With a translation by ROY CAMPBELL. Penguin Books (The Penguin Classics, L 101). — London, 1960. — 110 p. (18 x 11). 2 chelines 6 peniques.
Reedición de la versión inglesa publicada en 1951 por el poeta Roy Campbell, enfrentada con el texto original. Breves introducciones de Mary Campbell y M. C. D'Arcy sitúan dicha versión. — J. Ms.

43579. LAPESA, RAFAEL: *Las odas de fray Luis de León a Felipe Ruiz*. — En *Studia Philologica*, II (cf. IHE n.º 43119), 301-318.
Examen de las odas «En vano el mar fatiga», «Qué vale cuanto ves» y «Cuándo será que pueda», dedicadas al oscuro poeta en lengua latina Felipe Ruiz de la Torre y Mota y que constituyen un símbolo de lo que el Renacimiento significó en España. — J. Ms.
43580. LÓPEZ DE TORO, JOSÉ: *El primer poema macarrónico en España*. — En «*Studia Philologica*», II (cf. IHE n.º 43119), 401-411.
Estudio y edición del poema macarrónico *Ad dominum Baldum Caxconinacium, Macarronicae artis peritissimum in Insulis Caliphornis cognominatum. Zingar suus capellanus et picapedrerus in Responsione cuiusdam epigrammatis, nuper ad se missi a praedicto circumspecto domino* (Biblioteca Nacional de Madrid), escrito por el erasmista Juan de Vergara en 1517-1532. Marginalmente, edición de otro poema macarrónico español: *Assunto VIII. En ocho coplas vn bexamen a vn sacristán en macarrone. Escriuíólas don Fortunato Anibal* (Biblioteca Nacional de Madrid). — J. Ms.
43581. CANALES, ALFONSO: *La silva de Juan de Vilches sobre La Peña de los Enamorados de Antequera*. — Edición facsimilar de Angel Caffarena Such. — Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce (Ediciones facsimilares de libros raros y curiosos, 4). — Málaga, 1961. — XXVII p.+3 s. n. (25×18).
Edición facsimil del poema latino *De rupe duorum amantium* (1544), obra de Juan de Vilches (1482-1566), y versión castellana en verso. Breve introducción. — J. Ms.

Aspectos artísticos

43582. GONZÁLEZ MORENO, JOAQUÍN: *La Casa de Pilatos*. — Sevilla, 1960. — 50 p., 6 láms. (21,5×15,5).
Guía histórico-artística de dicho edificio sevillano del siglo XVI, recientemente restaurado, y de las piezas arqueológicas romanas que en él se guardan. — I. I.
43583. SOEHNER, HALLDOR: *Una obra maestra de El Greco. La capilla de San José de Toledo*. — Ediciones Hauser y Menet, S. A. — Madrid, 1961. — 41 p., 36 láms. (30×21). 300 ptas.
Edición española de un trabajo publicado anteriormente en alemán. Tras una nota preliminar de E. LAFUENTE FERRARI, se hace historia de la capilla y se estudian como elementos de una unidad total: el edificio, el retablo mayor con sus cuadros y los dos retablos colaterales con los suyos, terminando con una apreciación del conjunto de la obra. Se publican noticias documentales inéditas. Notas al final del texto. Excelentes láminas en fototipia. — S. A.
43584. SANTAMARÍA, ALFONSO R.: *Iglesia del convento de la Concepción*. — «Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología» (Valladolid), XXVI (1960), 180-187.
Descripción de esta iglesia de Valladolid (siglo XVI) y noticias sobre su construcción y sobre los artistas que intervinieron en los retablos, cuadros, sepulcros, etc. — S. A.
43585. MARTÍN GONZÁLEZ, JUAN JOSÉ: *El manierismo en la escultura española. (Anotaciones)*. — «Revista de Ideas Estéticas» (Madrid), XVIII, núm. 72 (1960), 301-312.
Rápido recorrido por la escultura del siglo XVI, señalando algunos de sus rasgos de carácter manierista. — J. M.
43586. CONTRERAS, JUAN, MARQUÉS DE LOZOYA: *Alonso Berruguete (Cuarto Centenario de su muerte)*. — «Universidad de Antioquia» (Medellín), XXXVII, núm. 147 (1961), 1039-1042.
Esbozo biográfico del escultor español y significado de su obra en el Renacimiento peninsular. — R. C.
43587. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Una estatua del palacio de la Ribera, en Londres*. — «Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología» (Valladolid), XXVI (1960), 196-198. 1 lám.
Grupo de Sansón matando a un filisteo, obra de Juan de Bolonia (siglo XVI), que estuvo en los jardines de este palacio de Valladolid, pasó a Inglaterra en 1623 y se halla hoy en el Victoria and Albert Museum (Londres). — S. A.
43588. CHAMOSO LAMAS, M.; y DURO PEÑA, E.: *Nuevas aportaciones al estudio de la escultura barroca en Galicia. El retablo de San Pablo de Leirado*

(Orense). — «Cuadernos de Estudios Gallegos» (Santiago de Compostela), XIV, núm. 44 (1959), 323-329, 2 láms.
 Atribuye documentalente (archivo parroquial) al escultor Alonso Gómez el retablo (siglo xvi) de la iglesia de San Pablo de Leirado. Relación del contenido artístico de dicho templo. — I. I.

43589. SALAS, XAVIER DE: *Sobre dos esculturas del Greco*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 136 (1961), 297-301.

Se trata de las que figuran en la colección de la condesa vda. de las Infantas, supuestas de Adán y Eva y que representan al parecer a Epimeteo y Pandora. — S. A.

43590. AZCÁRATE, J. M.^a: *Un dato sobre Pedro de Guadalupe*. — «Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología» (Valladolid), XXVI, (1960), 187.

Según un documento del Archivo General de Simancas, este escultor vallisoletano (h. 1470-1530) trabajó también en Madrid. — S. A.

43591. PROSKE, BEATRICE GILMAN: *Relieve de un retablo de Juan de Oviedo*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 135 (1961), 271-274, 4 láms.

Se considera obra de este escultor sevillano un relieve con la *Adoración de los Pastores* en el Museo Marés, de Barcelona, por su similitud con el que había en el retablo de Cazalla de la Sierra (Sevilla), contratado por aquél en 1592. — S. A.

43592. POST, CHANDLER R.: *Una historia de la pintura española*. — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, núm. 153 (1960), 362-369, 4 láms. (Continuación.)

Cf. IHE n.º 37824. El fragmento traducido se refiere a pinturas del renacimiento primitivo existentes en la provincia de Burgos y a la identificación de Alonso de Sedano. — I. I.

43593. PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Un dibujo de Albano, identificado*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 134 (1961), 146, 1 lám.

Se refiere a un dibujo atribuido anteriormente a Domenichino que estuvo en el Instituto Jovellanos, de Gijón; es un estudio preparatorio para el «Bautismo de Jesús», obra de Francisco Albani, del Museo de Lyon. — S. A.

Biografía e historia local

43594. NAVARRO LÓPEZ, GENARO: *Pueblos de Jaén en las Relaciones Topográficas de Felipe II*. — «Boletín del Instituto de Estudios Giennenses» (Jaén), VII, núm. 24 (1960), 33-63.

Descripción por orden alfabético de 17 pueblos giennenses, según esta información mandada obtener en 1578. Se transcribe el cuestionario que fue utilizado para ello. Notas. — J. Mr.

43595. LINARES PALMA, JOSÉ: *El castillo de Juviles*. — «Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos» (Madrid), IX, núm. 33 (1961), 77-90, 6 figs.

Reúne noticias históricas sobre esta fortaleza de las Alpujarras, halladas en autores árabes e historiadores de la sublevación morisca del siglo xvi. — C. B.

Siglo XVII

Obras generales

43596. THOMAE, HELGA: *Französische Reisebeschreibung über Spanien im 17. Jahrhundert*. — Romanisches Seminar an der Universität Bonn. — Bonn, 1961. — 231 p. (20,5 x 14).

Detallado examen del contenido de 22 relaciones de viajes a España (3 de ellas inéditas) realizados por autores franceses durante el siglo xvii. Se da el itinerario descrito en cada texto y se examina la personalidad y los fines del viaje de cada autor. De especial interés la parte en que se sistematizan las impresiones de los viajeros ante múltiples aspectos de la vida española. Copiosa bibliografía complementaria. — E. G.

Historia política y militar, economía y sociedad, instituciones

43597. REID, WILLIAM: *The present of Spain. A Seventeenth-Century Royal Gift*. — «The Connoisseur» (London), CXLVI (1960), 21-26, 11 figs. A propósito de la Exposición de Londres de 1960 (cf. IHE n.º 43124) estudia un grupo de armas de fuego y ballestas de origen inglés, relacionándolo con los regalos de armas enviados por Jacobo I de Inglaterra a Felipe III en 1604 y 1614. — J. M.
43598. SANABRE PVRE., JOSEP: *Les repercussions de la guerra dels Segadors en el monestir de Montserrat*. — «Analecta Montserratensia» (Miscel·lania Anselm M. Albareda, I) (IHE n.º 43117), 103-134. Aboceta el panorama de la actitud política del clero en Cataluña a mediados del siglo XVII y profundiza en los problemas de Montserrat con documentación (1640-1652), que transcribe, de los archivos Histórico de la Ciudad de Barcelona, de la Corona de Aragón y del Ministerio de Asuntos Exteriores (París), y de la Biblioteca Nacional de París. — M. R.
43599. SANABRE, JOSEP: *Le Traité des Pyrénées et la mutilation de la Catalogne*. — «Tramontane» (Perpignan), XLIV, núm. 430-431 (1960), 19-21. Publica parte de la introducción del libro *El Tractat dels Pirineus i la mutilació de Catalunya* (Col. Tramuntana. Ed. Barcino). — C. B.
43600. DEBROCK, W.: *L'amirauté d'Ostende*. — Ostende, s. d. Rec. J. Dhondt. «Revue du Nord» (Lille), XLII, núm. 165 (1960), 126. Datos sobre el almirantazgo de Ostende; de 1604, en que la ciudad volvió al dominio español, a 1658, Ostende dependió del almirantazgo de Dunkerque; al ser incorporada esta ciudad a Francia, Ostende fue la sede del almirantazgo de Flandes. — N. C.
43601. ABADAL I DE VINYALS, RAMON D': *Notes climatològiques del segle XVII*. — En «Miscel·lania Fontserè» (IHE n.º 43118), 23-29. Edita los datos que sobre este tema se encuentran en las memorias del campesino Joan Guardia (Santa Maria de Corcó) y que, con interrupciones, cubren los años comprendidos entre 1634 y 1687. Dada la falta, en aquella época; de instrumentos científicos, las apreciaciones son puramente subjetivas. — J. V.
43602. MATEU Y LLOPIS, FELIPE: *La situación monetaria del reino de Valencia durante Felipe IV y Carlos II (1621-1700). Notas y documentos*. — «Nv-misma» (Madrid), VIII, núm. 35 (1958 [1962]), 33-62. Estudia la siguientes cuestiones: el proceso de la moneda de plata, la corona o escudo, el vellón de 1531 a 1612, introducción de moneda falsa de vellón, curso forzoso del vellón, situación de los miembros de la ceca en 1668, la moneda de molino de 1681 a 1682, repercusión en Valencia de la reforma castellana de 1686, la moneda de oro en 1688, labores de plata realizadas en 1693-1699, situación de los miembros de la ceca en 1682 y 1702 y las emisiones de oro en 1700-1702. Publica 3 documentos: un bando del marqués de los Vélez sobre curso forzoso del vellón (1634), las cuentas de liquidación de acuñaciones en 1698, y una aprobación de pagos a la caballería también de 1698. Trabajo complementario del de MATEU LLOPIS: *La ceca de Valencia* (1929). — J. Ll.

Aspectos religiosos

43603. SCHURHAMMER S. I., GEORG: *Die Lissabonner Heiligsprechungprozesse Franz Xavers*. — «Archivum Historicum Societatis Iesu» (Roma), XXXI (1962), 139-152. Después de tres páginas de introducción sobre los procesos inéditos, publicados y perdidos, describe los de 1614-1616 perdidos en su original portugués y hallados recientemente en su traducción latina. — J. V. B.
43604. MARTÍNEZ FERRANDO, ERNESTO: *Un conflicto en la Inquisición de Cerdeña durante el primer tercio del siglo XVII*. — «Atti del Congresso Internazionale di Studi Sardi» (Cagliari, 1961), 461-504. (Separata.) A base de la documentación del Consejo de Aragón (Archivo de la Corona de Aragón) amplía la visión que da Lea del conflicto de jurisdicciones entre la Real Audiencia de Cálcer y el inquisidor sardo Gámiz entre 1615 y 1618. 6 documentos en apéndice. Notas. — J. Mr.
43605. BARRADO [MANZANO] O. F. M., ARCÁNGEL: *Nuevas actas capitulares de la provincia descalza de San Gabriel (Años 1621-1641)*. — «Archivo Ibero-Americano» (Madrid), XXI, núm. 84 (1961), 373-398.

De dichas actas capitulares se extraen varias noticias sobre la provincia franciscana de Extremadura a principios del siglo xvii: la Provincia frente al Vicario general de los Descalzos, ministros provinciales, el uso de la capucha piramidal, San Pedro de Alcántara. En apéndice, seis documentos del Archivo Histórico Nacional. — R. O.

43606. MARTÍNEZ MORELLÁ, VICENTE: *Información ad perpetuam rei memoriam de los milagros ocurridos en la epifanía de la Santa Faz de Alicante*. — Imprenta Sucesor de Such, Serra y Compañía. — Alicante, 1961. — 30 p., 1 lám. (21 x 15,5).

Precedidos de unas notas sobre el culto de la Santa Faz en Alicante (siglos xv-xviii), transcribe cuatro documentos de 1690, de su Archivo Municipal, entre ellos la Información a que se alude en el título. — M. R.

43607. REGLÀ, JOAN: *Uns presents de Felip IV i de la reina Isabel de Borbó al Monestir de Montserrat*. — «Analecta Montserratensia» (Miscel·lània Anselm M. Albareda, I) (IHE n.º 43117), 101-102.

Transcribe y comenta un texto del Archivo de la Corona de Aragón, referente al donativo de un vestido y dinero, efectuado por la reina (1625). — M. R.

43608. MADURELL I MARIMON, JOSEP M.: *Joan d'Àustria i la decoració del temple del monestir de Montserrat*. — «Analecta Montserratensia» (Miscel·lània Anselm M. Albareda, I) (IHE n.º 43117), 135-159, 1 lám.

Detalla dicha decoración a base de 20 documentos (1669-1671) del Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, que transcribe. Juan de Austria pagó el coste de la misma. — M. R.

Aspectos culturales

43609. MACRÍ, ORESTE: *La historiografía del Barroco literario español*. — «The-saurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo» (Bogotá), XV (1960), 1-70.

Ampliación de una ponencia para el «Convegno sul Manierismo, Barocco, Rococó: concetti e termini», convocado en Roma por la Accademia Nazionale dei Lincei (1960). Desarrollada por países de cultura hispánica específica (Alemania, Italia, España, Estados Unidos e Inglaterra y Francia) y por estudiosos, se interfiere en los terrenos de la romanística e hispanismo, barroco en general y figurativo, y comparativismo. Concluye, en nueve puntos principales, sobre la preeminencia del barroco literario español, investigación, aplicación del vocablo, límite cronológico, etc. Referencias bibliográficas. — B. T.

43610. TORRE, GUILLERMO DE: *Lo barroco en el pensamiento y el arte de España*. — «Humanidades» (Mérida, Venezuela), II, núm. 5 (1960), 5-14.

Consideraciones sobre el movimiento barroco en España, afirmando su manifestación, no sólo en el arte y la literatura, sino en la ideología y espíritu español en general. Bibliografía. — R. C.

43611. RODRÍGUEZ CRUZ O. P., ÁGUEDA M.: *Don Juan de Palafox y Mendoza, escolar salmantino*. — «Trabajos y Conferencias» (Madrid), III, núm. 4 (1961), 119-131.

Con documentos inéditos del Archivo Universitario de Salamanca principalmente (dos de ellos reproducidos en facsímil), reconstruye los años estudiantiles de Palafox, después Virrey de Nueva España, en dicha ciudad española (1617-1620), donde se graduó de Bachiller en Cánones. Bibliografía. — R. C.

43612. ZAMORA MENDOZA, JOSÉ: *La imprenta en Logroño*. — «Berceo» (Logroño), XVI, núm. 61 (1961), 423-436.

Transcripción del inventario de la tienda del impresor Pedro de Mongastón en 1646, de contratos de trabajo de aprendices (uno de ellos de Sant Felu de Guixols) de impresores de 1607, 1619 y 1635, con otras noticias sobre la imprenta procedentes todas del Archivo de Protocolos de Logroño. — C. B.

43613. AYALA, FRANCISCO: *Observaciones sobre el «Buscón»*. — En «Experiencia e invención» (IHE n.º 43503), 159-170.

Artículo divagatorio en torno de la actitud de novelar que refleja el *Buscón* —tendencia a desvalorizar y destruir la realidad— en contraste con *El Quijote* y el *Guzmán de Alfarache*. Destaca las reacciones de vergüenza del protagonista, tras las que se adivina un rasgo de la personalidad de Quevedo. — S. B.

43614. AYALA, FRANCISCO: *El «Guzmán de Alfarache»: consolidación del género picaresco*. — En «Experiencia e invención» (IHE n.º 43503), 149-157.

Presenta al *Guzmán* como prototipo del pícaro, señalando que ya fue aceptado

así por sus coetáneos. Sostiene la tesis de la intención ejemplificadora del relato, el cual intenta presentar a sus lectores el desengaño del mundo; la disociación entre los principios y la práctica de la vida, producida por el intento de la Contrarreforma de dirigir la cultura, hizo que sus contemporáneos no se fijasen en la intención modélica de la novela. — S. B.

43615. LASTARRÍA, MIGUEL: «*La humildad coronada de las plantas*» de Calderón de la Barca. — «Finis Terrae» (Santiago de Chile), VIII, núm. 32 (1961), 58-67.

Síntesis del argumento del citado auto sacramental, cuyos personajes son árboles y plantas. Análisis de las principales características de esta obra, que exalta la Eucaristía, la Pasión y Resurrección de Cristo, la virtud, el sentido de universalidad del plan divino, etc. Reproducción de algunos fragmentos. — D. B.

43616. CALDERÓN DE LA BARCA, [PEDRO]: *Trois autos sacramentales*. — Publiés, traduits et annotés par MATHILDE POMÈS. — Librairie C. Klincksieck (Témoins de l'Espagne: Textes bilingues, 2). — París, 1957. — xx+213 p. (21,5×14).

Precedidos de una breve introducción sobre la esencia del auto sacramental, publica con traducción francesa al lado: *La vida es sueño, La cena del rey Baltasar y El gran teatro del mundo*. Bibliografía seleccionada. — M. R.

43617. ALONSO, DÁMASO: *Góngora y América*. — «Anales de la Universidad de Chile» (Santiago de Chile), núm. 124 (1961), 7-10.

Se refiere a las escasas alusiones al Nuevo Mundo que se encuentran en la obra de Góngora, y que tratan en general de las riquezas americanas. — R. C.

43618. GÓNGORA, LUIS DE: *Antología poética*. — Prólogo de ANTONIO GARCÍA-TIZÓN. — Publicaciones Españolas (El Libro para todos, 17). — Madrid, 1961. — 412 p. (16,5×12).

Selección antológica de poemas de Góngora, ordenada por géneros y, dentro de cada género, por fechas. Breve prólogo. Obra de divulgación. — J. Ms.

43619. DODDIS MIRANDA, ANTONIO: *Notas a un soneto de Góngora*. — «Anales de la Universidad de Chile» (Santiago de Chile), núm. 124 (1961), 54-63. Breves noticias biográficas del poeta cordobés y detenido estudio del soneto que comienza «La dulce boca que a gustar convida...». Bibliografía. — R. C.

43620. PERALTA, MARÍA ELENA: *En el Centenario de Góngora: Gabriel Bocángel y Unzueta*. — «Universidad» (Santa Fe, Rep. Argentina), núm. 50 (1961), 187-209.

Estudio sobre el citado poeta español del período barroco. Analiza el estilo y temas de sus poesías y pone de relieve sus abundantes rasgos gongorinos junto a otros claramente renacentistas. — R. C.

43621. FRÍAS, AIDA F.: *En el centenario de Góngora. Poetas cultistas: Pedro de Espinosa*. — «Universidad» (Santa Fe, Argentina), núm. 49 (1961), 205-227.

Ensayo. Alude a las valoraciones que se han hecho del Barroco literario y a los caracteres generales del culteranismo. A continuación se estudia la figura de Pedro de Espinosa y se analizan los rasgos estilísticos más destacados de su lenguaje poético, así como sus poemas más representativos. Alguna bibliografía. — E. Rz.

43622. MONTES, HUGO: *Góngora y América*. — «Finis Terrae» (Santiago de Chile), VIII, núm. 32 (1961), 45-57.

Conferencia en torno de la presencia de América en los versos de Luis de Góngora y Argote. Se basa fundamentalmente en la obra de igual título de Dámaso Alonso. — D. B.

43623. OROZCO DÍAZ, EMILIO: *Moreto y la poesía taurina. Comentario a un romance inédito*. — «Studia Philologica», II (cf. IHE n.º 43119), 541-555.

Edición y estudio de un romance jocoserio inédito de Agustín de Moreto, en el que se relata la corrida de toros celebrada por la nobleza española el 6 de julio de 1648, muy famosa en la época y cantada por otros poetas. Este romance, escrito según las técnicas barrocas, es la contribución más importante de Moreto a la poesía de tema taurino. — J. Ms.

43624. DEL CAMPO; ELADIO: *Villegas es el padre de la anacreóntica española (Alegato contra el señor Astrana Marín)*. — «Berceo» (Logroño), XVI (1961), núm. 59, 193-205; núm. 60, 349-360; núm. 61, 489-497. (Continuará.)

Combate la opinión de L. Astrana Marín, que publicó en las obras completas de Quevedo la versión hecha por el mismo de las Anacreónticas (1609): Este-

ban Manuel de Villegas, de Nájera, no es el padre de la anacreóntica española por sus Eróticas (1618), sino que es Quevedo. Analiza la opinión favorable a Villegas desde su época hasta la actualidad. Estudia y compara las obras de Villegas y Quevedo. — C. B.

43625. LORENTE JUNQUERA, MANUEL: *Churriguerismo*. — En «Enciclopedia Universal del Arte» (IHE n.º 43113), III, cols. 459-466, 5 láms.

Resumen bien informado y sistemático sobre la vida y la obra de los Churriguera (siglos XVII-XVIII): José Simón, José Benito, Alberto y otros miembros de la familia. Precedentes e influjos. Historia de la actitud de la crítica ante el churriguerismo. Revalorización e investigaciones recientes. Bibliografía. — J. M.

43626. CÁNDAMO, LUIS G. DE: *La escalera de las Descalzas Reales*. — «Arte-Hogar» (Madrid), núm. 195 (1961), 15-19, 8 ilustraciones.

Divulgación y buen reportaje fotográfico sobre las pinturas de la gran escalera barroca de dicho convento madrileño, atribuidas al italiano Agostino Metelli (siglo XVII). — I. I.

43627. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Nuevos datos sobre la construcción del panteón de El Escorial*. — «Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología» (Valladolid), XXVI (1960), 230-235.

Proceden del Archivo General de Simancas y corresponden a los años 1620-1647, con expresión de los artistas que realizaron obras de cantería, bronce, soldados, etc. Precisiones sobre la colaboración del pintor Diego Velázquez en las obras. — S. A.

43628. BONET CORREA, ANTONIO: *El túmulo de Felipe IV, de Herrera Barnuevo, y los retablos baldaquinos del barroco español*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 136 (1961), 285-296, 8 láms.

Descripción de este túmulo (1665) en el que colaboró Pedro de la Torre. Se indican las relaciones con el arquitecto Hermano Bautista. Datos sobre la invención y el desarrollo del tipo de retablo-baldaquino, con ejemplos destacados en las Bernardas de Alcalá de Henares y la catedral de Santiago de Compostela, hasta el triunfo del barroco en Madrid. — S. A.

43629. CHAMOSO LAMAS, MANUEL: *El tabernáculo del Apóstol en la catedral de Santiago*. — «Goya» (Madrid), núm. 41 (1961), 322-326, 7 figs.

Consideraciones sobre el citado tabernáculo barroco, comenzado en 1659 y terminado hacia 1670, una de las primeras obras españolas en que se utiliza la columna salomónica; señala que este tipo de columna fue empleado ya en el retablo de la capilla de los Reyes (catedral de Santiago de Compostela), concluido por Bernardo de Cabrera en 1630. — J. M.

43630. MARTÍNEZ DE LA PEÑA Y GONZÁLEZ, DOMINGO: *El escultor Martín de Andújar Cantos*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 135 (1961), 215-240, 2 láms.

Datos biográficos de este escultor de la primera mitad del siglo XVII, formado en Sevilla junto a Martínez Montañés. Se trasladó a las Canarias (1637) y en 1641 pasó a América. Toda su obra es de tipo religioso; se conserva en Carmoña (Sevilla), en las islas Canarias y en América, donde actuó también como arquitecto en la catedral de Antigua (Guatemala). — S. A.

43631. PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO E.: *Dos breves novedades en torno a José Antolínez*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 135 (1961), 276-277.

Precisiones sobre el cuadro reproducido por el pintor José Antolínez (1635-1675) en uno de los suyos, y noticias sobre un posible cuadro suyo, de tema mitológico. — S. A.

43632. STERLING, CHARLES: *Les peintres Jean et Jacques Blanchard*. — «Art de France. Revue annuelle de l'art ancien et moderne» (Paris), núm. 1 (1961), 77-118.

Excelente estudio sobre los dos pintores citados, con catálogo completo de su producción identificada directa o indirectamente. Considera plenamente justificada la atribución a Jacques Blanchard de *El Niño Jesús hallado por sus padres en la puerta del Templo*, obra conocida a través de un grabado anónimo y que está estrechamente relacionada con un cuadro de Claudio Coello (?) existente en el museo del Prado (cf. D. Angulo, IHE n.º 29695, artículo no mencionado por Sterling). — J. M.

43633. POSNER, DONALD: *Annibale Carracci and his school: the paintings of the Herrera chapel*. — «Arte antica e moderna» (Bologna), núm. 12 (1960), 397-412, 34 figs.

Primer estudio detenido de los frescos de la capilla Herrera (fundación de Juan Henríquez de Herrera) de la iglesia de San Giacomo degli Spagnuoli, Roma. Se conservan actualmente, divididos entre el museo del Prado y el de Barcelona, 17 fragmentos que fueron arrancados en el siglo pasado. Las composiciones son casi todas ellas invención de Annibale Carracci, pero la ejecución corrió principalmente a cargo de Francesco Albani y, en grado menor, de Sisto Badalocchio y Giovanni Lanfranco. Es obra muy importante (1604-1606/7) para el conocimiento del último período de Annibale Carracci, de su escuela y de la tradición «clasicista» del siglo xvii. — J. M.

43634. TRAPIER, ELIZABETH DU GUE: *Un retrato del enano Michol por Carreño de Miranda*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 135 (1961), 249-251, 2 láms.

Se identifica como obra de Juan Carreño de Miranda un retrato, hoy en Nueva York, representando a este enano de la corte de Carlos II. — S. A.

43635. FERRÁN SALVADOR, VICENTE: *A propósito de las pinturas de Jerónimo Jacinto de Espinosa en el Museo de Bellas Artes de Valencia*. — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXII (1961), 39-63, 10 figs. Bosquejo de la biografía y de la actividad artística de Jerónimo Jacinto Espinosa (siglo xvii); incluye datos sobre algunos cuadros poco conocidos o inéditos. En apéndice, catálogo de las obras (19 números) que figuran en la «sala Espinosa», recientemente inaugurada, del museo de Valencia. — J. M.

43636. BOTTINEAU, YVES: *À propos du séjour espagnol de Luca Giordano (1692-1702)*. — «Gazette des Beaux-Arts» (Paris - New York), LVI (1960), 249-260, 5 figs.

Expone los rasgos históricos fundamentales que definen el período español de Luca Giordano y los principales problemas críticos que plantea. Se basa en información bibliográfica bien conocida. Su aportación sustancial consiste en la relación de los cuadros de Giordano que figuran en el inventario inédito de la testamentaria de Carlos II (Archivo de Palacio, Madrid). — J. M.

43637. A[NGULO] Í[ÑIGUEZ], D[IEGO]: *Dos obras de Herrera el Viejo*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 136 (1961), 321-322, 1 lám.

Se publican dos cuadros de este pintor sevillano del siglo xvii: un «San Diego», de la colección D. B. Alexiades, en Madrid, de fecha imprecisa, y «Santa Catalina visitando en la prisión a la familia de san Buenaventura» del Museo de la Universidad Bob Jones (EE. UU.). — S. A.

43638. LONGHI, ROBERTO: *Quattro «modelli» del Lilio a Barcellona*. — «Paragone» (Firenze), XII, núm. 137 (1961), 48-50, 4 figs.

Publica y comenta cuatro pinturas con *Milagros de San Antonio de Padua* del museo de Barcelona (al parecer sin atribución), identificándolas como obras del período final (hacia 1610) del pintor italiano Andrea Lilio. — J. M.

43639. GÁLLEGO, JULIÁN: *Jusepe Martínez*. — «Revista de Ideas Estéticas» (Madrid), XVIII, núm. 72 (1960), 353-370.

Antología de los *Discursos Practicables* de Jusepe Martínez, precedida de una breve semblanza de este pintor y tratadista (siglo xvii). — J. M.

43640. A[NGULO] Í[ÑIGUEZ], D[IEGO]: *«El milagro de las flores de San Diego», de Murillo*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 136 (1961), 324, 1 lám.

Precisiones sobre el paradero de este cuadro (IHE n.º 41666), hoy en la colección Rohl, de Caracas. — S. A.

43641. A[NGULO] Í[ÑIGUEZ], D[IEGO]: *Dos cuadros de Nardi*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 136 (1961), 328, 1 lám.

Breve referencia a dos obras de Angelo Nardi, pintor del siglo xvii: «El Salvador y la Virgen», de propiedad particular en Madrid, y una copia de la «Anunciación» de las Bernardas de Jaén, que estaba en la colección Ceballos, de Madrid, en 1936. — S. A.

43642. *Un cuadro de Antonio Puga en el museo del Prado*. — «Goya» (Madrid), núm. 41 (1961), 377-378, 1 fig.

Da cuenta del ingreso en el museo del Prado de un *Retrato de anciana*, ya conocido por los especialistas, atribuido a Antonio Puga (1602-1648). — J. M.

43643. SAINT-PAULIEN: *Vélasquez et son temps*. — Librairie Arthème Fayard. — Paris, 1961. — 276 p. (19×14). 9 francos nuevos. Obra de divulgación biográfica y crítica. Información amplia pero insuficiente. Expone algunas observaciones finas junto a numerosos tópicos, inexactitudes y errores de bulto. — J. M.
43644. AREÁN, CARLOS ANTONIO: *Velázquez y lo velazqueño (Exposición homenaje a Diego de Silva Velázquez en el tercer centenario de su muerte)*. — «Arbor» (Madrid), XLVIII, núm. 181 (1961), 86-94. Comentarios sobre dicha exposición, centrados en la *Venus del Espejo*, sin aportaciones nuevas. — I. I.
43645. LÓPEZ JIMÉNEZ, JOSÉ CRISANTO: *En el III centenario de la muerte de Velázquez. Hallazgo de las partidas de bautismo de Orrente y Villacis. Los Rodríguez de Silva en Murcia. Los pintores Suárez y Acebedo*. — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXII (1961), 74-79, 1 fig. Notas misceláneas, muy apretadas. Publica las partidas de bautismo (archivos parroquiales de Murcia) de Pedro Orrente (1580) y Nicolás de Villacis (1609), y expone otros datos inéditos (de fuentes documentales no especificadas) referentes a las familias de ambos pintores y a los Rodríguez de Silva residentes en Murcia. Da noticias sobre algunas pinturas de Villacis y sobre Lorenzo Suárez. Por último, reproduce y comenta brevemente un *San Sebastián* firmado (colección Perea, Mula) de Cristóbal de Acebedo; su afirmación de que la «morfología» de este San Sebastián resulta «superior a la del Cristo de la Luz, de Zurbarán» parece manifiestamente desafortunada. — J. M.
43646. ALDANA FERNÁNDEZ, SALVADOR: *Sobre Velázquez y lo velazqueño en Valencia*. — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXII (1961), 96-106, 3 figs. Pasa revista somera a una serie de pinturas de escuela valenciana seiscientista (Juan Ribalta, J. J. Espinosa, Vicente Giner, Vicente Salvador Gómez) en las que señala resonancias velazqueñas, por lo general muy discutibles o ciertamente inexistentes; alguna falla de información (el *Retrato de eclesiástico* Huntington no es de Esteban March ni del círculo de Velázquez, sino demostradamente —cf. IHE n.º 16911— obra del francés F. A. Vincent, pintada en 1777). — J. M.
43647. ROCAMORA, PEDRO: *Evocación de Velázquez*. — «Arbor» (Madrid), XLVII, núm. 177-178 (1960), 7-21, 1 lám. Evocación literaria de Velázquez. Atribuye absurdamente una significación trascendente para la maduración artística del pintor, a su visita a Loreto (Italia). — I. I.
43648. NESSI, ÁNGEL OSVALDO: *Aproximaciones a Velázquez*. — «Revista de la Universidad» (La Plata), núm. 12 (1960), 85-96. Ensayo estético sobre la obra de Velázquez, destacando aquellas características que considera le sitúan de lleno dentro del movimiento barroco español. — R. C.
43649. PANTORBA, BERNARDINO DE: *La pintura de Velázquez*. — «Revista de Ideas Estéticas» (Madrid), XVIII, núm. 71 (1960), 201-215. Breve ensayo de carácter divulgativo sobre el arte de Velázquez. — J. M.
43650. GÁLLEGO, JULIÁN: *Velázquez en el arte de su tiempo*. — «Revista de Ideas Estéticas» (Madrid), XVIII, núm. 71 (1960), 217-235. Reflexiones críticas —algunas inteligentes, otras discutibles o injustas— sobre los retratos de Velázquez. — J. M.
43651. PARDO CANALÍS, ENRIQUE: *Galería velazqueña*. — «Revista de Ideas Estéticas» (Madrid), XVIII, núm. 71 (1960), 265-288. Antología de textos (siglos XIX-XX) sobre cuadros de Velázquez. — J. M.
43652. ALDANA FERNÁNDEZ, SALVADOR: *La expresión en los retratos de Velázquez*. — «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura», XXXVII, núm. 1 (1961), 47-64. Divagaciones sobre el tema, carentes de interés. — I. I.
43653. HERNÁNDEZ DÍAZ, JOSÉ: *El retrato de D. Andrés Conde de Ribera del Museo hispalense. (Análisis de un cuadro)*. — «Anales de la Universidad Hispalense» (Sevilla), XXI, núm. 1 (1960), 93-98, 5 láms. Analiza los cambios sufridos en sucesivas restauraciones por dicho retrato, atribuido a Velázquez, exponiendo los motivos de polémica que presenta. Notas biográficas del enfiado. — I. I.

43654. PEMÁN, CÉSAR: *Acerca de los llamados Almuerzos velazqueños*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 136 (1961), 303-311, 3 láms.

Puntualizaciones sobre las diversas repeticiones del tema que responden a tres versiones con algunas variantes, a partir de una composición velazqueña, modificada por otros artistas, uno de ellos posiblemente F. Zurbarán. — S. A.

43655. LÓPEZ JIMÉNEZ, JOSÉ CRISANTO: *Don Nicolás de Villaci, discípulo de Velázquez*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 136 (1961), 322-324.

Noticias documentales sobre la familia de este pintor murciano, bautizado en 1616, y sus relaciones con Diego Velázquez. — S. A.

43656. GUINARD, PAUL: *Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique*. — Fotografías de ROGER CATHERINEAU. — Les Éditions du Temps (Collection «Panoramique», 2). — París, 1960. — xi + 291 p., ilustraciones (28 x 22,5).

Tesis doctoral (Sorbona). Es la monografía de mayor monta publicada hasta ahora sobre Zurbarán, obra de uno de los más calificados especialistas. Traza primeramente un panorama, relativamente sucinto, de los grandes ciclos de pintura conventual en España, como antecedentes y paralelos de Zurbarán. Su carrera, evolución estilística y personalidad humana y artística están estudiadas de modo magistral, con sensibilidad, finura crítica y un dominio perfecto de la bibliografía (más algún dato inédito). Concluye con un capítulo sobre los contemporáneos y sucesores del maestro y «el crepúsculo de la pintura monástica» durante el siglo xviii. El catálogo razonado (acompañado de minúsculas reproducciones fotográficas) adopta un orden iconográfico, incluyendo obras de discípulos, series de taller y un elenco de cuadros perdidos (solamente los citados en la bibliografía anterior a 1810). Comprende en total 627 números, muchos de ellos desconocidos de la crítica; la distinción entre originales, trabajos de taller y del círculo zurbaranesco queda a menudo poco precisada. Reconstitución muy detallada de los grandes conjuntos del maestro. Aparato erudito. Bibliografía exhaustiva, clasificada. Excelentes ilustraciones de conjunto y detalles. Sin índice onomástico. — J. M. ●

43657. PEMÁN, CÉSAR: *Sobre bodegones zurbaranescos*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 135 (1961), 274-276.

Continuación de otros trabajos anteriores del autor (IHE n.ºs 2132, 24762 y 33355) sobre bodegones considerados del pintor Francisco de Zurbarán, o de su hijo Juan, delimitando atribuciones. — S. A.

43658. HEINEMANN, RUDOLF J.: *Collection Chateau Rohonc*. — Catálogo por ... Villa Favorita Castagnola - Lugano, 1959. — 115 p. + una hoja doble suelta de «Complemento al Catálogo de 1959» (21,5 x 15).

Catálogo científico de la famosa colección Thyssen-Bornemisza (Lugano), abierta a la visita pública. Ha de corregirse el error referente al *Crucifijo* de Zurbarán (probablemente de taller) que fue de la colección Rohe (catálogo núm. 464 a; Guinard, núm. 96). El catálogo lo da como procedente del convento de San Pablo de Madrid (equivocación por Sevilla) y de 1627; datos que corresponden en realidad al *Crucifijo* del Art Institute de Chicago. Aduce una comunicación privada de Martín S. Soria, afirmando que el ejemplar de Lugano es enteramente de Zurbarán. — J. M.

43659. MADURELL MARIMÓN, JOSÉ MARÍA: *El retablo y las pinturas de la capilla de San Pedro Nolasco de la Seo de Barcelona*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 135 (1961), 241-247.

Noticias documentales, procedentes del Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, relativas a este retablo, contratado por el escultor barcelonés Juan Roig y acabado en 1689, y a los cuadros laterales y bóvedas, pintados por Pascual Bailón Savall en 1688. — S. A.

43660. BATICLE, JEANNINE: *Le dessin en Espagne au XVII^e siècle*. — «L'Œil» (Lausanne), núm. 81 (1961), 49-53 y 82, ilustr.

Consideraciones sobre el dibujo en España en el siglo xvii, con estudio de algunas piezas del museo del Louvre: dos atribuidas a Ribera (una de ellas ciertamente sin razón), tres a Murillo, dos de Claudio Coello y una de Antonio del Castillo. Estima que la escasez de dibujos de pintores españoles de esa época se explicaría por una especie de repugnancia por la abstracción que supone el diseño; conjetura nada convincente (cf. IHE n.º 17953). — J. M.

43661. CAAMAÑO, J. M.ª: *Datos artísticos recogidos de los viajes de Joly (1603-1604), Sobieski (1611), Bertaut (1659) y Jouvin (1672)*. — «Bole-

tin del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología» (Valladolid), XXVI (1960), 206-220.

Se trata de los referentes a la ciudad de Valladolid contenidos en los viajes de Bartolomé Joly, Jacobo Sobieski, Francisco Bertaut y A. Jouvin en las fechas que se citan. — S. A.

Biografía e historia local

43662. [LA] R[OSA] O[LIVERA], L[EOPOLDO DE]: *Sobre la familia del hermano Pedro*. — «Revista de Historia Canaria» (La Laguna), XXVI, núm. 131-132 (1960 [1961]), 377-379.

Cf. IHE n.º 12281. Nuevos datos acerca de los ascendientes de Pedro de Betancur (1626), fundador de los Betlemitas, tomados principalmente de los índices de los registros de las escribanías de Garachicho. — A. G.

43663. DÁVILA JALÓN, VALENTÍN: *La fe notarial en los pasados siglos* (Continuación). — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, núm. 153 (1960), 370-376.

Cf. IHE n.º 31507. Resume 42 documentos notariales del siglo XVII, referentes a temas locales de interés anecdótico (Archivo Notarial de Burgos). — I. I.

HISTORIA DE LOS SIGLOS XVIII-XX

43664. *Gli ideali del Risorgimento e dell'Unità*. — Antología a cura di GIUSEPPE TALAMO. — Ente Nazionale Biblioteche Popolari e Scolastiche. — Roma, 1961. — 224 p., 26 figs., 4 láms., 2 mapas (18,5 × 12,5).

Edición conmemorativa de textos jurídicos y políticos de distintos autores (Beccaria, Mazzini, Gioberti, Cesare Balbo, Massimo d'Azeglio, Cavour, etc.) presentados con anotaciones históricas encuadrando el proceso de la unificación italiana, a partir de los primeros intentos reformistas en el siglo XVIII. Publica en apéndice integramente el Estatuto del reino de Cerdeña de Carlos Alberto (1848) y la Constitución de la República italiana (1947). — J. Mr.

43665. NADAL OLLER, JORGE: *Cataluña 1961: la población*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 85-91.

Con datos estadísticos examina la evolución demográfica de Cataluña desde el siglo XVIII. Subraya la importancia que tuvieron en ella los conocimientos médicos e higiénicos llegados de la Facultad de Medicina de Montpellier. Trata también de las relaciones entre demografía, economía, sociedad y política. Considera la corriente inmigratoria española a Cataluña como un elemento capital en su evolución demográfica, pero indica únicamente los aspectos positivos de la misma. — E. G.

43666. MUNS, JOAQUÍN: *El crecimiento demográfico e industrial de la ciudad de Barcelona*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 103-110.

Mediante datos estadísticos, examina el crecimiento (1708-1960) de la población barcelonesa, los factores demográficos determinantes —natalidad, mortalidad, inmigración—, la macrocefalia de la ciudad dentro del conjunto regional, y las grandes líneas del desarrollo industrial de Barcelona hasta el momento actual. — E. G.

43667. JORBA FERRER DEL COLL, E.: *El efecto «backwash» en la agricultura catalana*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 129-134.

Notas en torno del desarrollo industrial de Cataluña y examen de las causas y las consecuencias del retraso en el desarrollo agrícola, manifestado en la existencia de una renta por agricultor que aunque superior a la media española resulta desproporcionada si se tiene en cuenta que en Cataluña opera un número triplicado de tractores por unidad de superficie, y que la proporción de regadíos es también muy superior. Maneja abundantes datos actuales (1940-1960) y se remonta a veces a estadísticas de los siglos XVIII y XIX. — E. G.

43668. VILÁ VALENTÍ, J.: *Las salinas de Ibiza y Formentera*. — «Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palma de Mallorca», LXI, núm. 630 (1961), 35-41, 3 mapas, 3 fotografías.

Notas sobre características, producción, comercio y problemas actuales de las salinas, con datos estadísticos desde el siglo XVIII. — R. O.

43669. LLUCH MARTÍN, ERNESTO; y PETIT FONTSERÉ, JORGE: *La industria corcho-taponera*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 205-216.

Panorama histórico de esta industria desde sus inicios a mediados del s. XVIII hasta la época actual. Documentado análisis de la producción, exportación y consumo corcho-taponero desde 1939 hasta hoy. — E. G.

43670. COSTA RAMÓN, ANTONIO: *La industria en Ibiza*. — «Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palma de Mallorca», LXI, núm. 630 (1961), 42-47.

Como introducción a la situación actual de la industria ibicenca, se ofrece una breve nota sobre la construcción naval en los siglos XVIII y XIX. — R. O.

43671. FÁBREGAS I BARRI, ESTEVE: *Dos segles de marina catalana. Històries de gent de mar*. — Editorial Selecta (Biblioteca Selecta, 310). — Barcelona, 1961. — 232 p.+8 láms. (17,5 x 11,5).

Siete episodios, narrados en forma de relato novelesco, sirven para documentar otros tantos aspectos de la vida marinera de la costa catalana de Levante (siglos XVIII-XIX). En apéndice siete documentos (siglo XIX) sobre aspectos de la misma vida marinera: licencias de comercio, nombramientos de pilotos, etcétera. — M. Ll.

43672. MOLL MARQUÉS, FRANCISCO DE B.: *El puerto de Ibiza y su comercio*. — «Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palma de Mallorca», LXI, núm. 630 (1961), 65-84, 3 mapas, 6 gráficos.

Notas sobre las actividades comerciales del puerto de Ibiza desde el siglo XVIII a la actualidad. — R. O.

43673. BARRADO MANZANO O. F. M., ARCÁNGEL: *Libros de decretos y patentes de la provincia franciscana de San Miguel en Extremadura (1736-1853)*. «Archivo Ibero-Americano» (Madrid), XXI, núm. 82-83 (1961), 283-350.

De estos libros (Archivo Histórico Nacional) se obtienen diversos datos: tablas de los capítulos y congregaciones de la provincia, actas y acuerdos del definitorio, el movimiento legislativo y estadístico, superiores, ministros y comisarios generales. — R. O.

43674. [PICANYOL SCH. P., LLOGARI]: *Escolapis sabadellencs il·lustres*. — «Sabadellum», I, núm. 1 (1960), 11-15.

Lista de 38 escolapios nacidos en Sabadell desde mediados del siglo XVIII a finales del siglo XIX. Notas biográficas de los once más destacados. Francisco Capdevila (hasta 1780), José C. Casanovas (1815-1888), Agustín Casanovas (1809-1889), Francisco Clerch (1828-1900), Domingo Valls (1831-1907), Javier Sallarés (1838-1910), Joaquín Corominas (1836-1913), Juan Figueras (1873-1916), Francisco Llonch (1848-1922), Tomás Gari-Montllor (1869-1930) y Juan Carné (1885-1936). — J. C.

43675. PALOMARES TIRADO, MIGUEL: *Galería de tarrasenses ilustres*. — Publicaciones de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Tarrasa. — Tarrasa, 1962. — 117 p., 11 láms. (19 x 13,5).

Recoge breves notas biográficas —publicadas anteriormente en el «Boletín de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Tarrasa» (noviembre 1957 - mayo 1962)— sobre once tarrasenses que destacaron en diversas actividades; tienen especial interés tres industriales con intervención en la vida política: Joaquín de Sagrera y Doménech (1777-1825), Salvador Vinyals y Galí (1781-1843) y Alfonso Sala y Argemí (1863-1945), y tres escritores y periodistas: José Soler y Paret (1859-1921), José Roca y Roca (1848-1924) y José Ventalló y Vintró (1856-1919). — M. Ll.

43676. [PICANYOL SCH. P., LLOGARI]: *Heraldos de la fundación escolapia de Sabadell. Fausto Abril, primer rector*. — «Sabadellum», II, núm. 1 (1961), 1-6.

Noticia biográfica de este escolapio (1769-1825), primer superior de la casa de Sabadell (1819-1825). Publica 4 cartas (1819), escritas por Fausto Abril y dirigidas a Félix Amat, arzobispo de Palmira, y los borradores de las respuestas de éste, conservadas en la biblioteca de Torres Amat de Sallent. — J. C.

43677. [PICANYOL SCH. P., LLOGARI]: *Heraldos de la fundación escolapia de Sabadell. Félix Amat, arzobispo titular de Palmira*. — «Sabadellum», II, núm. 3 (1961), 69-75, 1 lám.

Nota biográfica de este eclesiástico, nacido en Sabadell (1750) y muerto en Barcelona (1824). Utiliza en parte su correspondencia conservada en la Biblioteca Torres Amat (Sallent); detaca su intervención en la fundación del colegio escolapio de Sabadell (1818). — J. C.

43678. [PICANYOL SCH. P., LLOGARI]: *Heraldos de la fundación escolapia de Sabadell. El Marqués de Ciutadilla, fundador.* — «SabadeHum, II, núm. 2 (1961), 37-42, 1 lám.
- Noticia biográfica de Antonio Cortés de Andrada y de Meca († 1824), quinto marqués de Ciutadilla, fundador del colegio escolapia de Sabadell (1814), y noticia de su intervención en esta fundación. — J. C.
43679. [PICANYOL SCH. P., LLOGARI]: *Heraldos de la fundación escolapia de Sabadell. La primera comunidad de PP. Escolapios.* — «SabadeHum», I, núm. 3 (1960), 69-70.
- Noticia de la primera comunidad escolapia en Sabadell (1818), con notas biográficas del padre Magin Deuserán (1762-1820) y del hermano Nicolás Mallol (1757-1839). — J. C.
43680. PR I SUNYER, AUGUST: *Un gran moment de la fisiologia.* — En «Miscel·lània Fontserè» (IHE n.º 43118), 333-334.
- Alude al tarraconense Antoni de Martí i Franqués (1749-1827), quien estableció, precisando las determinaciones de Lavoisier, que la cantidad de oxígeno del aire está comprendida entre el 21 y el 22 por ciento. — J. V.
43681. SAN MARTÍN, JUAN: *Juan Antonio Mogel eta Urkitza. Bere bizitza ta lanak.* — «Euskera» (Bilbao), V (1960), 26-50.
- Basándose en fuentes conocidas, esboza la vida y obra literaria del sacerdote eibarrés Juan Antonio de Móguel y Urquiza (1745-1804). Reproducción fotográfica de la partida de bautismo y transcripción de algunos trozos de sus obras. — H. V. B.
43682. VILLASANTE O. F. M., FRAY LUIS: *Juan Antonio Mogel. Bere berri jakin-garri batzuk.* — «Euskera» (Bilbao), V (1960), 50-61.
- Estudia las relaciones entre los escritores vascos Juan Antonio de Móguel (1745-1804) y fray Antonio de Añibarro O. F. M. (1748-1830). Transcribe textos y cartas. Noticias de la familia Móguel. — H. V. B.

Siglo XVIII

Obras generales

43683. SARRAHL, JEAN: *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII.* — Fondo de Cultura Económica. — México - Buenos Aires, 1957. — 785 p., 12 láms. (23×17).
- Traducción española del libro reseñado en IHE n.º 6161. — I. I.
43684. *Recueil des Instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Revolution Française.* XXVII: *Espagne.* — Tomo IV. Volumen complementario. — Con una introducción y notas por DIDIER OZANAM. — Centre National de la Recherche Scientifique. — Paris, 1960. — x+123 p. (24×16).
- Edición considerablemente anotada de las instrucciones de Luis XV a sus embajadores o comisionados en Madrid: Obispo de Rennes (1741-1749), Mariscal de Noailles (1746), Conde de Vaulgrenant (1749-1752), Duque de Duras (1752-1755) y Marqués de Aubeterre (1757-1760), que no fueron incluidas en la recopilación de A. Morel Fatio y H. Léonardon, de 1894-1899. índice onomástico. — J. Mr.

Historia política y militar

43685. MARTÍN, MIGUEL A.: *Cómo llegaron los Borbones al trono español.* — «Lotería» (Panamá), VII, núm. 74 (1962), 69-73.
- Divulgación. Resume las circunstancias históricas que determinaron la introducción en España de la dinastía borbónica. Notas bibliográficas. — D. B.
43686. SOLDEVILA, FERRAN: *Un text del pacte de Gènova del 20 de juny de 1705.* En «Miscel·lània Fontserè» (IHE n.º 43118), 389-397.
- Publica, a partir del texto de Francesc Castellví, el pacto de Génova (20 de junio de 1705) entre la reina Ana de Inglaterra y los catalanes. Aquella se comprometía a mantener y hacer mantener, en cualquier circunstancia, las leyes y privilegios de éstos. En pie de página da las variantes del texto (*Record de l'aliança*) elevado por algunos catalanes a Jorge I en el año 1736. — J. V.
43687. CORTÉS I CRUELLS, RAFAEL IGNASI: *De la guerra de successió espanyola. Aportació a la història de Mallorca.* — Introducció de Mossèn ANTONI

PONS I PASTOR. — Ciutat de Mallorca, 1962. — 121 p. con figs. + 1 lám. (22 x 15,5) 150 ptas.

Transcripción de varios fragmentos del dietario coetáneo de Mestre Macià Mut (1706-1715), cartas fotocopiadas del Archiduque Carlos a los caballeros mallorquines y texto de las capitulaciones del virrey Marqués de Rubí para la evacuación de la isla en 1715; todo precedido de unas breves notas históricas. — J. Mr.

43688. IGLÉSIES, JOSEP: *El guerriller Carrasquet*. — Rafael Dalmau, editor (Col. Episodis de la Història, núm. 25). — Barcelona, 1961. — 63 p. (16,5 x 12). 18 ptas.

Relación puntualizada de las aventuras bélicas de Pedro Juan Barceló contra los ejércitos de Felipe V en el período de 1714 a 1720, a base del manuscrito de Castellví y otras fuentes coetáneas, con una ajustada interpretación de este fenómeno de la posguerra de Sucesión en Cataluña. — J. Mr.

43689. RODRÍGUEZ CASADO, VICENTE: *La política y los políticos en el reinado de Carlos III*. — Biblioteca del Pensamiento Actual. — Editorial Rialp. — Madrid, 1962. — 267 p. (19 x 12).

Importante ensayo de conjunto sobre el contenido ideológico y las líneas orientadoras del reinado de Carlos III, que amplía y sistematiza anteriores estudios del autor —tal, la exposición de la crisis, de hondo contenido social, que en los primeros años del reinado jalonan el motín de Esquilache y la expulsión de los jesuitas—. Reviste especial interés el apartado dedicado, en el capítulo inicial, al problema de la sucesión y la Constitución tradicional del Reino, que precisa aspectos sustanciales de la personalidad política y humana del Monarca. La última parte, que abarca los veinte últimos años del reinado, resulta desproporcionada por su esquematismo: es casi un apéndice, que hubiera requerido mayor despliegue y hondura en el análisis. — C. S. S. ©

43690. OZANAM, DIDIER: *Les origines du Troisième Pacte de Famille (1761)*. — «Revue d'Histoire Diplomatique» (Paris), núm. 4 (1961 [1962]), 34 p. (Separata.)

Interesante puesta al día de este importante episodio histórico. El autor, que completa la documentación ya publicada por Palacio Atard, precisa las razones que impulsaron a Carlos III a abandonar la política de neutralidad, y subraya el hecho de que la iniciativa para la firma del Pacto partió del Monarca español, alarmado por la rotura del equilibrio de fuerzas en Norteamérica; si bien Choiseul supo transformar la propuesta de tratado ofensivo y defensivo en dos tratados distintos (convención momentánea, hasta la paz de París, y pacto permanente posterior). — C. S. S. ©

43691. KREBS WILCKENS, RICARDO: *El pensamiento histórico, político y económico del Conde de Campomanes*. — Ediciones de la Universidad de Chile. — Santiago de Chile, 1960. — 288 p. (24 x 15,5).

Pretenciosa monografía, que trata vanamente de estudiar todo el ideario de Campomanes, habiendo trabajado en realidad sobre una escasa parte de los manuscritos que cita en el apéndice bibliográfico final. No tiene en cuenta, incomprensiblemente, el estudio reseñado en IHE n.º 7486, que se anticipó en dos años a su estudio reseñado en IHE n.º 23694, donde se halla larvada la presente monografía. Tendencia ideologicista, latente en todo el ensayo. — J. Mz.

Economía y sociedad, instituciones

43692. IGLÉSIES, JOSEP: *Resum de la part catalana del cens de Floridablanca*. — En «Miscel·lània Fontserè» (IHE n.º 43118), 201-222.

Datos estadísticos relativos a los corregimientos y comarcas catalanas del censo general español de 1787, elaborados a partir de la copia manuscrita del mismo que se conserva en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid. El autor compara sus resultados con los que se conocen del censo de 1768 (resúmenes diocesanos) y, sobre todo, con los del censo de 1720, publicados por el mismo (cf. IHE n.º 29724). La conclusión es que en el curso de 67 años (de 1720 a 1787) la población del Principado aumentó en un 115 por 100, cifra que nos parece exagerada, pues, a nuestro parecer, el censo de 1720 peca por defecto; en cualquier caso, habría que proceder a una crítica previa de todos esos documentos, tan importantes. — J. N. ©

43693. PERPIÑÀ [GRAU], ROMÁN: *Población española y censo de riqueza en 1799*. «Revista Internacional de Sociología» (Madrid), XIX, núm. 74 (1961), 225-247.

A base del Censo de población de 1797 y del *Censo de Frutos y Manufacturas de España e Islas adyacentes en 1799* —reeditado recientemente— examina las posibilidades que tales documentos estadísticos ofrecen para un estudio científico de la distribución espacial y per capita de la riqueza española y de sus condiciones infraestructurales. El autor insiste en la dualidad periferia-interior, en la baja renta per capita y en la inexistencia —prácticamente— de acumulación de capital en la estructura de 1799. Abundantes cuadros estadísticos. Selecta bibliografía. — E. G.

43694. *Censo de la riqueza territorial e industrial de España en el año 1799, formado de Orden superior.* — Introducción de A. MATILLA TASCÓN, estudio preliminar de JUAN PRIETO PLAZA. — Madrid, 1960. — XXIV p.+ 104 f. (31 x 21).

Reimpresión de la obra publicada en 1803, que contiene estadísticas de producción agrícola, ganadera, minera e industrial de cada una de las provincias españolas en 1799 según datos remitidos por los respectivos intendentes. Los cuadros estadísticos van acompañados de un breve comentario que relaciona aquellas cifras con las relativas a la población y extensión provinciales. Como subraya el autor del estudio preliminar, esta obra constituye una magnífica fuente para el conocimiento de la estructura económica española a finales del siglo XVIII. — E. G.

43695. MERCADER, JOAN: *L'establiment del reial cadastre a Catalunya i la seva fonamentació econòmica i social.* — En «Miscel·lània Fontserè» (IHE n.º 43118), 295-303.

Glosa anotada del decreto (15 de octubre de 1716) del superintendente Patiño estableciendo esta institución fiscal, una de las más típicas de la Nueva Planta borbónica. — J. N.

43696. MAZA SOLANO, TOMÁS: *Nobleza, Hidalguía, Profesiones y Oficios en la Montaña, según los Padrones del Catastro del Marqués de la Ensenada. III: Santander-Trasmiera.* — C. S. I. C., Centro de Estudios Montañeses (Fuentes Documentales para la Historia de la Provincia. Sección Segunda: Documentos, I). — Santander, 1957. — 1135 p. (26 x 18).

Continuación de la obra reseñada en IHE n.ºs 7487 y 16960. Este tomo incluye 111 padrones (11.429 inscripciones), correspondientes a los lugares de la jurisdicción de la real abadía de Santander, villa de Santander, abadía de Santillana, jurisdicción de Santillana, jurisdicción de San Vicente de la Barquera, villa de Seña, valle de Soba, merindad de Sotocueva, valle de Toranzo, jurisdicción de Torrelavega y merindad de Trasmiera. La publicación sigue con sus características ya conocidas. — J. N. ◆

43697. MAZA SOLANO, TOMÁS: *Nobleza, Hidalguía, Profesiones y Oficios en la Montaña, según los Padrones del Catastro del Marqués de la Ensenada. IV y último: Tresviso - Valle de Villaverde.* — C. S. I. C., Centro de Estudios Montañeses (Fuentes Documentales para la Historia de la Provincia. Sección Segunda: Documentos, I). — Santander, 1961. — XI+770 p. (26 x 18).

Final de la obra reseñada en IHE n.ºs 7487, 16960 y 43696. Forman esta entrega 54 padrones, con 6369 inscripciones, correspondientes a la villa de Tresviso, valles de Tudanca, Valdaliga, Valdebezana, Val de San Vicente, Villaescusa, Villaverde, Anievas, Cieza, Curiezo y Ruesga, al condado de Castañeda y a ciertas demarcaciones comprendidas en los volúmenes precedentes (adiciones). Índices: geográfico, de este tomo cuarto; alfabético, de los valles y jurisdicciones a que corresponden los padrones de toda la obra, y geográfico de los apellidos consignados en la misma, que obvia, en parte, los inconvenientes de la ordenación de los padrones por nombres, en vez de apellidos. No es preciso insistir sobre el gran valor de la documentación publicada; en cambio, hemos de lamentarnos de que el publicista no haya procedido al estudio de conjunto que prometiera en una nota introductoria al volumen III. — J. N. ◆

43698. ALLENDE SALAZAR y ARRAU, JORGE DE: *Del Catastro del Marqués de la Ensenada. Empadronados con vinculación, indudable o presuntiva, a familias chilenas de origen montañés.* — «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 50 (1962), 65-100.

Lista de padrones de los distintos valles, villas, concejos y lugares montañeses mencionando condición, estado y oficio de cada empadronado. — A. de F.

43699. BARBAZA-AZÉMA, Y[VETTE]: *Paysage rural et structure agraire du littoral nord-catalan au début du 18^e siècle.* — «Bulletin de l'Association de Géographes Français» (Paris, 1961), 86-109. (Separata.)

Interesante estudio estadístico de los cultivos y de la propiedad agraria en ocho localidades del litoral gerundense, según los catastros de Patiño (1716-1719) y de D. A. de Sartine (1731). Con buen sentido, la autora distingue entre gran explotación y gran propiedad, para concluir que, si la primera no se daba, no puede afirmarse lo mismo de la segunda. Gráficos. — J. N.

43700. **Ennoblecimiento por el ejercicio del comercio y de la industria.** — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 46 (1961), 295-298.

Comenta y elogia la Resolución de Carlos III de 18 de marzo de 1783 en que permite el acceso a la nobleza a los creadores de fuentes de riqueza y de independencia económica e industrial, y declara honrados, oficios que hasta entonces eran considerados viles, bajos y mecánicos. Cita algunos ejemplos, documentados en el Archivo Histórico Nacional, de fabricantes ennoblecidos a raíz de tal disposición. — A. de F.

43701. **GARCÍA-OLIVA PÉREZ, MARIO:** «Oficios mecánicos» en la nobleza montañesa. — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 46 (1961), 299-304.

Tesis de fin de Curso de la Escuela de Nobiliaria (Madrid). Demuestra que la diferenciación entre profesiones permitidas o vedadas a los hidalgos no se conoció entre la nobleza que vivió en la Provincia de Santander. Se basa en memoriales, padrones de distinción de Estados y libros del Catastro de Ensenada (siglo XVIII). — A. de F.

43702. **GONZÁLEZ SORIA, FRANCISCO:** *Los Veinticuatro del Ayuntamiento de Granada en el siglo XVIII.* — «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 51 (1962), 283-288.

Relación de expedientes de pruebas para poder ejercer aquel cargo en el municipio de Granada, durante el siglo XVIII, procedentes del Archivo Histórico Nacional. — A. de F.

Aspectos religiosos

43703. **SERRA [RÁFOLS], ELÍAS:** *El Marqués de Valhermoso y los comerciantes ingleses. 1729. Documentos obtenidos del British Museum por Antonio Ruiz Alvarez.* — «Revista de Historia Canaria» (La Laguna de Tenerife), XXVII, núm. 133-134 (1961), 146-150.

Transcripción de cuatro documentos del British Museum relativos a una supuesta orden del marqués de Vallehermoso, gobernador general de las islas, sobre la expulsión de las Canarias de todas las personas de religión no católica. — R. O.

43704. **PASCUAL C. M., NICOLÁS:** *Don Antonio Roig y su fundación de Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl.* — Palma de Mallorca, 1960. — 206 p., figuras+25 láms. (21×14).

Biografía de ese personaje mahonés del siglo XVIII, fundador de dicha institución mallorquina, que aún subsiste, y cuya organización se detalla. Interés puramente anecdótico. — I. I.

Aspectos culturales

43705. **BOUILLE, MICHEL:** *La décadence de la langue catalane en Roussillon au XVIII^e siècle.* — «Tramontane» (Perpignan), XLIV, núm. 434-435 (1960), 89-95.

La integración del Rosellón a Francia desde el punto de vista lingüístico fue dirigida desde París, adonde el Prefecto de los Pirineos Orientales envió el resultado de una encuesta el 3 de noviembre de 1806 (Archives Nationales de París). Se resume este informe. — C. B.

43706. **MARTÍNEZ ORTIZ, JOSÉ;** y **BLAY GARÉS, JOSÉ M.ª:** *El origen de las Escuelas Pías en Teruel. El Colegio de Albarracín.* — «Teruel», núm. 26 (1961), 79-227, 11 láms.

Historia interna del colegio de Tramacastilla, fundado a principios del s. XVIII, que después pasó a Albarracín, basándose en documentación de la Orden. En apéndice, veinte documentos y relación de los rectores del colegio. — R. O.

43707. **RUBIO GARCÍA, LUIS:** *Una polémica con el P. Feijoo en Zaragoza.* — «Jerónimo Zurita. Cuadernos de Historia» (Zaragoza), X-XI (1960), 299-310.

Publicación de escritos del P. Feijoo y del redactor de la «Gaceta de Zaragoza», Luis de Cueto, en que discuten sobre la noticia falsa de la aparición de un carbunclo en Orán, publicada en dicha gaceta. — C. B.

43708. AYALA, FRANCISCO: *Jovellanos, en su centenario*. — En «Experiencia e invención» (IHE n.º 43503), 205-256.
Examina la ideología de Jovellanos, destacando su voluntad de síntesis entre una base tradicional y la corriente del pensamiento ilustrado. — S. B.
43709. PENSADO, JOSÉ L.: *Fray Martín Sarmiento: sus ideas lingüísticas*. — Universidad de Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras (Cuadernos de la Cátedra Feijoo, 8). — Oviedo, 1960. — 137 p. (26×18).
Tras un preámbulo sobre la personalidad intelectual del P. Sarmiento, se analizan sus ideas lingüísticas, referentes en especial al latín vulgar, el castellano y el gallego. — R. O.
43710. BRIGANTI, GIULIANO; LABÓ, MARIO; NAVA CELLINI, ANTONIA; y CAUSA, RAFFAELLO: *Barocco*. — En «Enciclopedia Universale dell'Arte» (IHE n.º 43113), II, cols. 345-468, 89 láms., 12 figs.
Excelente resumen sobre el arte barroco. Por lo que se refiere a España, la parte mejor desarrollada es la de pintura (CAUSA) y escultura (NAVA CELLINI). Bibliografía. — J. M.
43711. CAAMAÑO, J. M.ª: *Dos proyectos de reedificación del XVIII: la colegiata de Santa María del Campo, en La Coruña, y la parroquial de Santa María del Campo, en Ribadeo*. — «Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología» (Valladolid), XXVI (1960), 236-239.
Noticias sobre estos expedientes de los años 1786-1788 y 1782 respectivamente, y de los arbitrios que se pensaba aplicar para sufragar los gastos. — S. A.
43712. OTERO TÓÑEZ, RAMÓN: *El barroco italiano en la obra del escultor Ferreiro*. — «Boletín de la Universidad Compostelana», núm. 66 (1958), 85-111, 16 láms.
Señala y comenta las obras barrocas italianas que, a su juicio, debieron de servir de inspiración directa al escultor gallego José Ferreiro (siglo XVIII) para la realización de sus más importantes obras. — I. I.
43713. LOIS FERNÁNDEZ, MA[RI]A DEL CARMEN: *La historia de san Benito en el coro bajo de San Martín*. — «Boletín de la Universidad Compostelana», núm. 66 (1958), 79-94, 12 láms.
Halla la fuente (grabados de un códice de 1579 de la biblioteca universitaria de Santiago de Compostela), en la que se inspiró el escultor Mateo del Prado (siglo XVIII) para la ejecución de los relieves del coro bajo de dicha iglesia compostelana. — I. I.
43714. GALLEGO BURÍN, ANTONIO: *El Museo Salzillo. Discurso de inauguración*. Publicaciones de la Academia Alfonso X el Sabio. — Murcia, 1960. — 8 p., 1 lám. (24×17).
Discurso enaltecedor de Francisco Salzillo (siglo XVIII) y de cuantos han contribuido a la formación del museo Salzillo de Murcia. — J. M.
43715. SÁNCHEZ FABA, FRANCISCO: *Una imagen de san Isidoro, obra de don Francisco Salzillo*. — En «Isidoriana. Estudios sobre Isidoro de Sevilla...» (IHE n.º 43341), 499-504, 1 lám.
Conservada en Santa María de Gracia de Cartagena, esculpida en 1744-1745. — A. M. M.
43716. BROWN, SARA: *Goya y la Duquesa de Alba*. — «Finis Terrae» (Santiago de Chile), VIII, núm. 30 (1961), 37-60.
Esbozo de la biografía y personalidad de la Duquesa Cayetana, con especial referencia a sus relaciones con Goya y a los cuadros y dibujos de éste que la representan. Como telón de fondo alude a las incidencias de la corte de Carlos IV. — E. RZ.
43717. HONOUR, HOUGH: *G. D. Tiepolo and the Aranjuez porcelain room*. — «The Connoisseur» (London), CXLVI (1960), 21-26, 11 figs.
Observa similitudes entre el «salón de porcelana» de Aranjuez (firmado por Giuseppe Gricci en 1763) y la decoración al fresco de Gian Domenico Tiepolo en la Villa Valmarana de Vicenza. Sugiere que quizás éste suministraría diseños para el salón de Aranjuez o que Gricci vio los dibujos preparatorios para la citada villa. Parece una hipótesis atendible, que el autor se limita a esbozar. — J. M.
43718. MILICUA, JOSÉ: *Bernardo Lorente Germán: El retrato del infante don Felipe*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 136 (1961), 313-320, 1 lám.

Se publica este retrato (Colección Gabriel Coll, Barcelona) y se acompañan atinados comentarios sobre la pintura española a principios del siglo XVIII, sugeridos en parte por una carta inédita del pintor (Archivo de la Academia de San Fernando, Madrid). — S. A.

43719. LÓPEZ-OBREGO CASTIÑEIRA, ÁNGEL: *Estudio crítico sobre las pinturas murales de Palomino en los Santos Juanes y Desamparados de Valencia*. — Cuadernos de la Biblioteca Municipal de Bujalance (Arte, Historia y Literatura). Servicio de Publicaciones. Junta local del centro coordinador de Bibliotecas. Núm. 5. — Bujalance (Córdoba), 1961. — 19 p.+5 láms. (23×16).

Edición de dos capítulos de una monografía inédita (escrita en 1955) sobre Antonio Palomino, dedicados a los frescos de los Santos Juanes (1699-1701) y de los Desamparados (1701) de Valencia. Descripción iconográfica y análisis de las composiciones. Señala, como es de rigor, el influjo de Lucas Jordán y subraya sumariamente los rasgos personales que acreditan estas dos obras capitales de Palomino y de la pintura mural española. Nada indica sobre la técnica pictórica, aspecto de gran interés que en la actualidad puede estudiarse cómodamente (parte de los frescos de los Santos Juanes están arrancados para su restauración). Reproducciones insuficientes. — J. M.

43720. SALAS, XAVIER: *Unas obras del pintor Paret y Alcázar y otras de José Camarón*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXIV, núm. 15 (1961), 253-269, 8 láms.

Se consideran obra del pintor valenciano José Camarón y Boronat (1730-1803) algunos cuadros corrientemente atribuidos a Luis Paret (1746-1799), se publican obras inéditas de este pintor y se añaden algunos datos sobre la historia y paradero de varias pinturas suyas, ya conocidas. — S. A.

43721. ALONSO SÁNCHEZ, MARÍA ANGELES: *Francisco Preciado de la Vega y la Academia de Bellas Artes. Artistas españoles que han pasado por Roma*. Facultad de Filosofía y Letras. — Madrid, 1961. — 32 p. (19×13,5).

Resumen de tesis doctoral. Biografía del pintor y escritor Francisco Preciado (1713-1789), pensionado en Roma y director de los pensionados españoles entre 1747 y 1789. — R. O.

43722. BOUZA BREY, FERMÍN: *Jacobo de la Piedra, grabador y platero compostelano del siglo XVIII*. — «Cuadernos de Estudios Gallegos» (Santiago de Compostela), XV, núm. 45 (1960), 27-62, 4 láms.

Aporta datos documentales (archivos parroquiales, Galicia) y cita obras desconocidas de la familia de la Piedra, orfebres y grabadores compostelanos de los siglos XVIII y XIX, especialmente de Jacobo (1722-1755), cuya personalidad revaloriza. Cataloga 32 de sus grabados, existentes en museos y bibliotecas gallegos. — I. I.

43723. SUBIRÁ, JOSÉ: *Repertorio teatral madrileño y resplandor transitorio de la zarzuela. (Años 1763 a 1771)*. — «Boletín de la Real Academia Española» (Madrid), XXXIX, núm. 148 (1959), 429-462.

Resume la información contenida en un Libro de Cuentas de la Congregación de Representantes de Madrid. Recoge una relación de las obras representadas entre 1763 y 1771 en los teatros de la Cruz y del Príncipe, sin mencionar los autores. Comenta algunos aspectos, principalmente el éxito de las zarzuelas. — S. B.

Biografía e historia local

43724. MESTAS, ALBERTO DE: *Familias españolas descendientes de Luis XIV de Francia*. — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 45 (1961), 177-184.

Avance de lo que contendrá la obra sobre la descendencia legítima e ilegítima de aquel monarca. Publica una lista de todas las familias españolas descendientes del mismo —que integran un centenar de apellidos— y otra de los títulos nobiliarios que ésas ostentan. — A. de F.

43725. CANILLEROS Y DE SAN MIGUEL, CONDE DE [MIGUEL MUÑOZ DE SAN PEDRO E HIGUEROL]: *Expedientes de Hidalguía conservados en el Archivo Histórico de Cáceres*. — «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 50 (1962), 49-54.

Nota sobre quince expedientes procedentes de fondos de la Real Audiencia de Extremadura, hasta ahora desconocidos. Son de fines del siglo XVIII y principios del XIX. Entre ellos se encuentra el del padre de Juan Donoso-Cortés, Marqués de Valdegamas. — A. de F.

43726. CARACCILO, AMBROGINO: *Notizie di un cavaliere majorchino del secolo XVIII*. — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 44 (1961), 33-40.

Reproducción literal de una carta escrita en castellano en 1790 por el noble mallorquín Segismundo Andreu. Va precedida de una breve reseña de la vida y linaje del autor de la epístola que se conserva en el archivo familiar del señor Caracciolo. — A. de F.

43727. MUÑOZ PÉREZ, J. L.: *Capità Antoni*. — «Revista General de Marina» (Madrid), CLVII (1959), 875-886, 4 láms.

Se refiere al mallorquín Antoni Barceló i Pont de la Terra (1717-1797), llamado en coplas y romances «Capità Antoni». Propietario y patrón de jabeques, sus luchas contra los argelinos le valieron alcanzar el grado de teniente general de la Marina española y pasar directamente al servicio del rey. Destaca su intervención en las expediciones contra Argel (1775, 1783 y 1784) y en el bloqueo de Gibraltar (1779). — N. C.

43728. AGUIRRE PRADO, LUIS: *Churruca*. — «Temas españoles». Publicaciones Españolas. — Madrid, 1961. — 31 p., 4 láms. (24 × 17).

Resumen biográfico sin pretensiones críticas y con finalidad de divulgación popular. — C. S. S.

43729. ARROYO, RAMÓN: *Noticias inéditas de la villa de San Pedro del Romeral, a mediados del siglo XVIII*. — «Altamira» (Santander), núm. 1-2 y 3 (1960), 299-313, 1 lám., 1 mapa.

Notas extraídas del Catastro del marqués de la Ensenada sobre diversos aspectos del valle de Pas hacia 1750: número y nombres de los cabezas de familia, tierras de cultivo y su rendimiento, y propiedades del común (con un mapa). — R. O.

43730. JIMÉNEZ DE GREGORIO, FERNANDO: *Talavera de la Reina en el siglo XVIII (Población, economía y sociedad)*. — Ediciones del Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, 3. — Toledo, 1962. — 64 p. (21,5 × 15,5). Edición de 500 ej. numerados.

Discurso anotado. Interesante estudio, en su mayor parte de aspecto geográfico-económico. La consulta de fuentes de diversos archivos (Catastro de Ensenada, Censo de Aranda, Nomenclátor de Aranda, Diccionario de Tomás López) permiten establecer la situación de la economía de Talavera en el siglo XVIII (agropecuaria, industrial y comercial), así como la situación del clero y la administración del Concejo. — R. O.

43731. SALES I FOLCH, NÚRIA: *Una vila catalana del segle XVIII*. — Rafael Dalmau, editor (Episodis de la Història, núm. 29). — Barcelona, 1962. — 62 p. (16,5 × 12). 18 ptas.

Se refiere a Valls (Tarragona). Ofrece abundantes datos sobre demografía, estructura de la población, disposición interior de las casas y calles, salarios y precios, salud pública, cultura y enseñanza, comidas y gustos, festividades, etc., procedentes —aunque no se indique— de los archivos notariales y particulares vallenses. Todo combinado con gran acierto y soltura. — J. Mr.

Siglos XIX-XX

43732. MARTÍNEZ DE CAMPOS Y SERRANO, CARLOS: *España bélica. Siglo XIX*. — Editorial Aguilar (Colección Panorama de un Siglo). — Madrid, 1961. — 405 p., láminas fuera y dentro del texto (30 × 23,5).

Amplia panorámica abierta sobre los diversos episodios militares de nuestro siglo XIX, desde la guerra de la Independencia hasta el 98. El proceso político sobre el que se montan los jalones de estricta historia militar está tratado en forma muy superficial. El libro, aunque concebido con carácter divulgador y sin pretensiones científicas, incluye un breve apéndice de documentación inédita (se apunta que facilitado en general por el señor Fernández Larrain). Por el lujo de su presentación e ilustraciones, este volumen constituye un verdadero alarde, como los anteriormente aparecidos en la misma colección. — C. S. S.

43733. TORRESANO VÁZQUEZ, JULIÁN DE: *Resumen histórico del tradicionalismo político español*. — Editorial Selección (Colección Volveré). — Olesa de Montserrat, 1960. — 60 p. (21 × 15). 20 ptas.

Reedición de diez artículos publicados en «El Correo Catalán» sobre el tradicionalismo catalán antes de 1835 y algunos aspectos del carlismo. — R. O.

43734. MESONERO ROMANOS, RAMÓN DE: *Memorias de un setentón*. — Publicaciones Españolas (El libro para todos). — Madrid, 1961. — 2 vols.: 412 y 267 p. (16,5 × 12).

Nueva edición de esta famosa obra, fuente de gran interés para reconstruir muchos aspectos del siglo XIX español. Un breve prólogo de JULIO PERLADO presenta adecuadamente al autor y a su obra. — C. S. S.

43735. SOLER GODES, ENRIC: *Els primers periòdics valencians*. — (Publicacions dels Cursos de Llengua i Literatura Valenciana de «Lo Rat-Penat», 9). — València, 1960. — 54 p. (19 x 13,5). 15 ptas.

Conferencia. Nota sobre las primeras manifestaciones periodísticas valencianas en lengua catalana; primero, se refiere a los coloquios y romances informativos —cuyos autores más destacados son, ya dentro del siglo XIX, Manuel Civera y Vicent Clèrigues— y, seguidamente, examina con más detalle los periódicos propiamente dichos, desde «El Mole» —primer número, 1837; editor, J. M. Bonilla— hasta «Lo Rat Penat» —primer número, 1884; editor, C. Llombart—. Excepto las de Llombart, se trata de publicaciones humorísticas y políticas. — J. Ms.

43736. SUANCES TORRES, JAIME: *El Boletín Oficial de la Provincia de Lérida*. — «Ilerda», XVIII, núm. 24 (1960), 159-164, 1 lám.

Breve historia de esta publicación y de sus antecedentes. — C. S. S.

43737. ESTAPÉ RODRÍGUEZ, FABIÁN: *La economía*. — En «Aragón» (IHE n.º 43219), II, 289-366.

Documentado estudio de la evolución económica aragonesa desde el siglo XIX al actual. Examina especialmente el desequilibrio económico regional en España, el destino de los nuevos regadíos y el desarrollo de la política económica española desde el siglo XIX. Señala las bases de una política económica regional para el desarrollo de Aragón. — E. G. ◆

43738. SARDÁ DEXEUS, J.: *Cataluña y la estructura económica actual*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 39-41.

Examen de la posición de Cataluña dentro de la vida económica española, de la mentalidad «individualista de ciclo corto» que caracteriza el desarrollo económico de Cataluña desde el siglo XIX, y de las posibilidades de un cambio en un futuro inmediato. — E. G.

43739. PANIAGUA, DOMINGO: *Los movimientos sociales a través de las revistas españolas contemporáneas* (II y III). — «Punta Europa» (Madrid), VI (1961), núm. 62, 99-111; núm. 63, 105-114.

Notas sobre el movimiento anarquista español, a través de la «Revista Blanca» (Barcelona) en sus dos etapas: 1898-1905 y 1923-1936. Transcripción de un artículo de Unamuno («Revista Blanca», 15-XI-1902) en el que éste describe a grandes rasgos su evolución espiritual. — M. Ll.

43740. PANIAGUA, DOMINGO: *Los movimientos sociales a través de las revistas españolas contemporáneas*. (IV): *Los teóricos del socialismo*. — «Punta Europa» (Madrid), VI, núm. 65 (1961), 116-128. (Continuación.)

Continuación de IHE n.º 43739. Notas sobre la dirección autoritaria (castellana) surgida de la I Internacional, sobre algunas publicaciones socialistas y sobre el líder Pablo Iglesias Posse (1850-1925). — M. I.

43741. LLOBET REVERTER, SALVADOR: *La organización y los tipos de agricultura catalana*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 111-119.

Dividida Cataluña en seis regiones agrícolas, examina la distribución de cultivos, el reparto de la propiedad, la expansión del regadío, los sistemas de cultivo y la moderna mecanización. Aunque los datos estadísticos se refieren al año 1960, el artículo contiene numerosos datos y abundantes consideraciones de interés histórico. — E. G.

43742. BOLÓS CAPDEVILA, MARÍA DE: *La viticultura catalana en el momento actual*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 135-140.

Examen del florecimiento vitivinícola catalán del siglo pasado y visión geográfica y económica del estado actual del viñedo catalán y de su importancia dentro del conjunto español. — E. G.

43743. LARUMBE CHAVARRI, HERMILO: *La industria metalúrgica catalana*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 185-193.

Trata de los orígenes —enlazados con el desarrollo de la industria textil—, importancia y características de los diversos sectores de la industria metalúrgica catalana. Abundantes datos sobre la aparición de empresas desde 1855 hasta la fecha. — E. G.

43744. CONDOMINAS, S.: *Noticia sobre el puerto de Barcelona*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 257-265.

Examen de los aspectos financieros y técnicos de la organización del puerto, así como del tráfico, tarifas y servicios. Datos de 1870 hasta hoy. — E. G.

43745. PLANASDEMUNT, JORGE: *Bolsa de valores y mercado de capitales*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 241-250.

Reseña histórica de la actividad bursátil y de las vicisitudes del mercado de valores en Barcelona, desde 1851 hasta la preguerra, y análisis detallado de la situación del mercado entre 1939 y 1960. Se incluyen 15 cuadros estadísticos. — E. G.

43746. GARCÍA GÓRRIZ, FR. M.ª PABLO: *El alcázar del silencio (historia de la primera Trapa femenina en España)*. — Ediciones Studium. — Madrid, 1961. — 239 p., 7 láms. (19,5 x 14).

Semblanzas del cardenal Sancha y Hervás y de la madre Luisa Fernández Barbot, fundadores de la Trapa femenina de Tiñosillos (Ávila) en 1885. Se hace luego historia de la Comunidad (trasladada a Alloz, en Navarra, en 1914) hasta la actualidad. — R. O.

43747. FABIÁN DE SAN JOSÉ O. C. D.: *Episodios de la vida del venerable Padre Balbino del Carmelo, carmelita descalzo (1865-1934)*. — Madrid, 1961. — 118 p. + 1 lám. (17 x 12).

Breves notas biográficas de este religioso, centradas en episodios dispersos recopilados por el autor, que conoció personalmente al biografiado, con declarada intención edificante. Existe un estudio más completo sobre la vida del biografiado. — M. Ll.

43748. SÁENZ DE SANTA MARÍA S. I., CARMELO: *¿Hacia la libertad universitaria en España?* — «Razón y Fe» (Madrid), CLXIII (1961), 171-176.

Traza someramente la historia de la libertad universitaria desde 1868 y analiza la situación actual. Simplismo en el planteamiento, análisis y conclusión. — J. V. B.

43749. ORS, ALVARO D': *Papeles del oficio universitario*. — Ediciones Rialp (Biblioteca del Pensamiento Actual). — Madrid, 1961. — 356 p. (19,5 x 12).

Reflexiones sobre distintos aspectos de la vida universitaria. Contiene entre otras cosas unas notas documentadas sobre la Universidad de Oñate (1874), de las que deduce lo que debe ser la universidad tradicionalista del futuro: secular, universal, rica, libre, eminente y responsable. Publica también íntegramente la Ponencia del autor en la Asamblea de las Universidades españolas de 1953, sobre la selección del profesorado y provisión de las cátedras, que no fue aceptada. Finalmente reproduce la polémica habida en 1949 con J. L. Pinillos en torno de la función investigadora de la Universidad. — J. Mr.

43750. SÁENZ DE SANTA MARÍA S. I., CARMELO: *La Universidad de Deusto cumple 75 años*. — «Razón y Fe» (Madrid), CLXV (1962), 293-306.

Historia de la universidad y de su régimen de estudios. — J. V. B.

43751. DÍAZ-PLAJA, GUILLERMO: *Una cátedra de Retórica (1822-1935)*. — Discurso leído el día 12 de marzo de 1961 en la recepción pública de D. ... en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y contestación del académico numerario don JORGE RUBIÓ BALAGUER. — Barcelona, 1961. — 47 p. + 1 h. s. n. + XII p. (22 x 16).

Estudio sobre la trayectoria de la cátedra de literatura del Instituto de Segunda Enseñanza de Barcelona, hoy «Jaime Balmes». Fue fundada definitivamente (ya había funcionado en 1822 y 1840) a raíz de la promulgación de la ley Pidal del 7 de septiembre de 1845, y fue regentada, entre otros, por Milá, Piferrer, Pons y Gallarza, Coll y Vehí, Cortejón. Elogio académico de R. Miquel y Planas — antecesor del recipiendario en la Academia — y contestación de JORGE RUBIÓ — glosa de la figura intelectual de Díaz-Plaja y de algunos aspectos del discurso pronunciado por éste —. Bibliografía del recipiendario. — J. Ms.

43752. LOPE TOLEDO, JOSÉ MARÍA: *La imprenta en la Rioja*. — «Berceo» (Logroño), XVI (1961), núm. 59, 143-159; núm. 60, 263-279. (Conclusión.)

IHE n.º 39253. Termina la relación de impresores logroñeses en el siglo XIX, con las fichas de las obras impresas (núms. 144-197), y un apéndice. — C. B.

43753. BENESCH, OTTO: *Rembrandt's artistic heritage. II. From Goya to Cézanne*. — «Gazette des Beaux-Arts» (Paris - New York), LVI (1960), 101-116, ilustraciones.

Estudia las repercusiones de Rembrandt en la pintura europea del siglo XIX, especialmente en Goya, visto en su aspecto de renovador de la «pintura como expresión», con independencia de la perfección formal exterior. Observacio-

nes críticas inteligentes sobre la situación histórica de Goya y sus afinidades y diferencias con Rembrandt. — J. M.

43754. RISCO, VICENTE: *Medio siglo de pintura gallega*. — «Arbor» (Madrid), XLVII, núm. 177-178 (1960), 104-107.

A propósito de una exposición en Lugo (Muestra Antológica de pintura gallega, 1960), hace una breve relación de la actividad pictórica gallega durante el siglo XIX. — I. I.

43755. GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, FELIPE MARÍA: *Velázquez y Domingo. Una cita de «Azorín»*. — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXII (1961), 21-23, 3 figs.

Glosa laudatoria a una cita de Azorín (IHE n.º 37934) relativa al aire velazqueño de la *Santa Clara* de Francisco Domingo Marqués. — J. M.

43756. KLEINPENNING, JOHAN MARTIN GERARD: *La región pinariega. Estudio geográfico del Noroeste de Soria y Sudeste de Burgos (España). Met een nederlandse samenvatting*. — Druk V. R. B. — Groningen, [1962]. — 208 p., 4 mapas y 7 cartogramas (23,5 x 16).

Tesis doctoral leída en la Universidad de Utrecht. Interesante estudio sobre un aspecto geográfico-económico poco tratado (cf. IHE n.ºs 13831, 29253 y 39403). El cuerpo de la obra está constituido por el examen de los medios de vida y la estructura económico-social de la región pinariega, haciendo hincapié en los métodos de explotación de los pinares y las actividades del Distrito Forestal. Se hace también un breve análisis de la evolución demográfica desde 1900 y la industrialización actual. Precede un capítulo sobre la vida económica en esta zona a mediados del siglo XVIII, según datos del catastro de Ensenada (Archivo Provincial de Hacienda de Soria). — R. O. ◆

43757. FAJARNÉS, ENRIQUE: *Ibiza en los siglos XIX y XX*. — «Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palma de Mallorca», LXI, núm. 630 (1961), 20-26.

Notas diversas: repercusión en la isla de los acontecimientos políticos del siglo XIX; actividades económicas, como la sal y el turismo; carácter de los ibicencos; personalidades en el campo de la cultura y en otras ramas. — R. O.

43758. T[ABARES] DE N[AVA], T[OMÁS]: *Ascendencia de don Bernardo Cologan y Ascanio, Marqués del Sauzal*. — «Revista de Historia Canaria» (La Laguna), XXVI, núm. 131-132 (1960 [1961]), 478-480.

Cuadro genealógico del duodécimo marqués del Sauzal, Bernardo Práxedes Cologan y Ascanio (La Orotava, 1932) a partir de la séptima marquesa. Se echan de menos las datas personales. — A. G.

CARLOS IV Y GUERRA DE INDEPENDENCIA

43759. *Wellington at war. 1794-1815*. — A selection of his wartime letters edited and introduced by ANTONY BRETT-JAMES. — Macmillan and Co. Ltd. — Londres, 1961. — XXXIX + 338 p., 8 láms. y 2 mapas plegables (22 x 15). 42 chelines.

Selección de cartas y despachos militares de Wellington (algunos inéditos aún) desde 1769 a 1817. Interesa a la Guerra de la Independencia española la quinta parte (p. 133-282), que contiene 83 piezas dirigidas a William Wellesley-Pole, Castlereagh, Lord Liverpool, etc., y también órdenes del día y circulares al Ejército. Ordenadas cronológicamente, antecede a cada año una introducción acerca de la situación militar. Abundantes notas aclaratorias sobre los personajes citados. 11 fotograbados, una fotocopia documental y 3 mapas (uno de la Península Ibérica, con los escenarios de guerra de Wellington). Bibliografía e índices onomásticos. — J. Mr.

43760. HIBBERT, CHRISTOPHER: *Corunna*. — B. T. Badsford Ltd. — London, 1961. 216 p., 10 láms. (23 x 15). 21 chelines.

A base de una extensa bibliografía y de algunas memorias coetáneas y fuentes de archivo, analiza puntualmente el repliegue militar británico de diciembre 1808 - enero 1809, que finalizó con la muerte del general en jefe Sir John Moore, en la batalla de la Coruña, que hizo posible el reembarque del ejército expedicionario. En apéndice, detalle de la composición de las fuerzas inglesas. Sin notas: índices onomásticos. 39 fotograbados y 4 mapas. — J. Mr.

43761. A. M.: *Un témoin auvergnat de l'occupation napoléonienne en Espagne*. «Revue de la Haute-Auvergne» (Aurillac), XXXVII, núm. 1 (1961), 242-249.

Extractos de una crónica de la Guerra de la Independencia, escrita por Joseph-Timothée de Bonafos, oficial del ejército napoleónico, que fue herido en Jaén y hecho prisionero cayó en manos de los ingleses. El manuscrito de la crónica pertenece al biznieto del autor. — M. D.

43762. LAS CASES: *Mémorial de Sainte-Hélène*. — Texte établi, avec introduction et notes, par ANDRÉ FUGIER. — Editions Garnier Frères. — Paris, [1961]. — 2 tomos: xiv+910 y 940 p. (18×11,5).

Aparte algunas alusiones dispersas a lo largo del texto, cabe consignar como de especial interés para la historia de España la meditación napoleónica de 14 de junio de 1816 (tomo I, p. 811-821) acerca del trato que debió de haber dado a los Borbones españoles y al pueblo con tal de evitar aquella «malhadada guerra, causa primera de los males de Francia». También se incluye una carta de Napoleón a Murat (I, 821-826), escrita poco después del Motín de Aranjuez (marzo 1808), y que el editor afirma ser apócrifa. Notas aclaratorias e índices onomástico y de materias. — J. Mr.

43763. GUILLÉN TATO, JULIO: *Una bandera del ejército de José Napoleón*. — «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 50 (1962), 221-222, 2 láms.

Descripción de la bandera del 6.º regimiento afrancesado, custodiada en el Museo Naval. — A. de F.

43764. RUIZ ÁLVAREZ, ANTONIO: *Un cónsul francés en Tenerife: Pierre-Paul Cuneo d'Ornano (1803-1814)*. — «Boletín de la Real Academia de la Historia» (Madrid), CXLVIII, núm. 2 (1961), 201-248, 7 láms.

Las Islas Canarias, difícilmente defendibles por la España de Carlos IV, debido a los constantes ataques y depredaciones británicas, llegaron a ser pretendidas por la Francia de Napoleón. Así lo aconsejaba a los ministros imperiales el corso Pierre-Paul Cuneo d'Ornano, nombrado Comisario general de Canarias en 1803, según resulta de su correspondencia, investigada por el autor. Después de 1808, Cuneo fue furiosamente perseguido por las autoridades canarias insurrectas. 36 documentos en apéndice. 14 fotografías y 3 fotocopias documentales. Notas. — J. Mr.

43765. BATLLE Y PRATS, LUIS: *De Zaragoza en Gerona. Dos notas de la guerra de la Independencia*. — «Jerónimo Zurita. Cuadernos de Historia» (Zaragoza), X-XI (1960), 293-297.

Hallazgo de la partida de nacimiento de la sobrina de Palafox, María de la Consolación Azlor y Villavicencio (1775-1814), nacida en Gerona (Despacho parroquial de la Catedral). Se publica junto con otros documentos del Archivo municipal de Gerona, referentes a la relación de las autoridades gerundenses con las de Zaragoza. — C. B.

43766. ALAMO, NÉSTOR: *La llamada de «La Mosca»*. Una página de la historia de Gran Canaria. — «Revista de Historia Canaria», XXVI, núm. 131-132 (1960 [1961]), 193-244.

Relato, en parte dialogado, de los sucesos acaecidos en Gran Canaria al conocerse la abdicación de Bayona (1808), a través de la tripulación del velero «La Mosca», que procedente de aquella ciudad se dirigía a las colonias americanas para someterlas a la obediencia del gobierno de los Bonaparte. Notas. — A. G.

43767. SÁNCHEZ JARA, DIEGO: *Intervención de Murcia en la Guerra por la Independencia*. — Patronato de Cultura de la Excma. Diputación de Murcia. — Murcia, 1960. — 398 p., 14 láms. (23,5×16,5).

A base de la documentación del Archivo Municipal de Murcia y de bibliografía local al respecto, puntualiza las peripecias de la Guerra de la Independencia en el reino murciano: junta provincial de 1808, papel del Conde de Florida-blanca, organización de la milicia, intrigas y desavenencias, ordenación económica, amenazas de invasión francesa (Sebastiani, Suchet), fiebre amarilla y hambre de 1811. En conjunto, una síntesis bastante discreta de la historia del periodo 1808-1814 en aquella región española. Notas y bibliografía. 14 fotografías. — J. Mr.

43768. MAZA SOLANO, TOMÁS: *El Real Consulado de Santander y la Guerra de la Independencia. Noticias y documentos para su historia*. — «Altamira» (Santander), núm. 1-2 y 3 (1959), 129-312.

Análisis de varias series de documentos del Archivo del Consulado de Santander (1803-1806, 1807-1808, 1809 y 1812-1814). Se transcriben algunos fragmentos y se comentan diversos asuntos: escasez de trigo, cuestiones internas, comercio interior y exterior, noticias de Madrid enviadas por su diputado, actitud ante la ocupación francesa, gastos, nombramientos, etc. — R. O.

43769. PÉREZ-RIOJA, JOSÉ ANTONIO: *Soria en la guerra de la Independencia.* — «Celtiberia» (Soria), IX, núm. 17 (1959), 37-65.

Comunicación presentada al II Congreso Internacional de la Guerra de la Independencia (Zaragoza, 1959). A base de las Actas del Ayuntamiento y de fuentes impresas, se narran los acontecimientos sucedidos en Soria entre 1808 y 1814. Se destaca la importancia estratégica de Soria como paso entre el cuartel general de Aranda de Duero y los frentes de Navarra, Aragón y la Rioja. — R. O.

43770. FORCADA TORRES, GONZALO: *Tudela durante la guerra de la Independencia. Prisión y muerte del Conde de Fuentes.* — «Príncipe de Viana» (Pamplona), XXII, núm. 82-83 (1961), 75-88.

A base de fuentes publicadas se sigue el rastro de Armando de Pignatelli, conde de Fuentes, detenido en Tudela en 1808 por afrancesado y muerto poco después de ser libertado en Zaragoza en 1809, quizá de la peste. — R. O.

43771. PARDO CANALÍS, ENRIQUE: *José Ginés y los grupos de la Degollación de los Inocentes.* — «Goya» (Madrid), núm. 42 (1961), 408-412, 10 figs.

Biografía breve de José Ginés (1768-1823), escultor de cámara de Carlos IV y Fernando VII, y comentario de uno de sus trabajos de mayor interés: los grupos de barro de la *Degollación de los Inocentes* (Academia de San Fernando, Madrid) que formaron parte de un belén encargado por Carlos IV. — J. M.

REINADOS DE FERNANDO VII E ISABEL II

43772. OYARZÚN, ROMÁN DE: *Vida de Ramón Cabrera y las guerras carlistas.* — Prólogo de PEDRO LAÍN ENTRALGO. — Editorial Aedos. — Barcelona, 1961. 365 p. + 15 láms. (22 × 14,5).

Biografía muy completa de este destacado militar carlista (1806-1877) basada en amplia bibliografía, contemporánea y posterior, completada con noticias de periódicos y documentación de archivos. La figura del biografiado está enfocada con simpatía y se justifica su actuación en los dos momentos más discutidos de su vida: durante la primera guerra carlista y en el asunto de su ruptura con Carlos VII. — M. Ll.

43773. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, MANUEL: *Las sociedades secretas y los orígenes de la España contemporánea.* — Publicaciones Españolas. (Temas de España ante el mundo, 16). — Madrid, 1961. — 104 p., 30 láms. (21,5 × 16).

Aportación documentada al conocimiento de las sociedades secretas y sus actividades durante el reinado de Fernando VII. La primera parte es un resumen del esquema de Federico Suárez, incluso la errónea interpretación del significado del Manifiesto de 1826, que el propio Suárez, de acuerdo con nuestras observaciones, retiró en su segunda edición de *La crisis política del antiguo régimen en España* (IHE n.º 36360), no manejada por el autor. La segunda parte está integrada por una selección de documentos (transcripción traducida y facsimilar) relacionados con el coronel Vicente Pisa, uno de los enlaces entre la masonería italiana y la española durante el trienio liberal. Se intercalan cuadros estadísticos. Notorios defectos de impresión (las notas, colocadas sin solución de continuidad tras la bibliografía). — C. S. S.

43774. [PICANYOL SCH. P., LLOGARI]: *El noviciat escolapi de Sabadell.* — «Sabadellum», I, núm. 3 (1960), 71-76, 1 lám.

Noticia histórica del noviciado escolapio instalado en Sabadell (1821-1868), con listas y noticias biográficas de los novicios. — J. C.

43775. [PICANYOL SCH. P., LLOGARI]: *Heraldos de la fundación escolapia de Sabadell. El P. Jaime Vada, provincial de Cataluña.* — «Sabadellum», I, núm. 2 (1960), 33-36, 1 lám.

Noticia histórica de la fundación del Colegio Escolapio de Sabadell (1817) y nota biográfica de su fundador, el escolapio Jaime Vada y Chesa (1764-1821); destaca su personalidad literaria. Fue miembro de la Academia de Buenas Letras de Barcelona. Utiliza documentación de los archivos de varias casas escolapias, perdidos en 1936. — J. C.

43776. [PICANYOL SCH. P., LLOGARI]: *El escolapio P. José Rius, excelente maestro de retórica en los primeros tiempos del colegio de Sabadell.* — «Sabadellum», I, núm. 1 (1960), 3-10.

Nota biográfica de este escolapio, nacido y muerto en Mataró (1785-1865). Destaca su labor educadora durante sus años de enseñanza en Sabadell (1824-1828), con noticia de algunos de sus discípulos y de su participación literaria en diversas fiestas cívico-religiosas. — J. C.

43777. LLORENS, VICENTE: *De la elegía a la sátira patriótica*. — En «*Studia Philologica*», II (IHE n.º 43119), 413-422.

Notas sobre algunos aspectos literarios del patriotismo liberal, en los años comprendidos entre la guerra de la Independencia y la primera guerra carlista. Los autores examinados son: Quintana, Moratín, Duque de Rivas, Mora, Larra. — J. Ms.

43778. GAVIRIA, CONDE DE: *El padrón de nobles de la jurisdicción de Mansilla de las Mulas, León, en 1815*. — «*Hidalguía*» (Madrid, IX, núm. 46 (1961), 415-416.

Transcripción de uno de los últimos asientos del Padrón de Hidalgos de los nueve pueblos de dicha jurisdicción. El correspondiente a Mansilla de las Mulas no se ha encontrado. — A. de F.

43779. COBOS DE BELCHITE, BARÓN DE [JULIO DE ATIENZA Y NAVAJAS]: *La efímera vida del Marquesado de Rendón*. — «*Hidalguía*» (Madrid, X, núm. 50 (1962), 33-40.

Historia de este título concedido en 1840 en subrogación del marquesado de Villamejor. Apéndice con documentación relativa al mismo. — A. de F.

43780. LLABRÉS BERNAL, JUAN: *El infante don Enrique en Mahón y el bergantín «Manzanares»*. 1845. — «*Monografías menorquinas*» (separatas de «*El Iris*»), núm. 50. — Ciudadela, 1960. — 15 p., 4 láms. (17×12).

Noticias intrascendentes del navío «Manzanares», construido en Mahón, y de sus visitas a la isla en 1845, siendo su comandante el teniente de navío don Enrique de Borbón. Se añaden unas escuetas notas biográficas de este príncipe. — C. S. S.

43781. CADENAS Y ALLENDE, FRANCISCO DE: *Precisiones en torno a una consulta nobiliaria en 1850*. — «*Hidalguía*» (Madrid, IX, núm. 47 (1961), 443-448.

Señala cómo a partir de la confusión de estados se produjo un desconocimiento en los conceptos nobiliarios. Para probarlo transcribe informe de la Sección de Gracia y Justicia del Consejo Real, de 1850. — A. de F.

43782. GARCÍA FIGUERAS, TOMÁS: *Recuerdos centenarios de una guerra romántica. La guerra de África de nuestros abuelos (1859-60)*. — Instituto de Estudios Africanos del C. S. I. C. — Madrid, 1961. — v+358 p., 22 láms. (24×17). 175 ptas.

Miscelánea dedicada al primer centenario de la guerra de África (la pintura, la prensa, la música, personalidades que intervinieron, voluntarios catalanes y vizcaínos, la paz, bibliografía, etc.). Se recogen especialmente amplios aspectos del *Diario de un testigo*, de Alarcón. En apéndice, resumen cronológico de la guerra y composición del ejército. Índices alfabéticos. — R. O.

43783. CADENAS Y VICENT, VICENTE DE: *Una ligereza nobiliaria de Isabel II*. — «*Hidalguía*» (Madrid, X, núm. 50 (1962), 203-220.

Precisiones sobre las dos etapas de existencia del ducado de Baños. Transcribe documentos de varios organismos oficiales y de cartas particulares. — A. de F.

43784. CANGA ARGÜELLES, JOSÉ: *Elementos de la ciencia de la Hacienda*. — Prólogo de FABIÁN ESTAPÉ. — Instituto de Estudios Fiscales. Ministerio de Hacienda. — Madrid, 1962. — 16 p. s. n.+VIII+403 p. (22,5×14).

Reedición facsimilar de esta importante obra —impresa en el exilio londinense, en 1825— de Canga Argüelles (1770-1843), hacendista asturiano de filiación liberal, cuyo valor reivindicó el prologoista, después de situarlo atinadamente en el marco de su época. — J. N.

43785. BASAS FERNÁNDEZ, MANUEL: *El Lloyd bilbaíno hace un siglo. Historia del puerto y del tráfico marítimo de Bilbao en 1861*. — Edición patrocinada por la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao en el LXXV aniversario de su fundación. — Bilbao, 1961. — 114 p. (24×17).

A base de los datos contenidos en el periódico local «*Irrurac-bat*» y de otros procedentes del Archivo Municipal, examina el movimiento de entradas y salidas de embarcaciones en el puerto de Bilbao, los principales objetos del comercio, la matrícula bilbaína y la actividad de las principales compañías aseguradoras establecidas en la villa. Relación nominal de los barcos españoles y extranjeros —clasificados por países— entrados o salidos en 1861. El estudio ofrece una instantánea de la vida marítima de Bilbao que sería interesante poder comparar con la de otros momentos anteriores y posteriores. — E. G.

43786. **ALMELA Y VIVES, F.:** *El Liceo valenciano (Sus figuras y sus actividades)*.—«Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura» (Castellón de la Plana), XXXVIII, núm. 1 (1962), 1-37. (Continuará.)
Estudio sobre el «Liceo valenciano», sociedad científica, literaria y artística fundada en Valencia (¿1838?) como remedo del Liceo de Madrid (1837). En esta primera parte se trata de los antecedentes, fundadores (entre ellos, Pedro Sabater, que llegó a ser gobernador civil de Madrid y casó con Gertrudis Gómez de Avellaneda), local, incorporación sucesiva de nuevos socios (entre otros, Mariano Roca de Togores, Antonio Aparisi y Guijarro, Pascual Pérez), actividades (entre las que se destacan las teatrales, periodísticas y artísticas). Se dedica un interesante capítulo a las poesías catalanas que uno de los socios, Tomás Villarroya, insertó en la revista de la entidad (1841) y que, como es sabido, ofrecen un gran interés histórico.—J. Ms.
43787. **SALVADOR, TOMÁS:** *El Gran Teatro del Liceo*.—Publicaciones españolas (Temas españoles, núm. 413).—Madrid, 1961.—31 p.+4 láms. (24×17). 3 ptas.
Divulgación. Datos y noticias dispersos sobre este teatro de Barcelona dedicado a representaciones de ópera (inaugurado en 1847): anecdótico, repertorios, sucesos destacados, intérpretes famosos que actuaron en él...—M. Ll.
43788. **RICARD, ROBERT:** *Un spirituel ignatien: Saint Antoine-Marie Claret (1807-1870)*.—«Revue d'Ascétique et de Mystique» (Toulouse), XXXVIII (1962), 220-227.
Basándose en la reciente publicación de sus Escritos autobiográficos y espirituales señala el autor la factura netamente ignaciana de la espiritualidad de Claret, recorriendo los puntos más esenciales.—J. V. B.
43789. **GARCÍA VILLOSLADA S. I., RICARDO:** *S. Antonio M.^a Claret y la Francmasonería*.—«Razón y Fe» (Madrid), CLXV (1962), 163-174 y 371-386.
Describe la historia de la masonería en España desde 1726, el juicio de Claret sobre la misma, su campaña difamatoria contra Claret.—J. V. B.
43790. **CANET, JORDI:** *Un manresà il·lustre: Antoni Camps i Fabrés*.—«Bages» (Manresa), X, núm. 113-114 (1962), 9 y 14.
Noticia de la figura literaria y humana de Antoni Camps i Fabrés (1822-1882), personalidad manresana muy vinculada al poderoso movimiento literario e industrial catalán del siglo XIX.—J. Ms.
43791. **MONTESINOS, JOSÉ F.:** *Nota a «El Solitario»*.—En «Studia Philologica», II (IHE n.º 43119), 475-491.
Examen sumario de las técnicas estilísticas y narrativas de las *Escenas andaluzas*, de Serafín Estébanez Calderón. Esta nota forma parte del cap. II de *Costumbrismo y novela* (cf. IHE n.º 38148), p. 20-39, con muy leves retoques.—J. Ms.
43792. **HUARD, GEORGÈS:** *Victor Hugo et les «Caprices» de Goya*.—«Gazette des Beaux-Arts» (Paris - New York), LIV (1959), 158.
Con referencia al estudio de Michel Florisoone (IHE n.º 29821), puntualiza que Victor Hugo ya conocía los «Caprichos» de Goya en 1830. Sigue una breve respuesta de Florisoone, insistiendo en otros puntos accesorios de la cuestión.—J. M.
43793. **ANDREU VALLS, GUILLERMO:** *Una carta familiar de D. Juan Vilanova y Piera*.—«Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura», XXXVIII, núm. 2 y 3 (1961), 145-148.
Transcripción de una carta de pésame escrita por Vilanova en 1856 con motivo de la muerte de un primo.—R. O.

REVOLUCIÓN Y RESTAURACIÓN

43794. **HENNESSY, C. A. M.:** *The Federal Republic in Spain. Pi y Margall and the Federal Republic Movement 1868-1874*.—Oxford University Press.—London, 1962.—299 p. (22×15).
Estudio capital para el conocimiento del siglo XIX español, cuyas incidencias políticas sigue ya en el primer capítulo de la revolución liberal, pero particularmente desde el nacimiento del núcleo democrático, al mediar la centuria. El choque de fuerzas sociales, las diferencias en el seno del republicanismo entre individualistas y socialistas, los ingredientes de la revolución de 1868—cuyas distintas facetas, a través de la geografía peninsular, son analizadas en un capítulo—, la experiencia práctica del esquema teórico de Pi y Margall en el año de la primera República y la posterior decadencia del dividido nú-

cleo democrático hasta el final del siglo, están expuestos con perfecta objetividad. Lo diáfano del estilo, la sistemática ordenación de los problemas y el extraordinario dominio de las fuentes, hacen de este libro una de las obras más importantes sobre historia contemporánea española publicadas en los últimos años. Las conclusiones son igualmente interesantes. Una, esencial: el federalismo fracasó por no haber sabido canalizar dos impulsos vitales enfrentados con el centralismo liberal —de una parte, industriales y comerciantes, que reclaron ante las manifestaciones anárquicas de la revolución federal; de otra, el descontento campesino, desatendido al principio por el federalismo, que no supo movilizarlo luego—. Completan el volumen Apéndices, Glosario, Bibliografía e Índice de materias. — C. S. S.

43795. GARCÍA-ARIAS, AMALIO: *Los proyectos de unidad nacional (De la Revolución de 1868 a la República Federal y a la Segunda República)*. — «Punta Europa» (Madrid), VI, núm. 70-71 (1961), 132-147.

Intento de comprender la actitud hispánica frente a la unidad, analizando los fundamentos doctrinales y políticos del federalismo republicano, la actitud unionista de Maura y la descentralizadora de Canalejas, el separatismo catalán y las opiniones de Ortega y Gasset y Giner de los Ríos. — R. O.

43796. GARRANDÉS RABINAD, ENRIQUE: *Vicisitudes de las Órdenes Militares y las Reales Maestranzas de Caballería durante la Primera República*. — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 49 (1961), 801-816.

Tesis de fin de curso de la Escuela de Nobiliaria de Madrid. Expone los antecedentes que produjeron su supresión y luego su rehabilitación. Transcribe fragmentos de discursos en las Cortes, y de proclamas, comunicados y disposiciones oficiales de la época. — A. de F.

43797. CORTÉS CAVANILLAS, JULIÁN: *María Cristina de Austria*. — Editorial Juventud. — Barcelona, 1961. — 200 p., 15 láms. (22,5 × 15).

Reedición, sin variaciones, de la biografía publicada por el autor en 1944, y cuyas características son muy similares a la de Alfonso XII reseñada en IHE n.º 41772. — C. S. S.

43798. MARTÍN RETORTILLO, CIRILO: *Joaquín Costa*. — Prólogo de ALBERTO BALLARÍN. — Editorial Aedos. — Barcelona, 1961. — 256 p., 10 láms. fuera texto (22,5 × 15,5). 160 ptas.

Resumen biográfico y semblanza de Costa a través de sus ideas y de sus empresas. El tono apologético en que todo el libro está concebido no compensa la falta de un más completo o menos deslavazado cuadro de la circunstancia española determinante de las apasionadas luchas del tribuno. Se evidencia el intento de aproximar Costa al mundo de ideas de su biógrafo (vid. el capítulo *Republicanism antirrepublicano* o la glosa a la cita inserta en las p. 112-113). Se incluye índice onomástico. Falta bibliografía. — C. S. S.

43799. TIERNO GALVÁN, ENRIQUE: *Costa y el regeneracionismo*. — Editorial Barna. — Barcelona, 1961. — 269 p. (18 × 12). 70 ptas.

Ensayo penetrante sobre la personalidad de Joaquín Costa (1846-1911) y sobre su proyección histórica coetánea y posterior. El autor ha manejado la prensa de la época y ha rastreado ideas costistas en textos de Mallada, Macías Pica-vea, Morote, Isern, Valentín Almirall, Silió, Julio Senador y Sánchez de Toca, perfilando con ello el «espacio generacional» en el que se movió el gran sociólogo y economista aragonés. Para el autor, Costa era un burgués incompleto y autodidacta, cosa que le llevará a perplejidades en las ideas y hechos (revolucionario dictatorial, empirista mesiánico, europeísta castizo) y a crear una tendencia imprecisa de carácter prefascista, de poderoso influjo posterior. Examen detallado del momento histórico crucial de Costa (1899-1900); interioridades de la Liga de productores y de la Unión Nacional, contactos con Santiago Alba y Paraiso (el autor ha visto documentación del primero) y fracaso por la incapacidad política de Costa. — J. Mr. ©

43800. MARTÍNEZ CACHERO, JOSÉ MARÍA: *La viuda de Bécquer, escritora*. — En «Studia Philologica», II (IHE n.º 43119), 443-457.

Notas sobre la personalidad de Casta Esteban Navarro (1841-1885) y el libro de narraciones que ésta publicó con el título de *Mi primer ensayo* (1884), «obra de muy escaso interés» literario. — J. Ms.

43801. CARRERAS I ARTAU, JOAQUIM: *Notícies sobre X. Llorens, a través de l'epistolari de Milà*. — En «Miscel·lània Fontserè» (IHE n.º 43118), 115-121. La correspondencia entre ambos personajes fue escasa pero significativa y demuestra la profunda simpatía que se tuvieron. — J. V.

43802. AMIGÓ, LEANDRE: *Joan Maragall. Discurs als Jocs Florals de la Plaça de la Llana*. — «Tramontane» (Perpignan), XLIV, núm. 434-435 (1960), 85-87.

Evocación del poeta Maragall (1860-1911), nacido cerca de la plaza de la Lana (Barcelona). — C. B.

43803. TRIÁS VEJARANO, JUAN J.: *La visión de España en la obra de Juan Maragall*. — «Revista de Estudios Políticos» (Madrid), LXX, núm. 113-114 (1960), 105-142.

Análisis del pensamiento regeneracionista de Maragall basado en una construcción pluralista de España, frente a la construcción unitaria de los intelectuales castellanos. — M. I.

43804. LÓPEZ MORALES, HUMBERTO: *Un aspecto olvidado del Martí literario*. — «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), XLIX, núm. 145 (1962), 53-61.

Análisis de tres breves piezas dramáticas de juventud — *Abdala*, *Adúltera* y *Amor con amor se paga* —, estudiadas dentro de su tensión vital por la independencia y de sus breves relaciones con el mundillo teatral español coetáneo. — J. Mz.

43805. HORNEADO S. J., RAFAEL M.^a DE: *En el L aniversario de la muerte de Menéndez y Pelayo*. — «Razón y Fe» (Madrid), CLXV (1962), 537-542.

Evocación de la conciencia religiosa de Menéndez y Pelayo con citas de discursos, artículos y oraciones fúnebres de sus amigos y discípulos. — J. V. B.

43806. OLLER, NARCÍS: *Memòries literàries. Història dels meus llibres*. — Pròleg de GAZIEL. — Editorial Aedos («Biblioteca Eigràfica Catalana», 31). Barcelona, 1962. — LII+434+6 p., 15 láms. (22×14).

Estas memorias estrictamente literarias, hasta hoy inéditas, abarcan desde los años 70 hasta 1906, y fueron escritas en forma de cartas dirigidas a Víctor Català en 1913-1918 (con añadidos posteriores, por lo menos de 1919 y 1923). Así, recogen la época de triunfo de la burguesía catalana —Exposición de 1888— y, en el campo de la literatura, del realismo en su modalidad naturalista. Gracias a la poderosa personalidad del autor, constituyen un depósito extraordinario de datos para el estudio de numerosos temas y problemas, entre otros: actitud ideológica y literaria de Oller; obra novelística de éste (la cantidad de reseñas y artículos que reproducen son considerables); base sociológica de la literatura catalana, e incluso peninsular, de los últimos treinta años del siglo XIX; relaciones literarias entre escritores catalanes y castellanos, que, siendo muy intensas, entran en crisis a raíz de la guerra de Cuba y de la aparición del catalanismo político; personalidad de Yxart, Pardo Bazán, Pereda, Sardà, etc., de los que contienen gran cantidad de cartas. Asimismo, hay que destacar la publicación de un breve retrato literario de Estanislao Figueras hecho por Yxart, hasta hoy inédito, y la actitud reaccionaria que el novelista catalán adoptó frente al caso Verdaguer. El prólogo de Gaziél, muy preciso y sugestivo. — J. Ms.

43807. PARDO CANALÍS, ENRIQUE: *Manuel Ossorio y Bernard a través de sus obras*. — «Revista de Ideas Estéticas» (Madrid), XVIII, núm. 70 (1960), 143-162.

Reseña bibliográfica y comentario de la obra de Manuel Ossorio y Bernard (1839-1904), autor entre otras cosas de la *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX* (1883-1884). — J. M.

43808. BRAVO VILLASANTE, CARMEN: *El patriotismo de doña Emilia Pardo Bazán*. — «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), XLIX, núm. 146 (1962), 243-252.

Capítulo de la obra en prensa *Genio y figura de doña Emilia Pardo Bazán*. Estudia el patriotismo de la citada a través de su obra literaria, especialmente sus cuentos. — D. B.

43809. AYALA, FRANCISCO: *Sobre el realismo en Literatura, con referencia a Galdós*. — En «Experiencia e invención» (IHE n.º 43503), 171-203.

Ensayo divagatorio en torno del concepto que Pérez Galdós tenía del realismo. — S. B.

43810. LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO: *Epistolario de don Juan Valera a don Servando Arboli (1877-1897)*. — En «Studia Philologica», II (IHE, n.º 43119), 387-400.

Edición de 7 cartas de Valera al sacerdote gaditano Servando Arboli Farauo, escritas en Madrid y Lisboa, entre 1877 y 1897. La introducción comenta los aspectos del epistolario que ofrecen mayor interés. — J. Ms.

Siglo XX

43821. CAMPS I ARBOIX, JOAQUIM DE: *L'Estat modern*. — Rafael Dalmau, editor (Panorama actual de les idees). — Barcelona, 1961. — 190 p. (18×12,5). Consideraciones doctrinales sobre el impacto ocasionado por el totalitarismo comunista en el mundo demoliberal, criticando desfavorablemente algunos aspectos (paternalismo estatal, burocratismo, fiscalidad, dirigismo económico) propios del Estado socialista. Bibliografía. — J. Mr.
43822. SÁNCHEZ LÓPEZ, FRANCISCO: *Movilidad social en España (1900-1950)*. — «Revista de Estudios Políticos» (Madrid), núm. 119 (1961), 29-63. Estudio acerca de lo que el autor llama, matizando la clásica definición de Sorokin, «movilidad social espacial» —trasiego de gentes relacionado con el marco geográfico— en la España de la primera mitad del siglo XX. Se analiza la evolución de las migraciones del campo a la ciudad (movilidad espacial), y los cambios de posición de los distintos grupos sociales respecto de sus actividades (movilidad ocupacional). Esquemas y gráficos estadísticos valoran este interesante trabajo. — C. S. S.
43823. GRAU PETIT, CARLOS: *La industria de las fibras artificiales y sintéticas*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 171-175. Examen del desarrollo, financiación y problemas técnicos y comerciales de esta industria desde su introducción en 1906. — E. G.
43824. REBES GOMÁ, BUENAVENTURA: *Actualidad del cooperativismo en el campo*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 141-147. Interesante monografía sobre la creación y funcionamiento de la «Cooperativa Lechera del Cadí», con aportación de datos económicos de la misma correspondientes a los años 1915-1960. Examen de las consecuencias económicas que la implantación de tal Cooperativa ha tenido para aquella comarca urgellense, y consideraciones de actualidad sobre instituciones cooperativas agrícolas. — E. G.
43825. OLIVER, MARIANO: *Arte y gracia de una artesanía gerundense*. — «Revista de Gerona», VIII, núm. 19 (1962), 63-69. Narración de las características de la industria corchotaponera de Gerona en los años 1918-1929 aproximadamente. — C. F.
43826. *Cincuentenario de La Salle-enea, 1909-1959*. — Instituto de Hermanos de las Escuelas Cristianas. Distrito de Bilbao. — s. l., 1961. — 68 p. (24×17). Memoria de las actividades de este Noviciado, situado cerca de Irún, desde su inauguración en 1909 hasta la actualidad, de la que es autor el actual subdirector, Hno. José Nicolás. Abundante documentación gráfica. — M. Ll.
43827. O'CALLAGHAN S. I., JOSÉ: *La fundación balmesiana de Barcelona*. — «Punta Europa» (Madrid), VI, núm. 64 (1961), 136-142. Fundación y principales actividades de la Biblioteca Balmes (desde 1923) y del «Instituto Filosófico de Balmesiana» (desde 1949), derivados del antiguo Foment de Pietat. — M. I.
43828. PEVSNER, NIKOLAUS: *Art Nouveau*. — En «Enciclopedia Universale dell'Arte» (IHE n.º 43113), I, cols. 816-819. Excelente resumen sobre el «Art Nouveau» (o «Jugendstil», «Liberty», «Modernismo»), limitado a la arquitectura. Subraya bien la importancia de Antonio Gaudí, el más grande arquitecto europeo de esa tendencia. Bibliografía. — J. M.
43829. MAZUECOS, RAFAEL: *Hombres, lugares y cosas de la Mancha. Apuntes para un estudio médico-topográfico de la Comarca*. — Publicaciones de la Fundación Mazuecos, 10. — Imprenta Castellanos. — Alcázar de San Juan, 1961. — 42 p., con grabados (24×17). Miscelánea de notas curiosas, fotos retrospectivas comentadas y relatos pintorescos de las gentes de Alcázar de San Juan, en el medio siglo último, escritos, con ribetes poéticos y gran amor a la tierra y a sus paisanos, con la finalidad de dar a conocer sus caracteres y ambiente. — M. R.
43830. VEREDAS RODRÍGUEZ, J.: *Estampas madrileñas. Visión histórico-descriptiva de aquel Madrid del primer cuarto del siglo XX*. — Prólogo por DIEGO DE SAN JOSÉ. Dibujos por Antonio Veredas. — Gráficas Numen. — Vigo, 1961. — 268 p. (20×14).

Evocaciones del Madrid de comienzos de siglo, sin pretensiones de testimonio histórico, pero animadas por la sentida añoranza del autor. — C. S. S.

Estudios sobre personalidades y su obra (por orden alfabético)

43831. PLA, JOSEP: *Homenots. (Setena Sèrie): Josep S. Pons. Joan Ventosa. Joaquim Pena. Marià Llavenera. Josep M. de Porcioles.* — «Obres Completes», XXIV. — Editorial Selecta («Biblioteca Selecta», 312). — Barcelona, 1961. — 207 p. (17,5 x 11,5). 50 ptas.

Cf. 36427. Sigue en el mismo tono la publicación de notas sobre personalidades de la vida catalana en el siglo xx. En este volumen aparecen: un poeta catalán del Rosellón, J. S. Pons; un político destacado del partido Lliga Regionalista, Juan Ventosa; un crítico musical y figura representativa del movimiento wagneriano en Barcelona, J. Pena; un pintor de la escuela paisajística catalana, M. Llavenera, y el actual alcalde de Barcelona, J. M. de Porcioles. Destacan por su interés histórico las conversaciones con J. Ventosa para intentar una comprensión del mecanismo íntimo del grupo de la Lliga Regionalista centrado en su Comisión de Acción Política, de la que Ventosa formó parte. — M. Ll.

Filosofía, religión, sociología, ciencias

43832. *Bibliografía de Dom Anselm M. Albareda.* — «Analecta Montserratensia» (Miscel·lania Anselm M. Albareda, I), (IHE n.º 43117), 11-18.

Relación de los 101 trabajos (libros, artículos, notas y prólogos) publicados entre 1916 y 1960 por este monje de Montserrat, estudioso del monacato benedictino catalán. — M. R.

43833. MARTORELL I BISBAL, ARTUR: *Joan Bardina i l'Escola de Mestres.* — En «Miscel·lania Fontserè» (IHE n.º 43118), 259-276.

Biografía de Joan Bardina (1877-1950), pedagogo, colaborador de *La Veu de Catalunya*. Bardina desarrolló una intensa actividad cultural en la región y fundó una escuela de maestros que funcionó en Barcelona de 1906 a 1910. En 1917 pasó a Bolivia, en donde organizó la Facultad de Filosofía y Letras de La Paz; poco después se instaló en Chile y aquí desempeñó una importante obra educativa a partir de 1918. En apéndice: *Els manaments del bon mestre*, de BARDINA. — J. V.

43834. *In Memoriam. Excmo. Sr. D. José Casares Gil.* — «Anales de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias» (Madrid), XXVI, núm. 2 (1961), 154.

Nota necrológica del químico español José Casares Gil (1866-1961). — C. F.

43835. TORRA DE GILI, ANNA MARIA: *Eduard Fontserè i Riba: Esbós biogràfic.* — En «Miscel·lania Fontserè» (IHE n.º 43118), 1-7.

Biografía de dicho hombre de ciencia (nacido en 1870), iniciador de los estudios meteorológicos, sísmicos y astronómicos en Cataluña. — J. V.

43836. FONTSERÈ MARROIG D'IGLÉSIES, MARIA: *Assaig bibliogràfic del Dr. Eduard Fontserè.* — En «Miscel·lania Fontserè» (IHE n.º 43118), 9-21.

Bibliografía, por orden cronológico, de la obra de dicho hombre de ciencia. — J. V.

43837. CODÓN, JOSÉ MARÍA: *La huella de un sabio santo.* — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XV, núm. 158 (1962), 137-139.

Notas biobibliográficas del paleontólogo español padre José María Ibero († 1961). — C. F.

43838. SENDRAIL, MARCEL: *Gregorio Marañón et la pensée médicale hispanique.* — «La Table Ronde» (Paris), núm. 169 (1962), 21-30.

Sintetiza y pone de relieve la influencia de Marañón sobre la intelectualidad médica española actual. Bibliografía. — E. Rz.

43839. LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO: *Marañón y las letras.* — «Anales de la Universidad Hispalense» (Sevilla), XXI, núm. 1 (1960), 1-12.

Glosa de la personalidad literaria del Dr. Marañón (1887-1960), atendiendo especialmente al estilo, a la lengua y a su condición médica. — M. I.

43840. S. R.: *In memoriam. Don Julio Rey Pastor.* — «Anales de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias» (Madrid), XXVII, núm. 2 (1962), 154.

Notas biobibliográficas de este matemático español (1888-1961). — C. F.

43841. G[ARCÍA] R[ÁMILA]. I[SMAEL]: *In Memoriam. Maximino San Miguel de la Cámara*. — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XL, núm. 156 (1961), 688-690.

Necrología afectiva de este geólogo burgalés († 1961). — C. F. Letras

43842. AZORÍN: *Ejercicios de castellano*. — Biblioteca Nueva. — Madrid, 1960. — 218 p., 6 láms. (16,5 × 11,5). 50 ptas.

Colección de ensayos muy breves que constituyen un verdadero diario literario y que tratan de Cervantes y Clarín, Verdaguier, Balmes y Maragall, Cavia y Dicenta, etc. — J. Ms.

43843. SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *El Excmo. Sr. D. Ramón Cabanillas y Enriquez*. — «Boletín de la Real Academia Española» (Madrid), XXXIX, núm. 148 (1959), 379-391.

Semblanza necrológica del escritor gallego Ramón Cabanillas (1876-1959). — S. B.

43844. CARNER, JOSEP: *Poems*. — With english translations by PEARSE HUTCHINSON. — The Dolphin Book, Co. Ltd. — Oxford, 1962. — 86 p. (21,5 × 14). 12 chelines y 6 peniques.

Selección de 30 poemas, publicados en original catalán y en escrupulosa versión inglesa. Breve introducción, en la que se trazan los rasgos más salientes de la personalidad literaria del poeta. — J. Ms.

43845. CARNER, JOSEP: *Poèmes*. — Traduits du catalan par E. NOULET et l'auteur. — Paris, 1961. — 100 p., 1 lám. (19 × 13,5).

Antología compuesta por 52 poemas traducidos fielmente al francés. Noticias bibliográficas finales muy sumarias. — J. Ms.

43846. CARNER, JOSEP: *Choir de poèmes*. — L'Audiothèque. — Bruxelles-Paris, 1962. — 96 p., 1 lám. (22 × 16).

Colección de 63 poemas traducidos a diversas lenguas por diversos autores: al alemán por F. Braun (2), I. Ennig (2) y H. Plard (3); inglés por P. Hutchinson (4) y Ph. Jones (3); castellano por P. Echevarría (8); francés por E. Noulet (3), M. Stoumon (3) y E. Vauthier (3); italiano por F. Donini (2), N. Mor (2) y M. Tutino (4); holandés por Albe (8); neo por A. Alfandari (3); portugués por S. Verdin (6); provenzal por L. Bayle (3); sueco por M. J. P. Casanovas (4). — J. Ms.

43847. LUCA DE TENA, JUAN IGNACIO: *Agustín de Foxá, Conde de Foxá*. — «Boletín de la Real Academia Española» (Madrid), XXXIX, núm. 148 (1959), 365-377.

Discurso necrológico dedicado al escritor Agustín de Foxá (1906-1959). Examina superficialmente algunos aspectos de su obra. — S. B.

43848. ZALAMEA, JORGE; y ARBELÁEZ, FERNANDO: *Homenaje a García Lorca*. — «Universidad Libre» (Bogotá), IV, núm. 13 (1962), 73-77.

Comenta las obras del poeta español, especialmente la titulada *Poeta en Nueva York*, que habla de su estancia en la ciudad americana. — R. C.

43849. MEDINA, JOSÉ RAMÓN: *Federico el de Granada*. — «Revista Nacional de Cultura» (Caracas), XXIV, núm. 148-149 (1961), 122-132.

Examina la vida y la obra de García Lorca, señalando las múltiples facetas que presenta esta última. — C. Ba.

43850. IFACH, MARÍA DE GRACIA: *Federico y Miguel*. — «Revista Nacional de Cultura» (Caracas), XXIV, núm. 148-149 (1961), 98-106.

Se refiere a la entrevista habida entre Federico García Lorca y el poeta murciano Miguel Hernández, cuya obra *Perito en Lunas* comenta brevemente. Transcribe fragmentos de correspondencia entre ambos, y en la que se pone de manifiesto la ayuda que el poeta granadino prestó a Hernández. Los compara en sus ideas obsesivas y en su muerte. — C. Ba.

43851. CANO, JOSÉ LUIS: *García Lorca y la Residencia de Estudiantes*. — «Revista Nacional de Cultura» (Caracas), XXIV, núm. 148-149 (1961), 116-121.

Evoca los años (1918-1928) que García Lorca pasó en la citada residencia de Madrid, y estudia la posible influencia que en el carácter del poeta pudiese ejercer el ambiente culto del centro. — C. Ba.

43852. MAGARIÑOS, SANTIAGO: *García Lorca y la muerte*. — «Revista Nacional de Cultura» (Caracas), XXIV, núm. 148-149 (1961), 107-115.

Conferencia. Basándose en fragmentos de conversaciones, que transcribe, del

poeta, comenta algunas de sus ideas fundamentales sobre la vida y la muerte.— C. Ba.

43853. GARCÍA LORCA, FEDERICO: *Cuadernillo de poesías*.—«Revista Nacional de Cultura» (Caracas), XXIV, núm. 148-149 (1961), 133-148.

Selección de poesías extraídas de sus obras teatrales: *La zapatera prodigiosa* (1930), *Bodas de Sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *Doña Rosita la soltera* (1935), como homenaje en el XXV aniversario de su muerte.— C. Ba.

43854. CASTELLETT, JOSÉ MARÍA: *Per i 20 anni dalla morte di Hernández*.—«L'Europa Letteraria» (Roma), II, núm. 11 (1961), 115-116.

Noticia de la obra poética de Miguel Hernández, cuya base ideológica es el amor y la libertad.— J. Ms.

43855. GARCÍA BLANCO, MANUEL: *Juan Ramón Jiménez y la revista «Vida Nueva» (1899-1900)*.— En «Studia Philologica», II (IHE n.º 43119), 31-72.

Edición y estudio de 14 poemas y 5 traducciones de Ibsen, escritos por Juan Ramón Jiménez y publicados en «Vida Nueva» (1899-1900). Estas piezas, excepto dos recogidas en *Ninfeas* (1900) y una en *Almas de violeta* (1900), fueron rechazadas por el autor; dos fueron reproducidas, más o menos retocadas, en la obra reseñada en IHE n.º 24976.— J. Ms.

43856. OLIVERA GIMÉNEZ, MIGUEL V.: *La caricatura lírica en «Españoles de tres mundos»*. Programa para un estudio crítico.—«Nordeste» (Resistencia), núm. 2 (1961), 87-110.

Como programa para una futura investigación, estudia desde distintos ángulos la única obra de carácter crítico escrita por Juan Ramón Jiménez con el título citado, en la cual caricaturiza diversos personajes de su tiempo.— D. B.

43857. CORDERO Y LEÓN, RIGOBERTO: *Juan Ramón Jiménez*.—«Universidad de Antioquia» (Medellín), XXXVII, núm. 147 (1961), 893-897.

Breve ensayo estético en torno de la poesía de Juan Ramón. Inserta algunos fragmentos de sus obras.— R. C.

43858. EPPHERRE, G[UILLAUME]: Aita P. Lhande Ziberotar Euskalzañaren orhoitzapenez.—«Euskera» (Bilbao), V (1960), 5-19.

Semblanza biográfica del padre Pierre Lhande S. I. (1877-1957), primer secretario de la Academia de la Lengua Vasca, leída por el autor al tomar posesión del sillón vacante por fallecimiento del biografiado.— H. V. B.

43859. DIEGO, GERARDO: *Soria en la poesía de Antonio Machado*.— Instituto Nacional de Enseñanza Media. Cátedra Antonio Machado, primer cuaderno.— Soria, 1960.— 40 p., 7 láms. (21 × 17).

Junto a los discursos de apertura del curso 1959-1960, contiene una conferencia de G. DIEGO, en la que resalta el influjo del paisaje soriano en la obra poética de Machado.— R. O.

43860. HERNÁNDEZ DÍAZ, JOSÉ: *Marañón y las Bellas Artes*.—«Anales de la Universidad Hispalense» (Sevilla), XXI, núm. 1 (1960), 87-91.

Breves notas en homenaje a Gregorio Marañón, compendiando su labor en el campo de la historia del arte.— I. I.

43861. PICASSO, PABLO: *Corrida e altre poesie*.—«L'Europa Letteraria» (Roma), II, núm. 11 (1961), 188-194.

Traducción italiana de 10 poemas de Picasso escritos en 1935; la acompañan 4 ilustraciones y una breve noticia —«Omaggio a Picasso»— que pone de relieve el interés de la obra literaria del gran pintor. La traducción y la noticia son obra de MARIO DE MICHELI.— J. Ms.

43862. ESPINÁS, J. M.: *Josep Maria de Sagarra*.—Editorial Alcides, S. A. («Biografías populares», 1).— Barcelona, 1962.— 80 p. (17 × 12,5).

Biografía periodística de Josep M. de Sagarra (1894-1961), una de las figuras más populares de la literatura catalana del presente siglo. Consta propiamente de dos partes: la primera trata de la vida, y utiliza las *Memòries* del autor o datos procedentes de contactos directos; la segunda examina muy sumariamente la obra del poeta, comediógrafo, novelista, periodista y traductor. Ilustración inédita e interesante.— J. Ms.

43863. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: *Poesie di ... con testo a fronte*.— Versioni e introduzione di FRANCESCO TENTORI MONTALTO.— Guanda (Collezione Fénice, 42).— Parma, 1961.— XVI+260 p. (22 × 14,5). 1800 liras.

Versión italiana de 120 poemas juanramonianos, con el texto original enfrentado. Breve introducción sobre la vida y la obra del poeta. Bibliografía esencial.— J. Ms.

43864. YURKIEVICH, SAÚL: *Antonio Machado: su poesía*. — «Humanidades» (La Plata), XXXVI (1960), 181-198.
Análisis de lo que considera poesía esencial de Machado: su lírica. En ella examina la posición estética del poeta y los elementos de la poesía, así como su utilización. Alguna bibliografía. — E. Rz.
43865. RIBBANS, GEOFFREY: *La poesía de Antonio Machado antes de llegar a Soria*. — Diputación Provincial de Soria (Publicaciones de la Cátedra Antonio Machado, 2). — Soria, 1962. — 38 p. (19×12,5).
Conferencia. Breve análisis de los poemas que componen dos obras de Machado: *Soledades* (1903) y *Soledades, galerías y otros poemas*. — R. O.
43866. SANCHIS GUARNER, MANUEL: *Francesc de B. Moll, philologue catalan. Esquisse biographique*. — «Orbis» (Louvain), IX (1960), 251-254.
Notas informativas sobre la personalidad científica del gran filólogo mallorquín (n. 1903). — J. Ms.
43867. LUQUE, LUIS: *Miguel de Unamuno*. — «Revista Shell» (Caracas), X, núm. 41 (1961), 58-60.
Expone algunos caracteres de la personalidad y pensamiento del escritor, con referencias a sus obras. Datos biográficos. — B. T.
43868. GONZÁLEZ, JOSÉ EMILIO: *Reflexiones sobre «Niebla» de Unamuno*. — «Asomante» (San Juan, Puerto Rico), XVII, núm. 4 (1961), 60-69.
Ensayo de interés crítico-literario y filosófico-religioso, en cuanto supone, de una parte, el estudio de *Niebla* dentro del resto de su producción novelesca, y de otra, el estudio de la relación creatura-Creador, tema fundamental de la obra y preocupación existencial de Unamuno. — J. Mz.
43869. ONÍS, FEDERICO DE: *Una carta de Don Miguel*. — «Asomante» (San Juan, Puerto Rico), XVII, núm. 4 (1961), 70-73.
Publica una carta a él dirigida de Unamuno (fecha en 16 octubre 1905). Sitúa al lector en antecedentes de los extremos abordados en el texto y da noticias de sus relaciones personales con el rector de Salamanca. — J. Mz.
43870. ABELLÁN, JOSÉ LUIS: *El tema de España en Ortega y Unamuno*. — «Asomante» (San Juan, Puerto Rico), XVII, núm. 4 (1961), 26-40.
Ensayo, donde se traza un paralelo de la preocupación por España, a través de citas de ensayos de los dos autores, y salpicado de alguna que otra anécdota de sus relaciones personales. No se aporta nada nuevo. — J. Mz.
43871. GULLÓN, RICARDO: *La voluntad de dominio en «La Madre» unamuniana*. — «Asomante» (San Juan, Puerto Rico), XVII, núm. 4 (1961), 41-59.
Ensayo de valor casi exclusivamente literario y psicológico, en cuanto que es un estudio hecho acerca de la fisonomía y complejidad morales de las distintas madres protagonistas de sus novelas. El ensayista trata de establecer contactos con posibles experiencias autobiográficas de Unamuno. Cf. IHE n.º 31841. — J. Mz.
43872. MARTINENGO, ALESSANDRO: *Papeles inéditos de Miguel de Unamuno referentes a la edición de las poesías de Silva*. — «Tesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo» (Bogotá), XVI, núm. 3 (1961), 740-745.
Publicación y comentario de cuatro cartas inéditas (Salamanca, 1908-1910) dirigidas al caballero bogotano Hernando Martínez, que se ocupaba en coleccionar los escritos en verso y en prosa de José Asunción Silva para preparar su edición. Unidas a las cartas hay 23 papeletas en las que está consignada, de mano de Unamuno, la primera redacción del prólogo que compuso para la edición que se estaba preparando. Se inserta una reproducción facsimilar de una de las cartas y dos papeletas. Archivo particular. — C. Ba.
43873. TULL JR., JOHN F.: *Unamuno y el Teatro de Nalé Roxlo*. — «Estudios Americanos» (Sevilla), XXI, núm. 106 (1961), 45-50.
Interesantes notas en las que se expone la relación entre la obra de Unamuno y la del escritor argentino Nalé Roxlo, particularmente en el teatro, donde la influencia se traduce en situaciones y circunstancias muy parecidas a las de los atormentados seres «nivolescos» del catedrático salmantino. Bibliografía. — C. Ba.
43874. BAYÓN, DAMIÁN CARLOS: *Unamuno en Francia*. — «Asomante» (San Juan, Puerto Rico), XVII, núm. 4 (1961), 83-89.
Deslavazado artículo, que dista de responder al tema enunciado. Se compone de sendos comentarios a dos recientes libros franceses sobre el pensador espa-

ñol: el de ALBÉRES (IHE n.º 33662) y el de MEYER (IHE n.º 23295) y de una conversación del autor con Marcel Bataillon, sonsacando recuerdos unamunianos de éste. Cf. IHE n.º 33668. — J. Mz.

43875. BELLINI, GIUSEPPE: *Unamuno en Italia*. — «Asomante» (San Juan, Puerto Rico), XVII, núm. 4 (1961), 90-96.

Circunstanciada información sobre las traducciones aparecidas desde 1913 e incrementadas desde 1945; igualmente, sobre los estudios aparecidos en torno de su vida y obra, entre los que destacan los de Merregalli y Bo. Precisiones sobre la significación de Unamuno entre la juventud universitaria italiana de la posguerra. Ensayo a considerar para el estudio de la repercusión unamuniana fuera de nuestras fronteras. — J. Mz.

Arte, música

43876. GULLÉN, MERCEDES: *Conversaciones con los artistas españoles de la escuela de París*. — Taurus Ediciones. — Madrid, 1960. — 134 p., ilustr. (20,5 x 14).

Dieciséis breves capítulos, que recogen conversaciones de la autora con pintores y escultores españoles cuya actividad artística se desarrolla o se ha desarrollado en París. Los artistas a que se refiere son: Juan Miró, Pablo Picasso, Francisco Boses, Manuel Colmeiro, Hernando Viñes, Pedro Flores, Antonio Clavé, Ginés Parra, Apeles Fenosa, Baltasar Lobo, Manuel Ángeles Ortiz, Ismael de la Serna, Orlando Pelayo, Joaquín Peinado, Óscar Domínguez y Luis Fernández. — J. M.

43877. ALAVEDRA, JOAN: *Pau Casals*. — Prólogo de PAU CASALS. — Editorial Aedos. — Barcelona, 1962. — 417 p. + 30 láms. (22 x 14,5).

Estudio biográfico sobre este músico catalán. El análisis de su personalidad humana y artística se centra en una serie de episodios destacados de su vida referidos al autor por el mismo biografiado durante diez años de convivencia en Prades. Interesa no sólo para conocer la personalidad de Casals, sino también como documento sobre la vida musical europea en la primera mitad de este siglo. — M. Ll.

43878. VILLA PASTUR, JESÚS: *Francisco Casariego (pintor)*. — Diputación Provincial de Oviedo. — Instituto de Estudios Asturianos, del Patronato José M.ª Cuadrado, C. S. I. C. — Oviedo, 1960. — 35 p., ilustr. (21 x 15,5).

Sobre el pintor asturiano Francisco Casariego (1890-1958): noticia biográfica, de las exposiciones de sus obras, de las críticas que suscitaron éstas en la prensa periódica, y de los caracteres que definen su estilo. — J. M.

43879. PLANES PEÑALVER, JOSÉ: *Discurso leído por el Ilmo. Sr. don ... en el acto de su recepción pública y contestación del Excmo. Sr. don José Francés, secretario general de la Corporación, el día 6 de noviembre de 1960*. — Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. — Madrid, 1960. — 21 p. (24,5 x 17).

Elogio del escultor José Clará, con definición sumaria de su personalidad artística. La contestación, muy verbosa, pretende justificar la posición de la Academia ante el arte moderno y comenta el arte de Planes. — J. M.

43880. COWLES, FLEUR: *The case of Salvador Dalí*. — William Heinemann Ltd. Guildford and London, 1959. — 353 p., 46 figs. (22 x 14,5).

Libro de agradable lectura que recoge y sistematiza una información amplísima, en gran parte inédita o tomada de publicaciones poco accesibles. No pretende hacer crítica de arte, ni traza un perfil acabado de Dalí: las noticias biográficas, la infinidad de anécdotas y las opiniones contrapuestas suscitadas por su actividad se exponen por lo general dejando al lector que forme su propio juicio. Se divide en tres partes: *el hombre* (p. 19-168) trata de la vida, la personalidad, el exhibicionismo y las opiniones políticas de Dalí; *el genio* (171-279), de su producción como escritor, escenarista, «inventor», diseñador, pintor y crítico; *el paranoico* expone los «hechos clínicos» y cataloga los elementos simbólicos que aparecen en su obra. Concluye con un glosario de «términos dalinianos». Índice. — J. M.

43881. COWLES, FLEUR: *El caso Salvador Dalí*. — Traducción de JOSÉ ANTONIO MERCHAN. — Editorial Noguer, S. A. (El Documento Vivo). — Barcelona, 1959. — 396 p., 46 figs. (22 x 15).

Traducción castellana de IHE n.º 43880. — J. M.

43882. DALÍ, ANA MARÍA: *Salvador Dalí vu par sa sœur*. — Introducción, traducción y notas de JEAN MARTIN. — Arthaud. — Paris, 1960. — 188 p., ilustr. (20 x 13,5).

Traducción del libro *Salvador Dalí, vist per la seva germana* (Barcelona, 1949), que relata la vida del pintor dentro del marco familiar hasta la crisis surrealista de 1929. La traducción se basa en la segunda edición castellana (Barcelona, 1953). — J. M.

43883. PAHISSA, JAIME: *Manuel de Falla*. — Traduzione di OTTAVIO TIBY. — Ricordi. — Milano, 1961. — 226 p. (21×17). 3000 liras.

Biografía escrita en los últimos años de Falla (1876-1946) por un amigo y colega. A través de las diversas etapas de su vida musical, desde los comienzos en Cádiz hasta la madurez artística, señala las características de su original estilo, sin olvidar al hombre ni los sucesos políticos que le circundaron. Todo ello salpicado de interesantes anécdotas, que ayudan a definir la talla intelectual y moral del gran músico. En el epílogo se da noticia de su muerte. — A. G.

43884. *Exposición de ilustraciones de José Luis Galicia*. — «Boletín. Dirección General de Archivos y Bibliotecas» (Madrid), X, núm. 58 (1961), 27-28. Noticia de esta Exposición, dedicada a las litografías de las *Coplas de Jorge Manrique, la Tauromaquia y Monstruario*, realizadas por JOSÉ LUIS GALICIA (n. 1930). — F. S.

43885. VILA JUANICO, JOSÉ: *La iglesia de los Padres Escolapios de Sabadell*. — «Sabadellum», I, núm. 2 (1960), 55-59, 1 lám.

Publica fragmentariamente su discurso de ingreso en la «Fundación Bosch y Cardellach» de Sabadell y la respuesta de Miguel Crusafont Pairó. Estudio arquitectónico de la iglesia de este colegio escolapio, obra del arquitecto Bernardino Martorell, construida entre 1924 y 1932. — J. C.

43886. CANYAMERAS, FERRAN: *París en la obra de Gaspar Miró*. — Foment Vilanoví. — Vilanova i Geltrú (Barcelona), 1960. — 69 p., 1 lám. (17×12). Consideraciones en torno de los aspectos parisienses de la vida y obra del pintor vilanovés Gaspar Miró (1859-1930), con motivo de una exposición conmemorativa del centenario de su nacimiento. — I. I.

43887. *L'Opera grafica di Miró [Joan]*. — Introduzione di SAM HUNTER. — Traduzione di MARIA ATTARDO MAGRINI. — Cubierta, guardas y frontispicio de Joan Miró. — «Il Saggiatore», Verlag Gerd. — Milano-Stoccarda, 1959. xxxix+109 p., ilustraciones en negro y color (32×27). 8000 liras.

Comentarios sobre el valor de la obra del pintor contemporáneo español Joan Miró y sobre su primera etapa pictórica en España. Se examina la influencia surrealista y abstracta que el artista sufrió en París; sus primeras obras, la serie litográfica de Barcelona (1944) y los trabajos recientes. Notas, noticias biográficas del artista, índice de las ilustraciones y bibliografía fundamental, con relación de 35 libros ilustrados por J. Miró. — S. A.

43888. BERNIER, ROSAMOND: *Propos de Joan Miró*. — «L'Œil» (Lausanne), núm. 79-80 (1961), 12-19, ilustr.

Recoge una extensa declaración de Joan Miró relativa a su actividad artística reciente. — J. M.

43889. OSABA Y RUIZ DE ERENCHUN, BASILIO: *El desconocido y malogrado pintor burgalés José María Muñoz Melgosa*. — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, núm. 154 (1961), 431-441, 2 láms.

Biografía y trayectoria artística del citado pintor (1897-1935), de significación puramente local. — I. I.

43890. PENROSE, ROLAND: *Picasso: his life and work*. — Victor Gollancz Ltd. — London, 1958. — 384 p. + 24 láms. + 10 ilustraciones s. n. (22,4×14,5). 25 chelines.

Obra de un amigo de Picasso, autor de otras publicaciones importantes sobre éste (cf. IHE n.ºs 26313 y 35210); utiliza una amplia bibliografía, recuerdos personales y comunicaciones directas del pintor y su círculo. Biografía y carrera artística están expuestas ponderadamente, sin excesos anecdóticos o verbalismo seudointerpretativo, tachas frecuentes en la literatura picassiana. Por su riqueza de información, tino crítico y excelente estructura viene a ser uno de los mejores libros de introducción al conocimiento de Picasso. Ilustración relativamente pobre. Notas. Bibliografía selectiva. Índice. — J. M.

43891. PENROSE, ROLAND: *Picasso: vida y obra*. — Prólogo de JUAN ANTONIO GAYA NUÑO. — Traducción y notas de CONCHA G. DE MARCO. — Ediciones Cid. — Madrid, 1959. — xxii + 499 p., 24 láms. + 10 ilustraciones s. n. (20,8×15,5). 200 pts.

Traducción al castellano de IHE n.º 43890. Suprime pasajes importantes acerca de la actividad de Picasso en 1937. El prólogo comenta brevemente la personalidad del autor y del biografiado, así como la bibliografía picassiana. La traductora ha añadido tres notas, rectificando puntos secundarios del texto. Sin índice. — J. M.

43892. PENROSE, ROLAND: *La vie et l'œuvre de Picasso*. — Traducción de CÉLIA BERTIN. — Bernard Grasset. — Paris, 1961. — 421 p., 24 láms. numeradas, ilustraciones en negro y en color s. n. (20,6 × 18,3). 27,50 francos nuevos. Traducción francesa de IHE n.º 43890, con aumento de ilustraciones. — J. M.

43893. BUCHHEIM, LOTHAR-GÜNTHER: *Picasso. Biografía ilustrada*. — Traducción del alemán por EMILIO DONATO. — Ediciones Destino. — Barcelona, 1961. 141 p., 123 figs. s. n. (23,7 × 18,8).

Biografía de Picasso. No aporta datos o puntos de vista nuevos, manteniéndose en un buen nivel de divulgación. Sin notas y sin bibliografía. Ilustración bien seleccionada, de carácter predominantemente biográfico. — J. M.

43894. HENZE, ANTON: *Pablo Picasso*. — Köpfe des XX Jahrhunderts, Band 12. Colloquium Verlag. — Berlin, 1959. — 80 p., 17 ilustr. (19 × 13). 4,50 marcos. Resumen de divulgación claro, equilibrado y bien informado, de la vida y las etapas de la evolución artística de Picasso. — J. M.

43895. SALAS, XAVIER DE: *Some notes on a letter of Picasso*. — «Burlington Magazine» (London), CII, núm. 692 (1960), 482-484.

Publicación y comentario de una carta inédita de Picasso (Madrid, noviembre de 1897), propiedad actualmente de la Galería O'Hana de Londres, de interés para conocer las opiniones artísticas y la actividad del pintor en ese momento de su vida. — J. M.

43896. CENCILLO PBRÓ., LUIS: *Picasso y su evolución. (A propósito de la exposición de Londres)*. — «Arbor» (Madrid), XLVII, núm. 177-178 (1960), 72-84.

A propósito de la Exposición Picasso, celebrada en Londres en 1960 (cf. IHE n.º 35210), traza la trayectoria biográfica y estilística del pintor. Bien informado, pero silencio hechos importantes. — I. I.

43897. ZERVOS, CHRISTIAN: *Pablo Picasso*. — Éditions «Cahiers d'Art». — Paris. Vol. VIII (1957): *Œuvres de 1932 à 1937*, xviii + 377 figs.; Vol. IX (1958): *Œuvres de 1937 à 1939*, xiv + 405 figs.; Vol. X (1959): *Œuvres de 1939 et 1940*, xiv + 586 figs.; Vol. XI (1960): *Œuvres de 1940 et 1941*, 374 figs.; Vol. XII (1961): *Œuvres de 1942 et 1943*, 318 figs. (32 × 25).

Cf. IHE n.º 28199. Continúa con las mismas características esta obra fundamental, repertorio gráfico de la totalidad de la producción de Picasso. — J. M.

43898. DUNCAN, DAVID DOUGLAS: *Picasso's Picasso*. — Harper & Brothers. — New York, 1961. — 271 p., con ilustraciones en negro y color s. n. (30 × 26,5). 30 dólares.

Obra importante por el material que publica. El autor es un fotógrafo, amigo de Picasso (cf. IHE n.º 26315). Reproduce los cuadros de Picasso que éste conserva en su poder, pintados entre 1895 y 1960. Son en total 532, reproducidos en blanco y negro y a pequeño tamaño, con indicación escueta de fechas y dimensiones (sin título); contra lo que el texto da a entender, bastantes de estas piezas (no las menos sobresalientes) han figurado ya en exposiciones públicas y son bien conocidas. Aparte ese insuficiente inventario general, como núcleo del volumen, ofrece excelentes láminas en color de 103 de los cuadros inéditos, con comentarios de escaso interés (salvo los pasajes que recogen observaciones del propio artista). La introducción y el epílogo exponen las circunstancias en que se han hecho las fotografías y se ha llevado a cabo la publicación. Hay traducción castellana (IHE n.º 43899). — J. M.

43899. DUNCAN, DAVID DOUGLAS: *Los Picasso de Picasso*. — Colección Sala Gaspar. — Editorial Rauter S. A. — Barcelona, 1961. — 271 p., con ilustraciones en negro y color s. n. (30 × 26,5).

Traducción castellana de IHE n.º 43898, publicada simultáneamente y con las mismas ilustraciones. — J. M.

43900. PARMELIN, HÉLÈNE: *Picasso en el ruedo*. — Plaza & Janés, S. A. editores. Buenos Aires - Barcelona - México D. F. — Barcelona, 1961. — 287 p. (22,5 × 15,5).

Traducción del original francés *Picasso sur la place* (René Julliard, París, 1959), escrito «al azar de las reflexiones y de los recuerdos» por una periodista amiga

de Picasso. Entre mucha digresión expone anécdotas e impresiones directas, de escaso interés para el historiador, sobre la personalidad del artista. — J. M.

43901. CHAMPRIS, PIERRE DE: *Picasso ombre et soleil*. — Gallimard. — Paris, 1960. — 295 p., 322 figs. (28×21). 58 francos nuevos.

El propósito fundamental del libro es poner de manifiesto las fuentes figurativas que han inspirado a Picasso muchas de sus composiciones o han suscitado mutaciones en su estilo. Reproduce y comenta con este fin, enfrentándolas con obras picassianas, un extenso y variado material, desde esculturas negras hasta fotografías de coleópteros. Las relaciones que señala son a veces totalmente gratuitas, otras patentes y bien conocidas (el autor no recoge numerosas indicaciones atinadas del mismo tipo que han sido señaladas por otros críticos), pero en conjunto constituye un «corpus» de ilustraciones útil para profundizar en la «creatividad» del artista. — J. M.

43902. VERDET, ANDRÉ: *Picasso l'enchanteur*. — «XX^e Siècle» (Paris), núm. 17 (1961), 101-106, 8 figs.

Evoca algunas anécdotas en relación con la actividad artística de Picasso. Ilustración curiosa. — J. M.

43903. GONZÁLEZ, LUIS MIGUEL [«DOMINGUÍN»]: *Picasso: Toros y toreros*. — Texto de... — Comentario de GEORGES BOUDAILLE, traducido por JUAN EDUARDO CIRLOT. — Editorial Gustavo Gili S. A. — Barcelona, 1961. — 31 p.+láms. en negro y color s. n. (38,3×27,8). 1500 ptas.

Excelentes reproducciones de dibujos de Picasso, de tema taurino, ejecutados entre 1957 y 1959. El texto de Luis Miguel «Dominguín» es un ensayo sobre toros, arte y Picasso. G. Boudaille comenta sucintamente los dibujos. Sin índice ni registro de láminas. Al parecer hay edición en otros idiomas. — J. M.

43904. VIDELA, GLORIA: *Grabados de Picasso*. — «Cuadernos de Historia del Arte» (Mendoza), núm. 1 (1961), 113-114.

Breve comentario sobre la personalidad del pintor español y sus grabados expuestos en 1961 en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, pertenecientes a la época comprendida entre 1905 y 1959. — R. C.

43905. CAMÓN AZNAR, JOSÉ: *La obra grabada de Picasso*. — «Goya» (Madrid), núm. 41 (1961), 341-345, 7 figs.

Breve e inteligente ensayo sobre Picasso dibujante y grabador (cf. la monografía del mismo autor reseñada en IHE n.º 26316). — J. M.

43906. SABARTÉS, JAIME: *Picasso. Las Meninas y la vida*. — Editorial Gustavo Gili, S. A. — Barcelona, 1959. — 18 p.+58 láms. en color (33×25).

Reproducción en color de la serie de variantes sobre el tema de *Las Meninas* de Velázquez que Picasso pintó en agosto-diciembre de 1957. El prólogo comenta dicha serie, prueba del constante afán de investigar de Picasso, y las circunstancias en que se realizó. Cf. IHE n.ºs 33680, 33681 y 35212. — J. M.

43907. MARTÍN-FERNÁNDEZ MARCO, J. J.: *Segrelles, pintor en el Palacio de Gandía*. — «Razón y Fe» (Madrid), CLXV (1962), 192-197.

Análisis de siete cuadros recientes de José Segrelles, que se hallan en el palacio del Santo Duque (Gandía). — J. V. B.

43908. MUÑIZ TOCA, ÁNGEL: *Vida y obra de Eduardo M. Torner (Musicólogo, folklorista y compositor)*. — Discurso leído por el autor en el acto de su solemne recepción académica el día 24 de enero de 1961. — Contestación de JOSÉ FERNÁNDEZ BUELTA. — Diputación de Asturias. — Instituto de Estudios Asturianos. — Oviedo, 1961. — 46 p., 3 láms. (24,5×17,5).

Semblanza del musicólogo asturiano Martínez Torner (1888-1955) y examen de sus obras, de recopilación folklórica, de composición y de crítica. En la contestación, biografía del beneficiario, también músico. — R. O.

Época de Alfonso XIII

43909. *Los problemas de un caballo de Alfonso XIII*. — «Boletín del Archivo Histórico de Miraflores» (Caracas), III, núm. 13 (1961), 209-211.

Transcripción de dos cartas (1924) del ministro de España en Venezuela Ángel de Ranero al presidente de dicha República Juan Vicente Gómez, con motivo de haber atacado ciertas publicaciones venezolanas a la persona del monarca español, por tener éste un caballo con el nombre de Bolívar. Archivo Histórico de Miraflores. — E. Rz.

43910. COBOS DE BELCHITE, BARÓN DE: *Grandezas y títulos del reino concedidos por S. M. el Rey D. Alfonso XIII* (continuación). — «Hidalguía» (Ma-

dríd), VIII, núm. 43 (1960), 737-752; IX (1961), núm. 44, 17-32; núm. 45, 161-176; núm. 46, 305-320; núm. 47, 449-464; núm. 48, 593-608; núm. 49, 785-800.

Relación exhaustiva de los mismos —concesiones y rehabilitaciones— expresando fecha de la concesión, nombre del concesionario y de los demás poseedores legales hasta la actualidad, así como la fecha de su defunción y el nombre de los respectivos consortes. — A. de F.

43911. COBOS DE BELCHITE, BARÓN DE: *Grandezas y Títulos del Reino concedidos por S. M. el Rey D. Alfonso XIII*. — «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 51 (1962), 289-304. (Continuación.)

Cf. IHE n.º 43910. Sigue la relación de todos los títulos nobiliarios concedidos o rehabilitados durante aquel reinado. — A. de F.

43912. SÁNCHEZ MURANDI, ANTONIO: *Don Juan de la Cierva*. — Murcia, 1962. — 260 p. (25 × 17,5). 150 ptas.

Esbozo biográfico de este político conservador (1864-1938). Su autor, sacerdote y cronista oficial de Mula, enfoca la personalidad del biografiado desde un ángulo tradicionalista y recurre ordinariamente para su trabajo a testimonios de la prensa y del Diario de Sesiones del Congreso que reproduce con frecuencia *in extenso*. Interesa especialmente por los datos que aporta para estudiar la influencia de La Cierva en la vida local de Mula (su ciudad natal), expresiva del caciquismo típico de la vida política española a principios de siglo. — M. Ll.

43913. MORENO BÁEZ, ENRIQUE: *El impresionismo de «Nuestro Padre San Daniel»*. — En «*Studia Philologica*», II (IHE n.º 43119), 493-508.

Estudio sobre el ambiente de Oleza —verdadero protagonista de la novela de Gabriel Miró—, descrito con técnicas propias de la pintura impresionista: aire, luz, niebla, personajes borrosos, acción tenue, etc. A este impresionismo ayudan las técnicas de estilo utilizadas: ausencia del presente con el fin de proyectar hacia la lejanía relato y descripciones, preferencias por el color y brillo de las metáforas en lugar del claro dibujo de las comparaciones, etc. — J. Ms.

Desde 1931

43914. *Historia de España. Gran Historia General de los pueblos hispanos*. — Tomo VI: *Época contemporánea*, por CARLOS SECO SERRANO, catedrático de la Universidad de Barcelona. Director científico de la obra: LUIS PERICOT GARCÍA. — Publicaciones del Instituto Gallach de Librería y Ediciones. — Barcelona, 1962. — 480 p. (30,5 × 24).

Historia general de la segunda República, la guerra civil y los primeros años de la posguerra (hasta 1945), seguida de una breve relación de los principales acontecimientos políticos hasta 1960. Información bibliográfica exhaustiva, por más que el autor no haya podido utilizar (por estar ya en composición su obra) algunos de los trabajos publicados en España y el extranjero con motivo de los veinticinco años del inicio de la guerra. Aportación de material inédito —explícita o implícitamente—, en especial para la etapa gubernamental de derechas. Expone de modo interesante las influencias de la política internacional (crisis de 1929, subida de Hitler al poder, posición de las grandes potencias) en la española y las discrepancias y luchas entre la CNT y la UGT. En cambio se analiza sólo superficialmente la obra estructural de los revolucionarios de izquierdas (Consejo de Aragón, colectivizaciones, etc.). Resume, hasta 1960, la evolución económico-social y analiza, finalmente, la cultural. Alguna pequeña omisión (Max Aub) en la parte literaria. Apéndices (éstos sumamente útiles), índices (el onomástico no es exhaustivo) y los pies de la riquísima ilustración no son obra del autor, sino del Instituto Gallach. Obra altamente objetiva, cuyas afirmaciones se basan en la utilización de «los argumentos de la parte menos sospechosa». — J. V. ●

43915. MERKES, MANFRED: *Die deutsche Politik gegenüber dem spanischen Bürgerkrieg 1936-1939*. — Bonner Historische Forschungen. Band 18. — Ludwig Röhrscheid Verlag. — Bonn, 1961. — 194 p. (23 × 15). 16 marcos.

Tesis doctoral. Estudio prolijo, muy ceñido a la documentación y más descriptivo que interpretativo, de la intervención alemana en la guerra civil española. Base documental y bibliográfica muy amplia; de especial interés los informes de la Luftwaffe, el diario de guerra de la Legión Cóndor y de su último jefe, W. von Richthofen (que no parecen aprovechados a fondo, por centrarse el autor en el plano político de la cuestión) y la bibliografía alemana no recogida por H. Thomas (IHE n.º 40170). Establece numerosas puntualizaciones —cronología y cuantía de la ayuda nazi, actuación de los embajadores, compensaciones

de la España nacionalista en materias primas, etc.—, pero no altera las líneas generales del tema expuestas por otros historiadores. Su técnica erudita enmaraña a veces, mediante la yuxtaposición de citas contradictorias, la historicidad de ciertos hechos (por ejemplo, Guernica). En apéndice, lista incompleta del material bélico suministrado por Alemania a los nacionales hasta octubre de 1936 (informe de 1940 de la sección de «ciencia de la guerra» de la Luftwaffe). Notas, relación de fuentes y bibliografía, índice. — J. M.

43916. DIETERICH, ANTON: *Spaniens Leiden am Bürgerkrieg. Zwei Neuerscheinungen und eine Kollektivneurose*. — «Wort und Wahrheit» (Freiburg i. B.), XVII, núm. 3 (1962), 221-223.

Después de unas consideraciones del porqué de tantas novelas sobre la guerra civil española, presenta la obra de J. M. Gironella *Un millón de muertos* y la de A. Montero *Historia de la persecución religiosa en España 1936-1939* (IHE n.º 40229). La primera, por su deseada imparcialidad, ha colocado al autor en posición difícil. La segunda olvida aspectos importantes: posible culpa de la Iglesia en la guerra civil. — A. B.

43917. REY S. I., JUAN: *Por qué luchó un millón de muertos (Documentos inéditos)*. — Editorial «Sal Terrae». — Santander, 1961. — 306 p. (17×12,5). Basándose en cartas familiares y narraciones directas, se relatan un gran número de hechos ocurridos durante la guerra de 1936-1939. — R. O.

43918. *25 años de política española*. — Redactado por el Seminario Central de Estudios Políticos. — Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento. Departamento Nacional de Prensa y Publicaciones (Serie «25 años», núm. 1). — Madrid, 1961. — 58 p. (20×20).

Resumen de la actitud política española entre 1936 y 1961 en el aspecto interior. — R. O.

43919. *25 años de relaciones internacionales*. — Redactado por el Seminario Central de Estudios Internacionales. — Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento. Departamento Nacional de Prensa y Publicaciones (Serie «25 años», núm. 2). — Madrid, 1961. — 92 p. (20×20).

Visión conjunta, ordenada en forma de anales, de la política exterior española desde 1936 a 1961. — R. O.

43920. PAYNE, STANLEY G.: *Falange. A history of Spanish fascism*. — Stanford Studies in History, Economics and Political Science, II. Published with the assistance of the Ford Foundation. — Stanford University Press. — Stanford (California), 1961. — xi+307 p. (22×15). 6 dólares.

Tesis doctoral. Se apoya en una base bibliográfica completísima (en parte nunca aducida hasta ahora), documentos inéditos no oficiales y consultas personales con protagonistas de primera fila (M. Hedilla, D. Ridruejo, R. Serrano Suárez, J. L. Arrese, etc.); todo ello manejado con lúcido sentido de la atendiabilidad histórica de las fuentes. Expone sistemáticamente y enjuicia con agudeza crítica, desde una óptica liberal, la gestación del nacionalsindicalismo, de las Jons y de Falange Española, su contenido ideológico, su desarrollo y actuación en la lucha política durante la República y las vicisitudes del período 1936-1943. La etapa posterior es tratada menos detenidamente. Notas, bibliografía, índice analítico. — J. M. ◆

43921. GAMARRA, PIERRE: *Ombre et Lumière d'Espagne*. — Les Éditeurs Français Réunis. — Paris, 1961. — 127 p., 12 láms. (18,5×12). 7,50 francos nvos. Visión muy parcial y subjetiva de la España actual. La mayor parte de su tesis, basada en argumentaciones pueriles. — A. G.

43922. PEMÁN, JOSÉ MARÍA: *Meditación sobre el tradicionalismo*. — «Punta Europa» (Madrid), VI, núm. 65 (1961), 75-87. «Meditaciones sobre un tradicionalismo salvador y viable...», considerado desde un ángulo exclusivamente ideológico. — M. I.

43923. FRAGA IRIBARNE, MANUEL: *El sindicalismo como fuerza política*. — «Revista de Estudios Políticos» (Madrid), LXX, núm. 115 (1961), 5-39. Breve reseña de la evolución del sindicalismo, sin hacer mención de España, epilogada con un panegírico de la solución nacionalsindicalista. — M. I.

43924. *José Antonio y la Monarquía*. — «Punta Europa» (Madrid), VI, núm. 64 (1961), 5-14.

Puntualizaciones acerca del sentido atribuible al famoso discurso (1935) en que José Antonio repudió la Monarquía por considerar que ésta «había cumplido ya su ciclo histórico». Según el autor, habría que entender «un ciclo

histórico» (el constitucional parlamentario). Se trazan, para terminar, las posibilidades de la Monarquía en el «nuevo ciclo» iniciado el 18 de julio: para el autor, derivan de su vinculación al Régimen de Franco.—C. S. S.

43925. PASCUAL, JAVIER MARÍA: *Testamento de un voluntario español*.—«Punta Europa» (Madrid), VI, núm. 66-67 (1961), 108-116.

Semblanza de José M.^a Erdozain, alférez del Requeté durante la guerra de España, según textos epistolares del propio Erdozain y de sor Bernardina Iso, que lo asistió en el hospital de sangre de Calatayud en octubre de 1936, tras haber sido aquél herido de muerte.—C. S. S.

43926. ORIOL, LUCAS M.^a DE: *Han pasado veinticinco años*.—«Punta Europa» (Madrid), VI, núm. 66-67 (1961), 5-22.

Reflexiones acerca del significado del Movimiento Nacional al cumplir éste un cuarto de siglo. Lo entiende el autor como la *Patria en acción*; como un camino irrenunciable que funde las exigencias técnicas del mundo actual con las exigencias eternas del espíritu, convirtiendo en fecunda hermandad las antiguas insolidaridades de la política anterior al 18 de julio. Todo lo cual le lleva a decidir que la única Monarquía posible será la que se identifique incondicionalmente con el espíritu del Alzamiento.—C. S. S.

43927. *Un cuarto de siglo del Movimiento Nacional (1936-1961)*.—«Revista de Estudios Políticos» (Madrid), núm. 119 (1961), xxxv-lvii.

Reflexiones acerca del Movimiento, en sus realizaciones y en su proyección futura, glosando pasajes de los discursos conmemorativos pronunciados en Burgos por el general Franco. Sigue un cuadro sumario del desarrollo de las instituciones políticas y jurídicas del Régimen durante los 25 años transcurridos desde su instauración. Un último apartado estudia la nueva coyuntura de España.—C. S. S.

43928. *Instituto de Estudios Políticos*.—Madrid, 1961.—55 p. (21×13).

Crónica de la estructuración y actividades de ese Instituto, con referencias a las publicaciones del mismo.—I. I.

Demografía

43929. MALUQUER, JOAQUÍN: *La población activa en Cataluña*.—En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 93-101.

Análisis de la población activa de Cataluña, de su distribución espacial y por sectores económicos según datos de 1957 y comparación de los mismos con los correspondientes al resto de España y a diversos países de Europa y América. El apartado dedicado a la inmigración deja de considerar, al lado de los aspectos positivos, la posible influencia que ella ha tenido en el mantenimiento de salarios bajos, lentitud en la modernización del utillaje, falta de cohesión de los movimientos obreristas, agravación del problema político regional, etc.—E. G.

43930. PLA CARGOL, JOAQUÍN: *Consideraciones sobre el censo provincial*.—«Revista de Girona», VIII, núm. 19 (1962), 21-24.

Breve análisis del censo de la provincia de Girona de 1960, comparado con el de 1950 y 1850, que refleja un marcado estancamiento demográfico y una regresión en las zonas rurales, especialmente las comarcas montañosas de Olot y Alto Ampurdán.—C. F.

Economía y sociedad

43931. CASAS TORRES, JOSÉ MANUEL: *Los hombres y sus trabajos*.—En «Aragón» (IHE n.º 43219), II, 9-289.

Este ensayo es bastante más que una síntesis de geografía humana de Aragón. Con método geográfico, pero con una sólida base documental y bibliográfica—por desgracia, no especificada—estudia la organización agraria, la sucesiva ampliación de la superficie cultivada, la lucha por el agua, la estructura demográfica contemporánea, las actividades industriales y la importancia de Zaragoza como gran centro urbano y capital del reino.—E. G. ◆

43932. MEJÍAS GONZÁLEZ, MANUEL: *Ayer y hoy del trabajador en España*.—Publicaciones españolas (Temas españoles).—Madrid, 1962.—61 p., 8 láms. (24×17). 3 ptas.

Notas de divulgación sobre la actual situación legal del trabajador en España: reglamentación del trabajo, organización de los sindicatos, seguridad social, mutualismo... Preceden algunos datos sobre la situación anterior a 1936.—M. Ll.

43933. *25 años de política social.* — Redactado por el Seminario Central de Estudios Sociales. — Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento. Departamento Nacional de Prensa y Propaganda (Serie «25 años», núm. 4). — Madrid, 1961. — 56 p. (20×20).
Resumen de la obra realizada en favor de la familia y el trabajador entre 1936 y 1961. Sin índices. — R. O.
43934. NAVARRO DOMÍNGUEZ, ORENCIO: *Accidentes de trabajo. Su significación estadística y social.* — «Revista Internacional de Sociología» (Madrid), XIX, núm. 73 (1961), 53-79.
Con datos del Instituto Nacional de Previsión, todos ellos recientes, examina la distribución provincial de accidentados, su clasificación según la naturaleza y causa de las lesiones, etc. Estudio de marcado carácter sociológico. Numerosas estadísticas. — E. G.
43935. *25 años de política económica española.* — Redactado por el Seminario Central de Política Económica. — Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento. Departamento Nacional de Prensa y Publicaciones (Serie «25 años», núm. 3). 72 p. (20×20).
Directrices de la economía española entre 1936 y 1961, según sus diversos aspectos: agricultura, industria, obras públicas, vivienda, comercio, precios y salarios, moneda, formación profesional y política fiscal. Sin índices. — R. O.
43936. FONTANA LÁZARO, JOSÉ: *Aspectos de la agricultura catalana.* — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 121-127.
Tras una ojeada general sobre el campo catalán, examina la distribución de la propiedad y la estructuración del mercado agrícola. Sobre el primer punto, la comparación y semejanza de los datos de la provincia de Barcelona con los de Guadalajara lleva al autor a la conclusión de que la distribución equitativa de la propiedad en Cataluña es un «mito». Tal conclusión, impecable desde un punto de vista matemático, lo es menos en cuanto a reflejo de unas condiciones económicas y sociales, pues la frecuencia de los contratos de arrendamiento de larga duración, las condiciones en el reparto de las cosechas y la falta de una clase agrícola simplemente jornalera, matizan muy diversamente la situación real del campesino en una y otra provincia. Respecto al segundo punto, subraya la dependencia del productor respecto a los intermediarios, manifestada en la diferencia existente entre los precios percibidos por el agricultor y los pagados por el consumidor en Barcelona. — E. G.
43937. *Números índices agrícolas.* — Ministerio de Agricultura. Dirección General de Agricultura. Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas. Segunda época. Núm. 1 (años 1955 a 1959). — Madrid, s. a. — 17 p. (24×17).
Cálculo ponderado de los precios percibidos y pagados por el agricultor durante los años 1955 a 1959. Considerando el año 1957 como base = 100, la relación entre ambos índices descendió a 93 en 1959. — E. G.
43938. *Índices de la producción agraria. 1940-41 a 1959-60.* — Publicaciones del Servicio de Estadística. Secretaría General Técnica. Ministerio de Agricultura. — Madrid, 1960. — 29 p. (26,5×21).
Tras una introducción sobre las fuentes de información y los métodos de cálculo se examinan los índices de las producciones bruta y final de la agricultura y ganadería y los precios de los productos agropecuarios correspondientes al período citado. — E. G.
43939. *Precios agrícolas en producción. 1953 a 1960.* — Publicaciones del Servicio de Estadística. Secretaría General Técnica. Ministerio de Agricultura. — Madrid, 1961. — 101 p. (26,5×21).
Examen estadístico de los precios medios ponderados en producción de mercado libre y de mercado regulado durante el período citado. Lista de disposiciones legislativas promulgadas durante estos años sobre precios de productos de mercado regulado. Las últimas 40 páginas contienen gráficos relativos a las estadísticas anteriores. — E. G.
43940. *Resumen Estadístico de la producción, destino y valor de la leche. 1959.* — Secretaría General - Estadística Pecuaria. Dirección General de Ganadería. Publicaciones del Servicio de Estadística. Secretaría General Técnica. — Madrid, 1961. — 32 p. (24×17). 25 ptas.
Datos provinciales referentes a la leche de vaca, oveja y cabra en 1959. Resumen general para las tres especies correspondientes a los años 1943-1959. — E. G.

43941. CASANOVAS, GUILLERMO: *La joven generación de empresarios catalanes*. En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 57-62. Examina los factores internos y externos que han configurado la mentalidad empresarial catalana, sobre todo a partir de la última guerra civil. — E. G.
43942. ROS HOMBRAVELLA, JACINTO: *Entidades financieras de la región catalana*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 233-239. Análisis de la distribución de depósitos entre las entidades bancarias nacionales, regionales y locales y las Cajas de Ahorros. Por deficiencias en las posibilidades de información, el estudio se ciñe exclusivamente a la actividad de las Cajas cuyos sálidos representaban en 1955 el 42 por 100 del total de los depósitos. Datos estadísticos de 1945 a 1961. — E. G.
43943. SAURI DEL RÍO, ARTURO: *La construcción debe alcanzar el nivel de desarrollo del resto de la industria*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 227-231. Consideraciones en torno del retraso técnico, condiciones de la oferta y de la demanda, y problema de la mano de obra en esta industria. Datos estadísticos de los años 1955-1960. — E. G.
43944. VICENS, PEDRO: *La realidad editorial en Cataluña*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 199-204. Examen de la industria papelera, de las artes gráficas y de la actividad editorial en Cataluña. Datos de los años 1950-1960. — E. G.
43945. ROVIRA RIUS, JOSÉ: *Consideraciones en torno a la industria farmacéutica*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 195-197. Posición de esta industria catalana dentro del conjunto español. Entre las causas de su expansión figura en primer lugar la implantación del seguro obligatorio de enfermedad (1944). — E. G.
43946. PETIT FONTSERÉ, JORGE: *La industria maderera en Cataluña*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 217-225. Examen de la superficie forestal de Cataluña y de la localización de las distintas especies. Tras una rápida visión histórica se analiza la explotación forestal y la industria maderera desde 1939 hasta 1960. — E. G.
43947. GRIFOLL, JOSÉ: *Algunas consideraciones sobre la industria eléctrica*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 177-183. Desarrollo, problemas e importancia de esta industria desde 1939 hasta 1960. — E. G.
43948. CARABÉN, ARMANDO: *Situación y perspectivas de la industria textil algodonera*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 149-161. Tras una breve introducción histórica examina la distribución de la industria algodonera en Cataluña, la cronología de su equipamiento, la producción, productividad, número de empleados, exportación y consumo interior según datos, en general, del decenio 1950-1960. El artículo termina con unas consideraciones sobre el futuro inmediato de tal industria. — E. G.
43949. COROMINAS, ENRIQUE: *La industria textil lanera en Cataluña*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 163-169. Artículo ceñido a los problemas actuales de tal industria, contiene escasas alusiones a su pasado. — E. G.
43950. VILA FRADERA, JORGE; y JANÉ, JOSÉ: *Las perspectivas del turismo en la región catalana*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 267-275. Datos sobre la industria hotelera, geografía turística e importancia económica del turismo en 1961. — E. G.
43951. TRÍAS FARGAS, RAMÓN: *Las relaciones económicas de Cataluña con el resto de España*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 285-289. Breve resumen de lo expuesto por el autor en su libro *La balanza de pagos interior*, Madrid, 1960, cuyo fin es apreciar lo que Cataluña obtiene económicamente del resto del país y viceversa. Datos de los años 1944-1945. — E. G.
43952. BOIXAREU, RAMÓN: *El comercio exterior de Cataluña*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 277-283. Análisis de la contribución catalana al comercio exterior español según datos estadísticos de los años 1958-1959. — E. G.

43953. NADAL, JOAQUÍN DE: *Aspectos y repercusiones económicas de los transportes en Cataluña*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 251-256.

Analiza la estructura actual y la evolución reciente de los transportes catalanes. Alusiones a la historia del ferrocarril y a la labor de los organismos autónomos de Cataluña en la construcción de carreteras. — E. G.

43954. LLUCH Y MARTÍN, ERNESTO, y colaboradores: *La balanza comercial interior de Cataluña*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 291-299.

El estudio de los intercambios comerciales entre Cataluña y el resto de España se inserta, en líneas generales, en la polémica entre librecambistas y proteccionistas. Los autores examinan las contribuciones de Laureano Figuerola, Güell y Ferrer, Guillermo Graell, Pi y Suñer y Trias Fargas en el esclarecimiento de este problema. Luego presentan la metodología empleada para estudiar la balanza comercial de Cataluña y los resultados que ofrecen las estadísticas de 1957. Concluyen que aquellos intercambios comerciales resultan ventajosos para Cataluña. — E. G.

43955. ROS HOMBRAVELLA, JACINTO: *Las cajas generales de ahorro en la economía española*. — Prólogo de LUIS CORONEL DE PALMA. — Publicaciones de la Confederación Española de Cajas de Ahorros. — Madrid, 1961. — 157 p. + 10 h. plegables (24×17).

Análisis crítico de la función de las cajas de ahorro, dentro de la economía española, durante los últimos veinte años. Apoyado en un sólido conocimiento teórico-doctrinal y en un notorio esfuerzo de documentación estadística, el trabajo no pretende tan sólo desentrañar la estructura del ahorro y de las instituciones que lo canalizan, sino también sugerir las posibilidades más adecuadas a la inversión por parte de las Cajas. Es, sobre todo, un trabajo de política económica. — J. N.

43956. SÁNCHEZ ASIAIN, JOSÉ ÁNGEL: *Renta de Cataluña en 1960*. — En «Noticia económica de Cataluña» (IHE n.º 43223), 77-84.

Examen de la distribución de la renta en Cataluña y en cada una de sus provincias, teniendo en cuenta la producción e ingresos netos de los diversos sectores y subsectores económicos. Los datos de 1960 se comparan con los correspondientes de los años 1955 y 1957. — E. G.

43957. *La Nobleza y su significado*. — «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 51 (1962), 279-282.

Editorial sobre las cualidades esenciales del noble y la transmisión de la Nobleza. — A. de F.

43958. ARANEGUI [Y COLL], MANUEL DE: *Función social de la Nobleza*. — «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 50 (1962), 55-60.

Expone las responsabilidades de la Nobleza en la vida actual. — A. de F.

43959. DEL GALLINAL HEBER, ALEJANDRO: *La Hidalguía, puerta abierta al mérito*. — «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 50 (1962), 25-32.

Ensalza y expone la misión de la Asociación de Hidalgos, que no quiere formar una clase, sino un estado cuya puerta de entrada sean el mérito y el esfuerzo. — A. de F.

43960. *Pruebas de ingreso en la Asociación de Hidalgos*. — «Hidalguía» (Madrid), VIII, núm. 43 (1960), 753-784; IX, núm. 47 (1961), 465-496. (Continuación.)

Cf. IHE n.º 32475. Filiación nobiliaria de los 147 últimos miembros admitidos en dicha Asociación, con su correspondiente escudo de armas. — A. de F.

43961. CADENAS Y VICENT, VICENTE DE: *Mercedes nobiliarias concedidas por el Jefe del Estado español*. — «Hidalguía» (Madrid), X, núm. 51 (1962), 321-336.

Relación de las mismas transcribiendo los decretos de concesión. — A. de F.

43962. FLUVÍ Y ESCORSA, ARMANDO DE: *La Casa de Barcelona renueva una tradición mediterránea*. — «Hoja Informativa del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica» (Madrid), IX, núm. 189 (1961), 59-60.

Establece el parentesco entre Juan Carlos, Príncipe de Gerona, y la princesa Sofía de Grecia y Dinamarca refiriéndose a las alianzas matrimoniales de la Casa de Barcelona con miembros de las casas reinantes del Mediterráneo Oriental. — M. R.

Aspectos religiosos

43963. *Guía de la Iglesia en España. Vol. VII. Suplemento de 1961.* — Prólogo de Jesús IRIBARREN. — Oficina general de información y estadística de la Iglesia en España. — Madrid, 1961. — 236 p.+15 mapas (26,5×18,5). Correcciones al anuario de 1960. Jerarquías eclesiásticas y nomenclátor de las parroquias españolas, con indicación de zonas geográficas, número de feligreses, etc. Origen de las vocaciones sacerdotales y religiosas, atendiendo al nivel económico de las familias, profesiones de los padres y número de hijos. — J. Mr.
43964. ITURRIOZ S. I., Jesús: *La Iglesia en España.* — «Razón y Fe» (Madrid), CLXIII (1961), 299-306.
- Cf. IHE n.ºs 40224 y 43963. Presenta la *Guía de la Iglesia en España* recientemente publicada, entresacando algunas estadísticas. — J. V. B.
43965. *Die Weltgebetswoche in Spanien.* — «Una Sancta», XIV, núm. 1 (1959), 109-110.
- Se reproducen las oraciones que con motivo del Octavario por la Unión de las Iglesias se rezan en la diócesis de Segorbe. — A. B.
43966. PASTOR C. M. F., JULIÁN: *Trayectoria de un martirio. Esbozo biográfico del siervo de Dios Rdo. P. Jaime Girón Puigmitjá C. M. F.* — Editorial Cocusla. — Madrid, 1961. — 340 p.+8 láms. (19,5×13,5).
- Noticias biográficas de este misionero claretiano (1887-1936), que fue Superior de la Comunidad de Cervera, dedicando especial atención a las vicisitudes que precedieron a su asesinato en 1936. Se basa esencialmente en testimonios orales y en recuerdos personales del autor. Debido a la actuación del biografiado, se dan noticias de interés sobre la vida religiosa en Cataluña en el período 1925-1936. — M. Ll.

Aspectos culturales

43967. RUIZ-JIMÉNEZ CORTÉS, JOAQUÍN: *Veinticinco años de cultura española (1936-1961).* — «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), núm. 143 (1961), 153-178.
- Discurso. Resume la labor del Gobierno español durante esos años en el campo de la enseñanza y de la cultura, en general, citando los nombres más destacados en cada una de sus ramas. — R. C.
43968. GARÍN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE M[ARÍA]: *Crónica académica.* — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXII (1961), 117-124, 8 figs.
- Crónica de las actividades de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia en 1960-1961. — J. M.
43969. AGUILERA CERNI, VICENTE: *Las obras y los días.* — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXII (1961), 110-116, 4 figs.
- Crónica de la vida artística de Valencia en 1960-1961. — J. M.
43970. ¡No pasarán! *Romanzero aus dem Freiheitskampf des spanischen Volkes. 1936-1939.* — Herausgegeben und übertragen von Horst Lothar Teweleit. — Rütten & Loening. — Berlin, 1959. — 152 p. (21×13,5).
- Antología de romances escritos por diversos autores, entre ellos R. Alberti, M. Hernández, E. Prados, M. Altolaguirre, J. Herrera Petere, etc., durante la contienda española de 1936-1939; los textos son publicados en lengua original y versión alemana. Breve introducción y notas. — J. Ms.
43971. CASTELLET, JOSÉ M.ª: *La joven generación española y los problemas de la Patria.* — «Revista Nacional de Cultura» (Caracas), XXIV, núm. 148-149 (1961), 149-164.
- Analiza la obra literaria de los autores de la generación inmediatamente posterior a la guerra de liberación española (1936-1939). La clasifica como una generación que ha hecho de la Literatura un compromiso con la realidad. De los autores más destacados de ella, ofrece algunos fragmentos de sus obras más significativas, en los que se muestra su preocupación por los problemas políticos y sociales de España. Son éstos: Juan Goytisolo (*Campos de Níjar*), Armando López Salinas (*La mina*), Antonio Ferrer (*La piqueta*), Alfonso Sastre (*La cornada*), en los que se advierte la crítica de la realidad social. Entre los poetas: José A. Goytisolo (*Queda el polvo*), J. Angel Valente (*Poemas de Lázaro*), Jaime Gil de Biedma (*Compañeros de viaje*), rememoran la guerra civil. La obsesión por el destino futuro de España se halla en Salvador Espriu (*La pell de brau*). — C. Ba.

43972. BLAJOT S. I., JORGE: *José M.^a Castellet y la poesía*. — «Razón y Fe» (Madrid), CLXIII (1961), 190-194.

Crítica el concepto histórico social con que Castellet ha seleccionado su antología *Veinte años de poesía española* (IHE n.º 36506) y eliminado autores y poesías de mucho mayor mérito bajo la acusación de inautenticidad y atemporalidad. — J. V. B.

43973. *Versions de poesia catalana*. — Barcelona, 1962. — 192 p. (24,5 × 17). No puesto a la venta.

Selección de 47 poemas de 22 autores catalanes traducidos a 10 lenguas por 28 escritores (algunas de las traducciones figuran como anónimas). No se trata de una antología propiamente dicha, sino de una selección destinada a obsequiar a los participantes del XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores, celebrado en Barcelona (6-12 mayo 1962), de acuerdo con el material disponible. Noticia de la trayectoria de la poesía catalana —en francés, inglés, alemán, castellano y catalán—, nota bibliográfica de cada autor seleccionado, bibliografía general. La obra ha sido realizada por F.-P. Verrié con la colaboración de Albert Manent, Joaquim Molas y Joan Triadó. — J. M. R.

43974. *España canta a Cuba*. — Ed. Ruedo Ibérico. — París, 1962. — 130 p. (17,5 × 12).

Colección de poemas en lenguas castellana y catalana, que algunos autores españoles dedican a Fidel Castro y su revolución. Destacan, entre otros, los de Rafael Alberti, Pere Quart y J. A. Goytisolo. Prólogo de Blas de Otero e interesantes ilustraciones de Todó, Saura, Ortega, etc. — J. Ms.

43975. RUIZ PEÑA, JUAN: *Nuevas memorias de Mambruno*. — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, núm. 154 (1961), 457-466. (Continuará.)

Divagaciones literario-filosóficas en forma de diario (octubre-diciembre 1960), de interés anecdótico. — I. I.

43976. YOUNG, HOWARD T.: *Pedro Salinas y los Estados Unidos, o La Nada y las Máquinas*. — «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), XLIX, núm. 145 (1962), 5-13.

Ensayo de carácter literario acerca de la reacción del poeta español ante la civilización masiva y técnica de los Estados Unidos, tal como se refleja en sus poemas escritos desde 1936, fecha de su instalación en dicho país. Se traza su evolución, que le lleva a una «desilusión progresiva», no ya ante los Estados Unidos, sino en realidad ante la personalidad inhumana del mundo moderno. Interesante para la biografía espiritual del poeta y para precisar el sentimiento del exilio. — J. Mz.

43977. ORGAZ, MANUEL: *Los cuentos ejemplares de José María Sánchez Silva*. — «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), XLIX, núm. 145 (1962), 99-112.

Semblanza acerca de la vida y del mundo de creación de este narrador español contemporáneo, nacido en Madrid en 1911. — J. Mz.

43978. GONZÁLEZ [O. P.], ANTONIO: *¿Unamuno en la hoguera? Veinte y cinco años de crítica clerical*. — «Asomante» (San Juan, Puerto Rico), XVII, núm. 4 (1961), 7-25.

Excelente ensayo, también estado de cuestión, sobre la evolución de dicha crítica, a partir de 1933. Distingue cuatro períodos: hasta 1946, 1946-1948, 1949-1957 y desde 1957, de los que da la tendencia dominante y analiza los libros más representativos del momento sobre el tema —los de los jesuitas Quintín Pérez y Nemesio González Caminero, monseñor Pildain—, los más valiosos —Miguel Oromí, A. Sánchez Barbudo, Armando F. Zubizarreta— o los que suponen un cambio de sesgo en la crítica —Hernán Benítez, Charles Moeller, Joan B. Manyà—. Algunos de ellos, analizados en IHE n.ºs 31821 a 31823, 38311 y 40146. Deben destacarse los sagaces matices, que, sin desbordar el tema, hacen útil el ensayo a todo el que estudie el clima intelectual de la España de la posguerra. — J. Mz.

43979. SOPEÑA, P. FEDERICO: *Primera visión de «Atlántida»*. — «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), XLIX, núm. 145 (1962), 20-24, 2 retratos.

Comentario hecho a propósito del estreno de parte de esta obra póstuma en el Liceo de Barcelona, en noviembre de 1961, del que esboza su ambiente y significación ciudadana. Sitúa la obra dentro de las tendencias musicales europeas del xx y dentro del mundo de Falla (su vinculación con Cataluña, su religiosidad, relación con el resto de su obra). — J. Mz.

43980. AREÁN, CARLOS ANTONIO: *Momento actual de la pintura barcelonesa.* — «Arbor» (Madrid), XLVII, núm. 177-178 (1960), 111-127, 4 láms.
Buena visión de conjunto de la actividad pictórica desarrollada en Barcelona desde la posguerra hasta nuestros días, con sucintas biografías de los principales artistas. — I. I.
43981. DEL CASTILLO, ALBERTO: *Crónica de Barcelona.* — «Goya» (Madrid), núm. 42 (1961), 434-437, 7 figs.
Reseña crítica de las exposiciones de artistas contemporáneos que se han celebrado en galerías de Barcelona desde la crónica anterior (IHE n.º 35288). — J. M.
43982. FRYNS, MARCEL: *Crónica de Bruselas.* — «Goya» (Madrid), núm. 42 (1961), 422-426.
Contiene un comentario breve de la exposición de arte español actual (con representación de 80 artistas) celebrada recientemente en Bruselas en virtud del acuerdo cultural hispano-belga. — J. M.
43983. SÁNCHEZ MARÍN, VENANCIO: *Crónica de Madrid.* — «Goya» (Madrid), VII, núm. 42 (1961), 438-442, 10 figs.
Reseña crítica de las exposiciones de artistas contemporáneos que se han celebrado en galerías de Madrid desde la crónica anterior (Cf. IHE n.º 36507). — J. M.
43984. G[ARÍN], F[ELIPE] M[ARÍA]: *El Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Burín, Director General de Bellas Artes.* — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXII (1961), 126-127, 1 fig.
Necrología del citado († 1961), con lista de sus principales publicaciones. — J. M.
43985. CAMÓN AZNAR, JOSÉ: *La pintura de Francisco Lozano.* — «Goya» (Madrid), núm. 42 (1961), 413-416, 9 figs.
Comenta la evolución estilística que patentiza el pintor levantino Francisco Lozano en sus cuadros recientemente expuestos en Madrid. — J. M.
43986. BRU Y VIDAL, SANTIAGO: *Don Francisco Mora Berenguer visto por un saguntino.* — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXII (1961), 107-109.
Breve noticia biográfica del citado arquitecto († 1961). — J. M.
43987. GOERLICH LLEÓ, JAVIER: *Francisco de Mora, compañero y amigo.* — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXII (1961), 5-7, 1 fot.
Necrología del arquitecto Francisco Mora Berenguer († 1961), presidente de la Real Academia de San Carlos de Valencia. — J. M.
43988. G[ARÍN], F[ELIPE] M[ARÍA]: *El profesor Mr. Martín S. Soria.* — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXII (1961), 127-128.
Necrología de Martín Sebastián Soria († 1961), profesor de la Universidad del Estado de Michigan e historiador del arte español. — J. M.
43989. ROBERT, MANUEL: *Subirachs. Las esculturas de León.* — «San Jorge» (Barcelona), núm. 41 (1961), 28-35, 12 figs.
Divulgación sobre las esculturas del santuario de la Virgen del Camino (León), obra del escultor contemporáneo barcelonés José María Subirachs. Excelentes ilustraciones. — I. I.
43990. M[ARTÍNEZ] V[IGIL]: *La recepción de don Ángel Muñiz Toca.* — «Boletín del Instituto de Estudios Asturianos» (Oviedo), XV, núm. 42 (1961), 194-196.
Noticia de la recepción de Ángel Muñiz Toca en el Instituto de Estudios Asturianos, y de su disertación sobre el folklorista, musicólogo y compositor Eduardo Martínez Torner († 1955). — C. F.

Biografía e historia local

43991. VALERO, M.: *Vida cultural. La recepción del Sr. Alarcos Llorach.* — «Boletín del Instituto de Estudios Asturianos» (Oviedo), XVI, núm. 45 (1962), 148-149.
Nota del ingreso del señor Alarcos Llorach en el Instituto de Estudios Asturianos y de su discurso sobre *Factores constitutivos de los límites dialectales asturianos.* — C. F.

43992. G[ARCÍA] R[ÁMILA], I[SMAEL]: *Don José María Cerdón, nuevo Académico Correspondiente de la Real de la Historia*. — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XL, núm. 156 (1961), 687.
Nota del nombramiento de este burgalés polifacético. — C. F.
43993. PALACIO Y DE PALACIO, MARQUÉS DE VILLARREAL DE ALAVA, JOSÉ MARÍA DE: *Parentescos de consanguinidad de la Princesa Sofía de Grecia con los Reyes y los Jefes de las Casas Soberanas de Europa*. — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 49 (1961), 731-776, dos árboles genealógicos.
Documentada exposición del entronque de aquella princesa con los Jefes de las Casas Soberanas. Apéndice con el árbol genealógico de la varonía del príncipe Juan Carlos de España, desde él hasta Hugo Capeto. Da un índice bibliográfico. — A. de F.

HISTORIA DEL MUNDO HISPÁNICO

43994. BLOND, GEORGES: *Grands navigateurs*. — Éditions Gautier-Languereau. Paris, 1960. — 145 p., con ilustraciones fuera de texto (23,5×17).
Alta divulgación, un tanto literaturizada, sobre siete destacados navegantes desde el siglo xv a nuestros días. Los dos primeros ensayos versan sobre Colón y Magallanes. En los otros dos siguientes, sobre exploraciones en el Canadá y el Pacífico, alguna breve alusión a viajes españoles. Ilustración relativamente cuidada, con preferencia coetánea y en buena parte conocida de los especialistas; en índice final, se cita procedencia. — J. Mz.
43995. CHAVES, JULIO CÉSAR: *La lengua como base de la Hispanidad en la concepción de Unamuno*. — Academia Paraguaya de la Lengua Española. — Asunción [impreso en Buenos Aires], 1960. — 32 p. (23×16).
Ensayo basado en obras y cartas publicadas de Miguel de Unamuno, que recoge su invención del término «Hispanidad» (1909), lo que él entiende como tal, y la supremacía y el papel que asigna a la lengua castellana en cuanto expresión de unidad cultural e histórica. — G. C. C.
43996. MATEOS S. I., FRANCISCO: *Bulas españolas y portuguesas sobre descubrimientos geográficos. II. Época de los grandes descubrimientos*. — «Razón y Fe» (Madrid), CLXIII (1961), 139-154.
Entreveradas en el relato de los acontecimientos que las motivaron se recensionan las bulas y se da una noticia proporcionada a su importancia. — J. V. B.

AMÉRICA

Obras generales

43997. O'GORMAN, EDMUNDO: *The Invention of America. An inquiry into the historical nature of the New World and the meaning of its history*. — Indiana University Press. — Bloomington, Ind., 1961. — 6 h. s. n. + 177 p., 10 ilustraciones (20,5×14). 5 dólares.
Reelaboración y ampliación del ensayo que reseñamos en IHE n.º 40272, sin alterar las tesis y conclusiones. En su nueva forma, el trabajo hace una crítica de la idea de América como «descubrimiento» o hallazgo de algo ya existente y definido; expone el horizonte cultural del hombre europeo de fines del siglo xv, incompatible con el concepto de un «Nuevo Mundo»; analiza el proceso de invención de éste, que tiene su determinante empírica en la hipótesis de Vesputio sobre una «Quarta Pars» y alcanza su climax en la *Cosmographiae Introductio* y el mapa de Waldseemüller (1507), que rompen con la imagen aceptada del mundo; concluye aceptando el ser de América y el significado de su historia en la historia universal. Responde a un concepto de la ciencia histórica ya expuesto por el autor en otras publicaciones (1942, 1947, 1955, 1956). índice alfabético. — G. C. C. ©
43998. ZAVALA, SILVIO: *Programa de Historia de América en la época colonial*. — Resumen en inglés por MAX SAVELLE. Versión española de ANTONIO ALATORRE. — Instituto Panamericano de Geografía e Historia.