

44804. ORTEGO, TEÓGENES: *La villa romana de Santervas del Burgo*. — «Celtiberia» (Soria), XI, núm. 22 (1961), 183-202, 10 láms.
 Descripción de una amplia villa romana excavada por el autor en Santervás del Burgo (Soria), fechada a fines del siglo II. — R. O.
44805. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, MANUEL: *Una necrópolis de tipo romano en Currás (Pontevedra)*. — En «Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina» (IHE n.º 44631), 329-331, 2 figs.
 Noticia de una necrópolis hallada en el término municipal de Tomiño, cerca de Tuy, atribuida dubitativamente a los periodos romano o germano a base de los datos de la única tumba que se pudo excavar. — E. R.
44806. DÍAZ MARTOS, ARTURO: *Los capiteles romanos de orden corintio de España y problemas de su estudio*. — «Ampurias» (Barcelona), XXII-XXIII (1960-1961), 223-237, 18 figs.
 Generalidades acerca de los capiteles corintios, función y fuentes de estudio y examen de un cierto número de ejemplares españoles que pueden ser fechados por los elementos y su labra (Tarragona, Cástulo, Itálica y Sevilla). Se fechan entre los siglos I a. de J. C. y IV de la Era en que decaen. — E. R.
44807. DÍAZ MARTOS, A[RTURO]: *Nueva escultura femenina en Mérida*. — En «Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina» (IHE n.º 44631), 285-287, 1 lámina.
 Sucinta descripción de una estatua acéfala encontrada en 1960, para la que se señalan algunos paralelos, atribuyéndole cronología imperial imprecisa. — E. R.
44808. FERNÁNDEZ CHICARRO Y DE DIOS, CONCEPCIÓN: *Notas sobre algunos vidrios romanos, procedentes de Itálica, existentes en colecciones sevillanas*. — En «Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina» (IHE n.º 44631), 319-327, 14 figs.
 Da cuenta de las características generales y algunas particularidades de las colecciones de vidrios del Museo de Sevilla y de la condesa de Lebrija, todos ellos de la indicada procedencia y de excavaciones antiguas. — E. R.
44809. BALIL [ILLANA], ALBERTO: *Notas sobre «terra sigillata» hispánica (III)*. — «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos» (Madrid), LXIX, núm. 1 (1961), 284-299.
 Cf. IHE n.ºs 25702 y 36051. Reúne diferentes aportaciones relacionadas con dicha especie cerámica, en especial la de las excavaciones de M. A. Mezquiriz en Pamplona y el tema de la *Dea Roma*. Bibliografía muy detallada. — E. R.

Cristianización

44810. FREIXAS, ALBERTO: *La visión imperial de Paulo Orosio*. — «Anales de Historia Antigua y Medieval» (Buenos Aires) (1959-1960 [1961]), 84-98.
 Comentario superficial e intencionado de la mentalidad providencialista de Orosio, a quien considera «más bíblico que cristiano». — M. R.
44811. GESINO, MARTA: *El libro séptimo de las historias contra los paganos de Paulo Orosio*. — «Anales de Historia Antigua y Medieval» (Buenos Aires) (1959-1960 [1961]), 98-155.
 Versión castellana muy literal, basada en el texto de la edición de Teubner (Leipzig, 1889). Breves notas aclaratorias, en buena parte cronológicas (hasta el año 415). — M. R.

EDAD MEDIA

44812. RICHÉ, PIERRE: *Education et culture dans l'Occident barbare VI^e-VIII^e siècles*. — Patristica Sorbonensia, Collection dirigée par H. I. Marrou. — Aux Éditions du Seuil. — Paris, 1962. — 572 p. (22,5 x 14,5).
 Importante tesis doctoral. Estudia el problema del paso de la educación antigua a la educación medieval, y constituye una aportación considerable al conocimiento de Occidente en la época bárbara. Concede a España la atención debida y las comparaciones con la Galia son ricas en enseñanzas. Por lo que concierne a los laicos, la cultura clásica encontró refugio en las grandes familias aristo-

cráticas de ambos países; pero en el campo eclesiástico la educación antigua imprime un sello más profundo en Hispania que en Galia. Hasta la conversión oficial de Recaredo, la cultura eclesiástica hispánica, si bien superior a la de las restantes iglesias de Occidente, sufrió la persecución arriana. Después de 589 Hispania restaura sus vínculos con el humanismo, y el período isidoriano aparece como un momento verdaderamente privilegiado. Sin embargo, el autor muestra los límites de esta ciencia cristiana española, vuelta hacia el pasado y reservada a una minoría de monjes y clérigos. — M. D. ●

44813. TUCOO-CHALA, PIERRE: *La vicomté de Béarn et le problème de sa souveraineté des origines à 1690. Publication et commentaire d'un recueil de textes.* — Imprimerie Bière. — Bordeaux, 1961. — 215 p.

Tesis complementaria de doctorado. En razón de su situación geográfica, Béarn jugó en la Edad Media un papel mayor que el que le concedía su importancia económica y territorial. Después de pasar de la esfera de influencia de los duques de Gascuña a la de los reyes de Aragón, y después de haber estado sucesivamente bajo el control de Inglaterra y de Francia, Béarn accedió de modo progresivo a un estado de soberanía de hecho. Los textos reunidos permiten seguir el proceso de esta evolución. — M. D.

44814. TUCOO-CHALA, PIERRE: *Histoire du Béarn.* — Presses Universitaires de France («Que sais-je?», núm. 992). — París, 1962. — 128 p., 3 mapas (17×11).

El autor pone de relieve el carácter original del papel jugado por Béarn en la Edad Media. Gracias a su situación geográfica favorable, sus vizcondes intervinieron en todos los grandes acontecimientos que, entre los siglos X-XV, interpusieron a los Pirineos, el Midi aquitano y la cuenca del Ebro. El tema mayor de la vida política de Béarn en esta época fue sin embargo su acceso progresivo a un estado de soberanía de hecho. — M. D.

44815. NOELL, RENÉ: *Les origines du papier en Espagne et son évolution en Roussillon et dans la France méridionale.* — «Cerca» (Perpignan), núm. 16 (1962), 115-123.

Introducida la fabricación del papel en España por los musulmanes en el siglo XI, con su centro más importante en Játiva (Valencia) en el siglo XII y fabricado sobre todo por judíos, fue transmitida por éstos a Cataluña, en los siglos XII y XIII (Gerona y Manresa) y favorecida por Jaime I y Pedro III, desde donde se exportó al sur de Francia desde mediados del siglo XIII. Difundido allí lentamente, el papel español fue desplazado por el italiano, de mejor calidad, en el siglo XIV. Abundantes notas y bibliografía. — A. B. G.

44816. BAUTIER, ROBERT H.: *Les sources de l'histoire du commerce international en Méditerranée (XII^e-XV^e siècle).* — En «Les sources de l'histoire maritime en Europe» (IHE n.º 44592), 137-180.

Fruto de un conocimiento personal de la mayor parte de los archivos de las grandes ciudades marítimas del Mediterráneo occidental, y del examen de una copiosa bibliografía sobre archivística, fuentes, e historia económica el autor ofrece una visión de las posibilidades que la documentación notarial, los archivos estatales y municipales, la contabilidad pública y los fondos archivísticos comerciales, ofrecen para el estudio del comercio internacional durante los siglos XII al XV. — E. G.

44817. GIBERT, R.: *Romanismo y germanismo en la historia del derecho español.* — «Nuestro Tiempo» (Pamplona), VI, núm. 58 (1959), 430-435.

Notas expositivas sobre las vicisitudes experimentadas por la historiografía jurídica moderna en lo concerniente al problema enunciado: del germanismo de Ficker, Hinojosa y su escuela, etc., al neorromanismo de Meréa, García-Gallo, Ors, etc., basado en el alcance del llamado derecho romano vulgar. El autor, aunque dentro la órbita revisionista de estos últimos autores, no descarta la posibilidad de una influencia del derecho popular visigodo-germánico en ciertas áreas territoriales de la Reconquista, al lado de otros factores y elementos (costumbres prerromanas, derecho franco, etc.) que prestan al problema una evidente complejidad. — J. F. R.

44818. PESCADOR, CARMELA: *La caballería popular en León y Castilla.* — «Cuadernos de Historia de España» (Buenos Aires), núm. 33-34 (1961), 101-238. (Continuará.)

Amplio y documentado estudio sobre el origen, desarrollo y caracterización institucional de la caballería popular o villana de Castilla y León. Presenta los puntos de vista de la literatura anterior, y la revisión del concepto sobre esta caballería, cuyas raíces estima deben buscarse en la tradición hípica ibérica,

mantenida bajo romanos y visigodos, y desarrollada al calor de las defensas fronterizas de la Reconquista, y cuyos límites deben ampliarse para englobar toda la gente libre de villas o de campos, de realengo o en vasallaje señorial, con caballo (propio, o recibido de sus señores). Sigue una puntual exposición del desarrollo cronológico —periodificado por reinados— de la ascensión económica, social y política de esta clase, en trance, a fines de la Edad Media, de penetrar en la hidalguía. Los capítulos pendientes de publicación —aludidos reiteradamente— deben ofrecer la sistematización institucional del estamento (situación social, condición jurídica, etc.). Precede una advertencia de Claudio Sánchez Albornoz señalando sus discrepancias con la postura revisionista de la autora. — J. F. R.

44819. CARLÉ, M.^a DEL CARMEN: *Infanzones e hidalgos*. — «Cuadernos de Historia de España» (Buenos Aires), núm. 33-34 (1961), 56-100.

Ensayo en torno al distinto origen, a la posterior identificación bajomedieval de estos dos términos nobiliarios, y a la sistematización de su *status* jurídico en los reinos castellano-leoneses, con algunas referencias a Aragón y Navarra. La originaria clase de los infanzones —continuidad de los hijos de los primates visigodos— se vio ampliada con grupos de villanos ennoblecidos al calor de la Reconquista por razón de su fortuna que les posibilitaba mantener por su cuenta un auxilio militar. La clase advenediza «hijos de algo», aumentando continuamente, sobre todo merced al ascenso de la caballería villana concejil, no tardaría en confundirse con la tradicional, generalizando asimismo el nuevo vocablo (fines del siglo XII) para indicar a toda clase nobiliaria, aunque algunos textos del siglo XIII reflejaran todavía un eco remoto de su originaria diferenciación. Se expone la condición jurídica de esta clase (privilegios, exenciones, servicios, etc.), su destacado papel en la dirección de la vida concejil y su notoria decadencia, a fines de la Edad Media, por su menguante posición económica. — J. F. R. ©

44820. BROËNS, MAURICE: *Les résurgences pré-indoeuropéennes dans le culte des morts de l'Occident médiéval*. — «Diogenes» (París), núm. 30 (1960), 84-115, 7 láms.

Ensayo que, apoyándose en abundantes datos arqueológicos dispersos y en parte inéditos, tiende a mostrar ciertas pervivencias preindoeuropeas en prácticas funerarias alto medievales. Particular examen de silos de ofrendas, túmulos e hipogeos de distintos países, entre ellos España: Mástaró (prov. Barcelona), Can Ros (La Sagrera, Barcelona), San Agustín (Barcelona) —con sus correspondientes planos— y otros de Galicia, Portugal y Castilla. — M. R.

44821. O'KANE, ELEANOR S.: *Refranes y frases proverbiales españolas de la Edad Media*. — Anejos del Boletín de la Real Academia Española. Anejo II. — Madrid, 1959. — 266 p. (25 x 16,5).

Diccionario de refranes españoles de la Edad Media, organizados sobre base histórica hasta 1500. Se funda sobre textos literarios y manuscritos inéditos (poetas de Cancionero y las obras en prosa de Alonso Paredes, Pero Gómez y Diego de Valera), y como fuente complementaria se utilizan refranes recogidos de boca de judíos sefardíes. Se dedican 39 páginas al análisis somero de las obras utilizadas para la confección del Diccionario con relación a su aportación al refranero. Apéndices, bibliografía y un cuidado ordenamiento del material por la palabra que expresa la idea principal, hacen de este diccionario un valioso instrumento de trabajo para el investigador de la literatura medieval española así como para el folclorista. — J. M. R.)

44822. PUIG I CADAFALCH, J.: *L'art wisigothique et ses survivances. Recherches sur les origines et le développement de l'art en France et en Espagne du IV^e au XII^e siècle*. — F. De Nobele. — París, 1961. — 204 p., 56 láms. (29 x 23).

Obra esperada desde hace mucho tiempo. Se publica en el estado en que se hallaba cuando se terminó en 1944 y, por consiguiente, está superada en numerosos puntos. Su presentación material deja asimismo mucho que desear: errores en los nombres de personas y lugares, que la corrección del manuscrito hubiera hecho desaparecer; imprecisión de las notas, en las que falta a menudo la indicación de las páginas; mediocridad de la ilustración, que reproduce frecuentemente grabados ya publicados, en lugar de documentación gráfica original; falta de índice. El tema del libro está mal definido: el título anuncia un estudio del arte visigodo, mientras que el autor trata del arte en el reino visigodo (y sólo en 87 págs.). El resto del texto (100 págs.) se dedica al arte asturiano, arte mozárabe, arte carolingio en la Marca hispánica y arte bárbaro en el arte románico. Este conjunto responde quizás al subtítulo del

libro, pero parece temerario asimilarlo a las supervivencias del arte visigótico. — M. D.

44823. AUBERT, MARCEL: *La construction au Moyen Age*. — «Bulletin Monumental» (París), CXVIII, núm. 4 (1960), 241-259; núm. 1 (1961), 7-42; núm. 2, 81-120; núm. 3, 181-209; núm. 4, 297-323, numerosas figuras.

Artículo importante. Proporciona una gran información sobre la organización y el curso de las construcciones, sobre los patronos y los arquitectos. El autor estudia además el espíritu y las condiciones materiales que presidieron la construcción de las obras maestras de la Edad Media. — M. D. ◆

44824. HELIOT, PIERRE: *Les églises du Moyen Age aux collatéraux dotés de fenêtres hautes*. — «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France» (París, 1960), 175-182.

Esta comunicación aporta un crecido número de comparaciones entre colaterales y deambulatorios dotados de ventanas altas. En España, después de la abacial de Moreruela y la catedral de Toledo, imitada de la de Bourges, el ejemplo más antiguo es el de la catedral de Valencia, cuyo origen escapa al autor, pero que lanzó el tipo en el Levante ibérico: catedral de Barcelona y Santa María del Mar, catedral de Gerona, catedral de Palma de Mallorca. Estima que el maestro anónimo que trazó los planos de la catedral de Sevilla se dejó seducir por los sensacionales logros catalanes. — M. D.

44825. HÉLIOT, PIERRE: *Statues sous les retombées de doubleaux et d'ogives*. — «Bulletin Monumental» (París), CXX (1962), 121-167, con ils.

Estudia especialmente los ejemplos españoles. Los del último tercio del siglo XII, que se encuentran en las provincias del noroeste de la Península, parecen depender de prototipos de Francia occidental. Por el contrario, en la primera mitad del siglo XIV, las estatuas del coro de la catedral de Palma reflejarían influjo del norte de Francia. Algunos ejemplos flamígeros se inspiran en fuentes alemanas o neerlandesas. — M. D.

44826. MESPLÉ, PAUL: *Bénitiers à lobes*. — «Revue de Comminges» (Saint-Gaudens), LXXXIV, núm. 3 (1961), 1-7, 4 figs.

Se trata de pilas de agua bendita medievales decoradas con lóbulos, como ciertos frontales de altar. Dos de ellas se encuentran en Francia, en Marqufave y Saint-Antonin (departamento de Haute-Garonne), una tercera en España, en Caneján (Valle de Arán). — M. D.

GERMANOS

44827. ORS, ALVARO D': *Dudas sobre «leudes»*. — «Anuario de Historia del Derecho Español» (Madrid), XXX (1960), 543-547.

Una nueva intervención en la polémica sostenida triangularmente por d'Ors, Sánchez-Albornoz y Torres López, esta vez en respuesta a la tesis sostenida por el primero de los dos últimos citados en la «Revista Chilena de Historia», al comentar Lib. Iud. 4, 5. A. d'Ors rectifica su primitiva postura de considerar el término «leudes» como designando los componentes del pueblo por oposición a los nobles, pero sigue oponiéndose a la tesis de Sánchez-Albornoz, estimando que aquel vocablo designa a todos los hijos de familia, estableciéndose en el texto aludido el principio romano-vulgar de que pueden constituir patrimonio propio con lo que obtienen por su esfuerzo, con excepción de lo adquirido en el servicio militar del rey, que tiene la condición de peculio castrense. Aunque reconoce que en otras leyes bárbaras, «leudes» designa los clientes del rey, estima que en el texto de referencia significa simplemente «soldados». Para sostener esta tesis recurre a estimar la presencia de interpolaciones. — J. L. A.

44828. DUART PERO, LUIS: *Obispos godos de Levante. Aportación a la historia eclesiástica del reino de Valencia*. — Prólogo de José ZAMONERO VIVÓ. Ediciones Morata. — Madrid, 1961. — 150 p., 1 lám. plegable (21,5 x 14). Estudio de los límites de los tres obispos de Valencia, Denia y Játiva en el siglo VII, a través de los tardíos textos de la supuesta División de Wamba, que se reproducen e interpretan con prudencia, y extenso alegato en favor de la existencia en el siglo VII del documento de la División (sea o no sea Wamba su autor), en réplica a las conclusiones de la obra de LUIS VÁZQUEZ DE PARGA: *La División de Wamba*. Madrid, 1943. — M. R.

44829. MÉROC, LOUIS; y FOUET, GEORGES: *Le cimetière mérovingien de Saint-Peyre à Félins-Ménervois (Hérault)*. — «Gallia» (París), XIX, núm. 1 (1961), 191-200, 10 figs.

Nueve tumbas, cuidadosamente orientadas, constituidas por una entibación de losas de caliza local; de planta trapezoidal y cubierta a dos vertientes, reproducen con materiales improvisados la forma de los féretros romanos de inhumación. Se fecha en el siglo vi. Su ajuar es análogo a ciertos hallazgos del cementerio visigodo de Estagel (Pyrénées-Orientales). — M. D.

44830. PÉREZ MARTÍN, MARÍA JESÚS: *Una tumba hispano-visigoda excepcional hallada en el Turuñuelo, Medellín (Badajoz)*. — Trabajos del Seminario de Historia Primitiva del Hombre de la Universidad de Madrid y del Instituto Español de Prehistoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, n.º IV. — Madrid, 1961 [1962]. — 40 p., 4 figs. y 14 láms. (24 x 17). 100 ptas.

Estudia una necrópolis tardorromana y visigótica en dicho lugar, destruida al realizarse labores de terraplenado y de la que se pudo estudiar una tumba femenina con un ajuar muy rico en piezas de oro que se describen, examinándose cuidadosamente sus paralelos y temática. El conjunto se fecha a fines del siglo vi. — E. R.

MUSULMANES

44831. G[ARCÍA] Y SAÍNZ DE BARANDA, JULIÁN: *La ideología mahometana y su influencia revolucionaria en la invasión y conquista de España. La reconquista burgalesa en los siglos VIII, IX y X*. — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIII, núm. 149 (1959), 818-830; XIV, núm. 150 (1960), 58-66; núm. 151, 151-158; núm. 152, 251-257.

Cf. IHE n.º 31120. Termina hasta el año 1000, con idénticas características, su estudio sobre la reconquista de la región de Burgos. — J. C.

44832. PEINADO, NARCISO: *Al margen del castillo de Canena. Del toponomástico árabe andaluz*. — «Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos» (Madrid), X, núm. 36 (1962), 31-36, 1 fig.

Nota sobre un topónimo árabe: Canena (Jaén) deriva del nombre de una tribu siria, la de Kinena, que ocupó esta región después del reparto de tierras del año 742. — C. B.

44833. ZAMORA, FLORENTINO: *Noticias lejanas de la Torre de Amril*. — «Celtiberia» (Soria), XI, núm. 22 (1961), 267-269.

Diversos datos de distintas épocas parecen afirmar la existencia de un poblado en tierras de Soria, entre Noviercas y el Val de Arabiana, denominado Torrambril, quizá de fundación musulmana en el siglo x. — R. O.

44834. MAHMUD ALI MAKKI: *Diwan Ibn Darrach al-Qastalli*. — Damasco, 1381/1961. — 631 p. + 4 láms. (25 x 18,5).

Edición financiada por una fundación de *habices* (cf. IHE n.º 39672) constituida por el jeque Ali b. Abd Alláh Al Tani, de la obra de Ibn Darrach, célebre poeta áulico de Almanzor. La inmensa mayoría de sus poesías era hasta hoy ignorada ya que el único manuscrito conocido (en que se basa la edición) y algunos fragmentos conservados en la biblioteca de al-Qayrawiyyin (Fez) se han descubierto hace muy poco. Estos textos, que no contienen la obra del poeta en su integridad, son básicos para entender la política amiri, a pesar de que sólo un cinco por ciento de los versos sea aprovechable para el historiador. Un extenso y crítico prólogo en árabe del editor, señala la aportación del texto al conocimiento de las relaciones de la España cristiana con la musulmana en los últimos decenios del siglo x y los primeros del xi. Muy buenos índices. Edición excelente. Sólo cabe señalar las numerosas faltas cometidas por los cajistas damascenos al componer los nombres cristianos. — J. V.

44835. MARIAS, JULIÁN: *Las generaciones en Abenjaldún*. — «Ínsula» (Madrid), XVI, núm. 171 (1961), 3 y 5.

Examina la utilización que el historiador árabe, de origen español, Abenjaldún (1332-1406) hizo del concepto de generación, y lo presenta como un antecedente de la «teoría de las generaciones históricas». — S. B.

44836. SECO DE LUCENA, LUIS: *Documentos árabe-granadinos*. — Edición crítica del texto árabe y traducción al español con introducción, notas, glosarios e índices por... — Publicaciones del Instituto de Estudios Islámicos. — Madrid, 1961. — 194 p. texto español + 189 texto árabe; 4 láms. (25 x 17).

Edición y traducción de ciento setenta y cinco escrituras notariales árabes (años 1421-1496) acompañadas de índices muy completos. El estudio preliminar,

muy ceñido al tema y al texto documental, fue publicado ya, independientemente en árabe en la «Revista del Instituto de Estudios Islámicos en Madrid», VII-VIII (1959-60), 85-108. Cf. IHE n.º 39524. — J. V.

CRISTIANOS

44837. *La canción de Roldán*. — Traducción del franciano al castellano por MARCELO GAYA Y DELRUE. — Edición del traductor. Imprenta talleres editoriales Librería General. — Zaragoza, 1959. — 196 p. + 2 h. s. n. (19 × 13,5). Versión literal, con vocabulario arcaizante, aunque inteligible con facilidad, hecha a base de la edición Bédier del manuscrito de Oxford (1080-1125), y precedida de una introducción sencilla, para presentar el poema a lectores no especialistas. — M. R.

44838. SANTOS DÍEZ, JOSÉ-LUIS: *La encomienda de monasterios en la Corona de Castilla. Siglos X-XV*. Prólogo de RAFAEL GIBERT. — C. S. I. C. (Publicación del Instituto Jurídico Español de Roma, núm. 14). — Roma-Madrid, 1961. — xviii + 238 p., 1. mapa (24 × 17). 180 ptas.

Detenido estudio del origen, evolución y modalidades de la encomienda castellana de monasterios (siglos XI-XII) en parangón con la análoga de otros países, y su progresiva desfiguración, al transformarse la función protectora de los comendatarios (señores laicos, el propio rey) respecto aquellos centros en ejercicio abusivo y opresor sobre los mismos. La crisis de la encomienda, culminada en el reinado de Juan I, conduce a su disolución gradual, consumada virtualmente al finalizar el siglo xv. Apéndice documental. Mapa de extensión de las encomiendas. — J. F. R. ◆

44839. MARÉS, FEDERICO: *Cluny y la ruta de los peregrinos a Santiago*. — «Ensayo» (Barcelona), núm. 13 (1961), 25-38, con grabados.

Noticias — en parte del Codex Calixtino — sobre las rutas seguidas por los peregrinos que iban a Santiago de Compostela. — J. C.

44840. LACOSTE, CONSTANT: *Les chemins de Saint-Jacques en Béarn*. — «Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau» (Pau), 3^o Serie, XXII (1961 [1962]), 33-42, 2 figs

Se propone puntualizar el recorrido del camino procedente de Provenza, mediante investigaciones «in situ» y en documentos catastrales. Evoca los hospitales construidos en este trozo del camino de Santiago. — M. D.

44841. SUBÍAS GUALTER, JUAN: *Los caminos del arte de peregrinación*. — «Ensayo» (Barcelona), núm. 13 (1961), 39-43, con grabados.

Notas sobre la influencia que tuvieron las peregrinaciones a Santiago de Compostela en la creación del arte románico. — J. C.

44842. LASKO, PETER: *Exhibition of Romanesque Art at Barcelona and Santiago de Compostella*. — «Burlington Magazine» (London), CIII, 705 (1961), 494-499, 6 figs.

Reseña crítica, por una autoridad en la materia, de la exposición de Arte Románico celebrada en 1961 en Barcelona y Santiago de Compostela bajo el patrocinio del Consejo de Europa. — J. M.

44843. GRODECKI, LOUIS: *L'Europe Romane*. — «L'Œil» (Lausanne), 82 (1961), 16-27 y 62-63, ils.

Reseña crítica, por una autoridad en la materia, de la exposición de Arte Románica celebrada en 1961 en Barcelona y Santiago de Compostela bajo el patrocinio del Consejo de Europa. — J. M.

44844. ROCAMORA, PEDRO: *Para una interpretación de la pintura románica*. — «Arbor» (Madrid), LI, núm. 193 (1962), 5-16.

Consideraciones en torno a las características de la pintura románica y sus posibles puntos de contacto con la pintura abstracta. — R. O.

44845. MIGUEL OJEDA, GONZALO: *Torres y castillos burgaleses*. — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, núm. 157 (1961), 717-727. (Continuación.)

Cf. IHE n.º 44914. Notas histórico-artísticas sobre restos de torres y castillos de 23 pueblos y lugares de la provincia de Burgos (s. x-xv). — I. I.

Núcleos de Reconquista (Alta Edad Media)

Asturias

44846. PITA ANDRADE, JOSÉ MANUEL: *El XII Centenario de la fundación de Oviedo y el arte asturiano*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXV, núm. 137 (1962), 83-87, 2 láms.

Para conmemorar la fundación de Oviedo, el año 761, se organizaron diversos actos, como el Symposium sobre la cultura asturiana de la Alta Edad Media, y dos interesantes exposiciones: una para presentar dignamente las joyas de la Cámara Santa, de la catedral, y otra antológica del Arte Asturiano Prerrománico. — S. A.

Castilla - León

44847. UBIETO ARTETA, ANTONIO: *La redacción «rotense» de la Crónica de Alfonso III*. — «Hispania» (Madrid), XXII, núm. 85 (1962), 3-22.

Revisión de la problemática sobre esta Crónica, llegando a conclusiones nuevas: la versión «ovetense» se compilaría en el reinado de García I (910-913) y la «rotense» en el de Ordoño II (914-924), no siendo por lo tanto redactadas por Alfonso III, como se creía. La versión «rotense», de carácter marcadamente antigoticista, se escribiría para ser leída en tierras de Pamplona y reforzar las relaciones con Sancho Garcés I. — M. Gl. ©

44848. ZAMORA, FLORENTINO: *Batallas de Deza y Almenar en el año 974*. — «Celtiberia» (Soria), XI, núm. 22 (1961), 259-265.

Precisiones sobre estos hechos bélicos, considerados como ocurridos durante una sola incursión cristiana en tierra de musulmanes y relacionados con la leyenda de los infantes de Lara. — R. O

44849. LOMAX, DEREK W.: *Algunos estatutos primitivos de la Orden de Calatrava*. — «Hispania» (Madrid), XXI, núm. 84 (1961), 483-494.

Publica dos interesantes e inéditos estatutos del siglo XII (Archivo Histórico Nacional y Arquivo da Torre do Tombo). A destacar: convivencia de monjes, freiles y «conversi», tendencia hacia una igualdad de derechos entre freiles y monjes cirtercienses; y la vida de lujo que revelan las cláusulas suntuarias, excepcional en este periodo. — M. Gl.

44850. O'CALLAHAN, JOSEPH F.: *Martín Pérez de Siones. Maestre de Salvatierra*. — «Hispania» (Madrid), XXII, núm. 86 (1962), 163-170.

Precisiones de detalle sobre la crisis de la Orden de Calatrava, tras la derrota de Alarcos, que provoca la destitución o dimisión del maestre Nuño y la elección de Martín Pérez. Publica dos documentos inéditos (1194 y 1198, Archivo Histórico Nacional), el segundo conteniendo los fueros cortos de San Silvestre. — M. Gl.

44851. HELIOT, PIERRE: *Les voûtes d'arêtes et les coupoles dans l'architecture romane*. — «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France» (Paris, 1961), 143-150.

Observaciones sobre las bóvedas de aristas construidas en Francia durante los siglos XI y XII, inducen al autor a restringir la amplitud de los influjos de la arquitectura francesa en el extranjero. En su opinión, las bóvedas de ojivas muy abombadas de los siglos XII y XIII de Castilla y León no derivan ni de las cúpulas nervadas de Aquitania, ni de las bóvedas angevinas, sino de una familia de bóvedas de aristas de origen bizantino. — M. D.

44852. HELIOT, PIERRE: *Remarques sur les voûtes d'arêtes et sur les coupoles dans l'architecture romane*. — «Revue archéologique» (Paris), núm. 1 (1961), 167-190, 8 figs.

El autor muestra que la estructura y las formas de las bóvedas de arista románicas son más variadas de lo que generalmente se cree. Explica por el influjo de la bóveda de arista las bóvedas cupuliformes elevadas en Castilla y León en los siglos XII y XIII, y conecta con cierto tipo de bóvedas de arista la de la capilla llamada *dels Correchs* de San Juan el Viejo de Perpignan. — M. D.

44853. GÓMEZ MORENO, CARMEN: *History, stylistic analysis and dismantling*. — «The Metropolitan Museum of Art. Bulletin» (New York), XIX, núm. 10 (1961), 268-289, 33 figs.

Traza a grandes rasgos, basándose en datos publicados, la historia de Fuentidueñas (Segovia) en la Edad Media. Estudia a continuación detalladamente la iglesia de San Martín y su decoración escultórica conservada, en la que distin-

que la intervención de varios artífices; llega a la conclusión de que la iglesia hizo probablemente de capilla del castillo vecino o fue quizás un santuario, situando su construcción hacia 1160. Termina con una descripción del procedimiento que se ha seguido para desmontar el ábside con el fin de trasladarlo al museo de los Claustros de Nueva York (cf. IHE n.º 44605 y 44854). — J. M.

44854. RORIMER, JAMES, J.: *The apse from San Martin de Fuentidueña*. — «The Metropolitan Museum of Art. Bulletin» (New York), XIX, núm. 10 (1961), 265-267, 2 figs.

Expone sucintamente las gestiones realizadas y las condiciones del acuerdo con el gobierno español para la cesión en préstamo al museo de los Claustros de Nueva York del ábside de la iglesia de San Martín de Fuentidueñas (Segovia) (cf. IHE n.º 44605 y 44853). — J. M.

44855. CÁNDAMO, LUIS G. DE: *La Vera Cruz de Segovia*. — «Arte-Hogar» (Madrid), núm. 208 (1962), 37-40, 10 ils.

Buen reportaje fotográfico de dicha iglesia románica segoviana, que perteneció a la orden del Temple. — I. I.

44856. LÓPEZ MATA, TEÓFILO: *El Alfoz de Burgos* — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, núm. 155 (1961), 512-529. (Continuación.)

Cf. IHE n.º 43409 y 44745. Notas documentales sobre la extensión territorial del alfoz de Burgos (s. X-XII). Transcribe la confirmación de Alfonso X, en 1255, a un privilegio de repoblación otorgado por Alfonso VI en 1073, ya conocido (archivos de la provincia de Burgos e Histórico Nacional). — I. I.

Navarra

44857. VALOR GISBERT, DELFINA: *Cargos concejiles en Tudela durante la primera mitad del siglo XII*. — «Príncipe de Viana» (Pamplona), XXII, núm. 84-85 (1961), 127-136.

Tomando como base principal la documentación del Archivo catedralicio de Tudela, se presenta una relación y cronología de los personajes que ocuparon los cargos de autoridad en la villa (no precisamente «concejiles») en el primer siglo que siguió a su reconquista: tenentes, justicia, alcaide, adelantado, cuidando de su identificación y circunstancias históricas y con alguna eventual indicación sobre las características institucionales de los mismos. — J. F. R.

44858. GAILLARD, GEORGES: *Les sculptures romanes de la cathédrale de Pampeune au Musée de Navarre*. — «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France» (Paris, 1960), 91-94.

Resumen de una comunicación, enderezada a probar que esas esculturas deben más a León y Compostela que a Toulouse. Opiniones de Pradel, Carolus-Barré, Vallery-Radot y Elie Lambert sobre el origen de esos capiteles. — M. D.

44859. DUHOURCAU, BERNARD: *Les modillons de la chapelle de Jouers en Vallée d'Aspe (Basses-Pyrénées)*. — «Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau» (Pau), 3.ª serie, XXI (1960 [1961]), 22-24, 1 fig.

Capillita románica en la ruta de Somport, cuyo ábside tiene interesantes modillones esculpidos. Destaca una cabeza barbuda identificada por la inscripción «Abraham» y un cordero acompañado de otra inscripción que da el nombre de la donante: Florencia. El autor compara estas esculturas con obras románicas españolas, especialmente con el capitel que reproduce la lucha de Rolando y Ferragus, en el palacio de los duques de Granada de Estella. — M. D.

Cataluña

44860. MUNDÓ [O. S. B.], DOM ANSCARI: *El políptic dels béns i censos de Sant Pere de Vilamajor*. — «Circular del Archivo Histórico y Museo Fidel Fita» (Arenys de Mar), núm. 9 (1961), 48-67.

Transcripción y atinado análisis de un inventario de los bienes parroquiales de Sant Pere de Vilamajor (prov. Barcelona) descubierto por J. M. Pons Guri en el Archivo de Arenys de Mar. Su anverso es original de mediados del siglo X, el verso de un siglo posterior. Por las agudas conclusiones y los temas marginales (repoblación de las cercanías de Barcelona, relaciones con Sant Joan de les Abadesses, pinturas de la iglesia, organización religiosa, censos, personajes y lugares identificados, etc.) y por la unicidad del documento en cuestión, esta monografía es fundamental para el estudio de la Alta Edad Media catalana. — J. Ró. ◆

44861. *Des archéologues retrouvent dans l'église de Casteil l'inscription funéraire du comte Guifred († 1049), fondateur de Saint Martin du Canigou. «Confient» (Prades), II, núm. 9 (1962), 103.*

Descubrimiento en la iglesia de Castell (Pyrénées-Orientales) de la inscripción funeraria aludida en el título, que se creía perdida, así como la de Pedro de Sahorre, abad de Sant Martí del Canigó († 1287), y 8 basas y 5 ábacos procedentes de esa abadía. — M. D.

44862. LEMARIÉ O. S. B., JOSEPH: *Une des sources de l'homiliaire de Mondsee: un corpus d'homilies attribuables à saint Chromace d'Aquilée.* — «Revue Bénédictine», LXXII, núm. 1-2 (1962), 132-5.

Se identifican algunas homilias conservadas en dos manuscritos de Ripoll: París B. N. lat. 742 y lat. 5132. — A. M. M.

44863. HYVERT, R.: *Métrologie monumentale en Languedoc.* — «Les Monuments Historiques de la France» (Paris), Nouvelle Série, VII, núm. 3 (1961), III+122 p., 4 láms., 7 figs.

Resulta de este interesante artículo que, en las diferentes familias de edificios medievales de Languedoc, fueron empleados patrones de medidas particulares, sobre todo un patrón de 1,88 m. subdividido en 8 palmos o, a veces, en 6 pies, para las iglesias del primer arte románico. Sería interesante verificar si la observación vale igualmente para los edificios situados fuera del Languedoc, en especial para las iglesias del primer arte románico de Cataluña. — M. D.

44864. JEP: *Échos roussillonnais. A. Saint-Martin du Canigou.* — «Tramontane» (Perpignan), XLIV, núm. 439-440 (1960), 266.

Nota sobre las excavaciones realizadas en 1960. Se halló la tumba del monje arquitecto y fundador, llamado Selva (siglo XI). — C. B.

44865. MARE-VEINE, ANNE-FR.: *L'ancien prieuré de Serrabone.* — Les Éditions du Cadran. — Paris, 1962. — 30 p., 20 láms. (13,5 × 18,5).

Librito de divulgación, de presentación material muy cuidada e interesante ilustración. A destacar el parecer del autor de que la tribuna no ha sido nunca cambiada de lugar. — M. D.

44866. ENAUD, FRANÇOIS: *Découverte d'objets et de reliquaires à Saint-Michel d'Aiguilhe (Haute-Loire).* — «Les Monuments Historiques de la France» (Paris), Nouvelle Série, VII, núm. 3 (1961), 136-140, 5 figs.

Bajo una columna antigua que servía de soporte al altar de esta iglesia (cerca de Puy) se han descubierto, en una cavidad circular, diversos objetos de interés, entre ellos un pequeño Cristo relicario en madera policromada. Este Cristo, de larga túnica, es comparado por el autor con las *Majestats* románicas catalanas. — M. D.

Reinos hispánicos (Baja Edad Media)

CORONA DE ARAGÓN

44867. SOLDEVILA, FERRÁN: *Pere el Gran. Segona part: El regnat fins a l'any 1282.* — Institut d'Estudis Catalans (Memòries de la Secció Històrico-arqueològica, XXII). — Barcelona, 1962. — Vol. I: 115 p. (28 × 21,5). 600 pts.

Cf. IHE n.º 414, 415, 9341 y 13336. Comienza en el momento de la muerte de Jaime I (1276) y plantea los graves problemas de la revuelta de los sarracenos del reino de Valencia; Pedro el Grande, preocupado por ellos, deja a un lado las cuestiones sucesorias y continúa llamándose Infante y Heredero. Hace acto de presencia en los lugares de la rebeldía y provee a todos los extremos para dominarla: fortalecimiento de los castillos, nombramiento de alcaides, nuevas encomendaciones de los mismos, etc. Al cabo de dos años ha pacificado el reino de Valencia, en cuya fecha (1278) se termina el primer volumen. Dos apéndices documentales: 115 escrituras del Archivo de la Corona de Aragón (1276-1278), una de ellas en árabe (acompaña traducción al catalán), y pequeño itinerario del rey en dichos años. Se prosigue la tónica de modélica construcción histórica que subrayó Vicens Vives en el comentario al volumen II de la primera parte. — F. U. ●

44868. LÓPEZ DE MENESES, AMADA: *Correspondencia de Pedro el Ceremonioso con la soldanía de Babilonia.* — «Cuadernos de Historia de España» (Buenos Aires), núm. 29-30 (1959), 293-337.

Transcripción y comentario histórico de 31 cartas (1345-1386) enviadas por Pedro el Ceremonioso al soldán de Egipto (Babilonia en la nomenclatura medieval), de interés para el estudio del mundo mercantil mediterráneo. Noticias

biográficas de los personajes que intervienen en ellas, en especial de los embajadores del Ceremonioso que fueron sus portadores. Proceden del Archivo de la Corona de Aragón y la mayoría son inéditas. — J. C.

44869. TUCCO-CHALA, PIERRE: *Gaston Febus et le vicomté de Béarn (1343-1391)*. Imprimerie Bière. — Bordeaux, 1959. — 471 p., 6 figs. + 6 láms. + mapas plegables.

Tesis doctoral. Sólido estudio del gobierno de Gastón Febus, figura notable de su época. Su acción — dominada por dos designios principales: la independencia de Béarn y la creación de un estado pirenaico homogéneo desde Foix hasta Orthez — contribuyó a renovar profundamente el ejército y la administración bearsneses y aseguró a la vida económica condiciones favorables. El autor muestra cómo la realización de los fines políticos de Gastón Febus puso a éste en relación con los monarcas ibéricos. — M. D.

44870. TUCCO-CHALA, PIERRE: *La perte par les Vicomtes de Béarn de leurs possessions catalanes (fin XIV^e-début XV^e siècles)*. — «Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau» (Pau), 3.^a serie, XXII (1961 [1962]), 5-11.

Algunos documentos inéditos del Archivo de los Bajos Pirineos y, sobre todo, del de la Corona de Aragón, permiten seguir los últimos episodios de la presencia bearsnesa en Cataluña, como consecuencia del fracaso de las pretensiones de Mathieu de Castellbò, vizconde de Bearn, a la Corona de Aragón, después de la muerte de Juan I. — M. D.

44871. TOLEDO GIRAU, JOSÉ: *Inventarios del Palacio Real de Valencia a la muerte de doña María, esposa de Alfonso el Magnánimo*. — Prólogo de SALVADOR CARRERES ZACARÉS. — «Anales del Centro de Cultura Valenciana» (Anejo núm. 7). — Valencia, 1961. — 125 p. (24 × 17). 60 ptas.

Precedido de breve introducción, transcribe el inventario de 1458 (Archivo General del Reino de Valencia) ya publicado en parte (libros y tapices); utiliza otro legajo que contiene copia y ventas en encanto. Al interés del inventario hay que añadir noticias sobre la servidumbre, familiares, cámara (en la página 111 puede confundirse Zaragoza con Siracusa) y casa de la reina, equivalencias de pesos, etc. En apéndice, un glosario, extracto del *Vocabulari complet de l'Inventari, amb notes lexicogràfiques i etimològiques, compost per JOSEP GNER*. Bibliografía. — N. C. ◆

44872. GIGOT, J[EAN]-G[ABRIEL]: *Universitè de Perpignan. Notes sur ses archives*. — «Cerca» (Perpignan), núm. 15 (1962), 43-47 bis.

Da cuenta de sus investigaciones en los fondos (1350-1790) de la antigua universidad de Perpiñán, fundada por Pedro el Ceremonioso en 1349, y los describe (Archives des Pyrénées-Orientales). Anuncia la confección de un inventario, la redacción de una historia de la universidad y de un estudio sobre los manuales escolares. Apéndice: documento de 1433 describiendo una biblia que Margarida de Prades había heredado de su marido, Martín I de Aragón. — N. C.

44873. GIGOT, J[EAN]-G[ABRIEL]: *Lettre en catalan écrite de Londres (1417)*. — «Cerca» (Perpignan), núm. 16 (1962), 175.

Carta en que se habla de los preparativos de la invasión de la Baja Normandía por los ingleses. Figura en el registro B 208 de los Archives des Pyrénées Orientales. — A. B. G.

44874. PÄCHT, OTTO: *A cycle of English frescoes in Spain*. — «Burlington Magazine» (London), CIII, núm. 698 (1961), 166-175, 20 figs.

Excelente estudio de los frescos de la sala capitular del monasterio de Sigüenza (Huesca), cuyos restos se conservan actualmente en el museo de Barcelona. Mediante un examen comparativo iconográfico y estilístico demuestra plenamente que se deben a un maestro inglés de principios del siglo XIII (atribución ya avanzada por algunos historiadores, haciéndose eco de comunicaciones orales de Pächt). Los paralelismos más estrechos son con los últimos iluminadores de la biblia de Winchester y el «Maestro de la hoja Morgan». Lo de Sigüenza constituye así el único ciclo de pintura medieval inglesa a escala monumental que hoy se conoce. — J. M.

Cataluña

44875. LLADONOSA, JOSÉ: *Manuel de Montsuar, President de Catalunya (1410-1491)*. — Rafael Dalmau, editor (Episodis de la Història, núm. 33). — Barcelona, 1962. — 60 p. (15,5 × 11,3). 18 ptas.

Divulgación. Informada biografía de este canónigo-deán de Lérida, que fue elegido diputado de la Generalidad en 1461, y como tal presidió el extraordi-

nario «Consell de Catalunya», que dirigió la lucha armada contra Juan II. Después de la caída de Lérida, y una vez finalizado su trienio en la Generalidad, Manuel de Montsuar se retiró a su ciudad natal y se acogió al perdón del vencedor. — J. Mr.

44876. SOBREQÜÉS VIDAL, SANTIAGO: *El setge de la Força de Girona en 1462.* — Rafael Dalmau, editor (Episodis de la Història, núm. 30). — Barcelona, 1962. — 63 p. (15,5 × 11,3). 18 ptas.

Divulgación. Análisis pormenorizado del asedio que sufrió al principio de la guerra contra Juan II un barrio de Gerona —la Força— en que se refugiaron la reina Juana Enriquez y su hijo Fernando, con un puñado de remensas, para defenderse del ataque del ejército de la Generalidad, mandado por el conde de Pallars. El autor hace observar cómo un doble espejismo histórico y geográfico, ha hecho confundir este sitio parcial, con los que en 1468 y 1469, sufrió igualmente Gerona, hostilizada entonces por tropas de Renato de Anjou. — J. Mr.

44877. GIGOT, J[EAN]-G[ABRIEL]: *Notes sur l'origine des consulats.* — «Cerca» (Perpignan), núm. 15 (1962), 32 bis-42.

Presentación y transcripción de cuatro documentos de los Archivos des Pyrénées-Orientales (siglos XIV y XV). Sólo el primer documento —ya conocido— menciona un cónsul de catalanes en sentido estricto; los restantes se refieren al llamado «Dret dels alemanys e savoyenchs». En una fe de erratas, que se refiere también a otro trabajo del autor (cf. IHE n.º 44878), éste advierte innecesariamente que debe efectuarse una corrección en las fechas asignadas a varios documentos, puesto que aparecen corregidas precedentemente de acuerdo con el estilo empleado en los mismos. — N. C.

44878. GIGOT, JEAN-GABRIEL: *Nouveaux documents sur les premières immunités consulaires.* — «Cerca» (Perpignan), núm. 15 (1962), 75-81.

Clasifica por orden cronológico (1266-1434) datos proporcionados por documentos citados en su anterior trabajo (cf. IHE n.º 44877) y por nueva aportación documental. Transcripción abreviada de un documento (siglo XV) de los Archives des Pyrénées-Orientales, que se refiere también al «Dret dels alemanys e savoyenchs». — N. C.

44879. [PICANYOL, LLOGARI]: *Moià en la tretzena centúria (1201-1300). Notes històriques.* — «Modilianum» (Moyá), II, núm. 2 (1961), 36-44.

Estudio histórico sobre la administración y las jurisdicciones reales y señoriales (laicas y eclesiásticas), durante esta centuria con interesantes notas urbanísticas y demográficas del término parroquial de Moyá (prov. Barcelona). Utiliza documentación del Archivo de la Corona de Aragón. — J. C.

44880. GALCERÁN, SALVADOR: *El «Llibre Vert de Puigcerdá» y su «Trasllat».* — «Revista de Gerona», VII, núm. 17 (1961), 23-25, 2 figs.

Sumarias referencias bibliológicas, artísticas y documentales de los dos cartularios municipales enunciados, que se custodian en el Archivo Municipal de la villa, elaborados hacia fines del siglo XIII, con adiciones posteriores, y contentivos de numerosos privilegios reales obtenidos por la villa (desde las franquicias de 1181), y de otros documentos de alto interés jurídico para la misma (sentencias, pactos, etc). — J. F. R.

44881. PUMAROLA, JAIME: *El Castillo de Montsoriu.* — «Revista de Gerona», VII, núm. 15 (1961), 69-70, 2 fotografías.

Descripción del estado actual del castillo (siglos XII-XV) con someras referencias a los sucesivos propietarios: los Cabrera, condes de Módica, y Juan de Sarrera. — N. C.

Aragón

44882. CARUANA GÓMEZ DE BARREDA, JAIME: *Alfonso V y Teruel.* — «Teruel», núm. 22 (1959), 161-170.

Noticias históricas de las luchas de bandos en Teruel, en especial durante las Cortes celebradas en dicha población (1427). Y de la muerte a contrafuero del juez Francisco de Villanueva, por orden del Monarca, a causa de su intervención en estas luchas y de sus posteriores consecuencias hasta 1446. Utiliza documentación procedente de los archivos locales. — J. C.

Valencia

44883. *Colección de cartas pueblas, LXXXVII.* — «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura», XXXVII, núm. 2-3 (1961) 127-129. (Continuación.)

Publica bajo el número 87 de la colección, sin comentario alguno, la carta puebla otorgada para el lugar de Rossell, en el Maestrazgo, por Hugo de Follalquer, maestre hospitalario en Aragón y Cataluña (17 de junio de 1237), con aplicación de las costumbres de Lérida. Traslado notarial del siglo xvi, hecho sobre otros anteriores, existentes hasta 1936 en el Archivo Parroquial de la villa, y copiado por Mn. Manuel Betí. Cf. IHE, n.º 41363. — J. F. R.

44884. *Colección de cartas pueblas, LXXXVIII.* — «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura», XXXVII, núm. 4 (1961), 268-269. (Continuación.) Publica, como número 88 de la colección, el texto, sin comentario alguno, de la carta dada por don Blasco de Alagón para poblar la heredad de Corchar y Peña del Arañonal, en la zona del Maestrazgo, a fuero de Aragón (7 de febrero de 1237), según original del Archivo Histórico Nacional transcrito por Manuel Ferrandis para la colección Meliá. — J. F. R.

44885. SARALEGUI, LEANDRO DE: *De pintura valenciana medieval. En torno al binomio Jacomart-Rexach.* — «Archivo de Arte Valenciano» (Valencia), XXXIII (1962), 5-12, 2 figs.

Insiste, examinando algunos puntos del problema, en que actualmente no se conoce ninguna pintura segura de Jacomart. Propone la hipótesis de que la *Santa Margarita* de la col. Torrelló (Barcelona) formó parte del retablo de Bocairente (Valencia), obra documentada de Juan Rexach. Discute, por último la posibilidad de que el *San Miguel* de la galería Parmeggiani de Regio Emilia, proceda del retablo de Burjasot (Valencia) empezado por Jacomart y concluido por Rexach. — J. M.

44886. GALDUF BLASCO O. P., VICENTE: *Vida de san Vicente Ferrer.* — Juan Flors, editor. — Barcelona, 1961. — 306 p., 1 lám. (17,5×11).

Biografía (1350-1419) de divulgación, informada y ambientada. Con intención apologética pone de relieve la intervención sobrenatural en su vida y hace hincapié en aspectos anecdóticos. A destacar el epílogo: el santo visto por sus contemporáneos a través de fragmentos de las declaraciones de los procesos de Tolosa, Bretaña y Nápoles. — M. R.

Mallorca - Rosellón

44887. PÉREZ MARTÍNEZ, LORENZO: *Los fondos lulianos existentes en las bibliotecas de Roma.* — Iglesia Nacional Española. Publicaciones del Instituto de Estudios Eclesiásticos de Roma (Subsidia, núm. 3). — Roma, 1961. — 165 p.+2 láms. (25×18). 50 ptas.

Ramon d'Alòs-Moner, renovador eficiente pero recatado de la bibliografía de Ramon Llull, preparaba el catálogo de los manuscritos lulianos en Roma. Murió sin realizar su proyecto y sus notas fueron utilizadas por el autor de este inventario, de la Escuela Lulística de Mallorca. Describe 139 manuscritos que comprenden más de 600 textos auténticos, apócrifos y de comentaristas. Los fondos más importantes son los del Vaticano y del Colegio de San Patricio y San Isidoro. Se describen también los de las bibliotecas Casanatense, Nacional, Corsini y del Archivo de la Congregación de Ritos y del Secreto Vaticano. Sigue una breve nota de los incunables y ediciones raras de Ramon Llull en Roma y se da el facsímil de dos muy poco conocidas. Introducción sobre el origen de los fondos del Vaticano y de San Isidoro, enviados desde Mallorca para defender la causa luliana. Las descripciones indican sólo una vez el incipit y explicit de los textos y envían después a los otros manuscritos que los contienen. Excesiva parquedad en las identificaciones y algún olvido o irregularidad en la bibliografía, compensados por la novedad de la materia. Índices de incipits, de títulos y de nombres propios. Falta el general del contenido de la obra. — J. R. B.

44888. HILGARTH, J. N.; y NARKISS, B.: *A list of Hebrew books (1330) and a contract to illuminate manuscripts (1335) from Majorca.* — «Revue des études Juives», 3.º Série, CXX, núm. 3 (1961), 297-320.

Publicación y comentario de dos nuevos documentos (Archivo Capitular de Palma de Mallorca). El primero es el inventario de los bienes de Rafael Dayan; tiene particular interés una lista de libros exponente de la cultura rabínica de su poseedor, y aprovechable para estudios de fonética gracias a las transcripciones romances del hebreo. El segundo es uno de los pocos contratos conservados referentes a la iluminación de libros; se establece entre Bonnin Maymó por una parte y David Issach Cohen por la otra. El trabajo lleva abundantes notas a pie de página para aclarar cuestiones marginales, así como una bibliografía al día. — J. C. M.

44889. HILLGARTH, J. N.: *Inventario de los bienes de Anthoni des Collell, Obispo de Mallorca (1349-1363)*. — «Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana» (Palma de Mallorca), XXXI, núm. 786-789 (1958-1959 [1960]), 504-554.

A. des Collell, gerundense, había sido arcediano de Barcelona; a su muerte sus bienes pasaron a la Cámara Apostólica. Transcribe el inventario (Archivo Secreto Vaticano), omitiendo las listas de libros, ya conocidas, abreviando las bulas pontificias, cartas de Cámara Apostólica, etc. y suprimiendo algunas notas marginales. En la liquidación de bienes, interesantes referencias a propiedades, a título privado o episcopal, cobro de censos, etc. y, finalmente, al transporte de ciertos efectos de Mallorca a Aviñón. — N. C.

44890. DURLIAT, MARCEL: *L'Art dans le Royaume de Majorque. Les debuts de l'art gothique en Roussillon, en Cerdagne et aux Baléares*. — Privat, éditeur (Collection «Art et Histoire»). — Toulouse, 1962. — 404 p., 48 láminas (23 x 18).

Obra fundamental sobre el arte catalán del siglo XIV, con abundantes novedades como resultado de un profundo estudio de los archivos de Palma de Mallorca, así como de otros en París y Madrid, de los Pirineos Orientales, de Barcelona y de Puigcerdá. Tras una introducción acerca de las condiciones políticas y económicas del reino de Mallorca (1279-1343), desarrolla el denso contenido en tres grandes apartados: la arquitectura religiosa, la arquitectura civil y militar, y la escultura, pintura y orfebrería. Bibliografía, índice alfabético topónimo y glosario de términos catalanes. Planos y dibujos intercalados en el texto. — S. A.

44891. ROGGEN, DOMIEN: *Les sculptures de la «Puerta del Mar» ou «del Mirador» à Palma*. — «Festschrift Friedrich Winkler» (Berlín, 1959), 64-70, 4 fig. (Separata.)

Estudio esencialmente estilístico. Observa que la decoración del portal acusa un estrecho parentesco con ciertas obras de Brabante; sin embargo, en los Países Bajos de la misma época nada hay comparable a la *Cena del tímpano*, no obstante haber sido esculpida por Jean de Valenciennes. La Virgen del parteluz podría igualmente ser atribuida a este artista. — M. D.

44892. *Au château de Villevêque (Maine-et-Loire)*. — «Vieilles Maisons Françaises» (Paris), núm. 14 (1962), 20.

Conjunto de doce columnas que rematan en otros tantos capiteles esculpidos con personajes y animales, de comienzos del siglo XIV. Pertenecieron al claustro de Elna. Vendidas (1960) en el palacio Galliera de París, estas piezas han sido reunidas en el castillo de Villevêque, no lejos de Angers. — M. D.

Expansión mediterránea

44893. ELÍAS DE TEJADA, FRANCISCO: *Cerdeña hispánica*. — Montejurra. — Sevilla, 1960. — 276 p. (19 x 13).

Ref. «El Libro Español» (Madrid), IV, núm. 39 (1961), 157.

44894. GIUNTA, FRANCESCO: *Sicilia angioino-aragonesa*. — Edistampa (Colección «Civiltà siciliana»). — Vicenza, 1961. — 107 p. + 4 láms. plegables (17 x 11,5).

Forma parte de una colección sobre la historia y la cultura de Sicilia, dirigida por Salvatore Petrotta. Buen manual de divulgación que abarca desde las Vísperas de 1282 hasta principio del siglo XV, con apartados sobre la sociedad, comercio y arte. Obra bien informada, de un especialista. — C. B.

44895. GIUNTA, FRANCESCO: *Sicilia spagnola*. — Edistampa (Colección «Civiltà siciliana»). — Vicenza, 1961. — 119 p. + 3 láms. plegables (17 x 11,5).

Manual de divulgación (cf. IHE n.º 44894). Continúa la historia de la isla desde el reinado de Alfonso el Magnánimo, el gobierno de los virreyes hasta la separación definitiva de España en el siglo XVII, con notas sobre economía y cultura. Síntesis hecha a base de abundante material informativo. — C. B.

CORONA DE CASTILLA

Historia política y militar

44896. ZUNZUNEGUI ARAMBURU, JOSÉ: *La misión del obispo de Senez al reino de Castilla (1354-1355)*. — «Anthologica Annua» (Roma), VIII (1960), 11-41.

Estudia, a través de los registros del Archivo Vaticano, la personalidad del obispo Bertrando II de Senez (Provenza) y su ineficaz actuación en Castilla desde mediados de 1354 hasta principios de 1355, como enviado de Inocencio VI,

para gestionar la devolución de los bienes de los Templarios y solucionar el conflicto surgido por el matrimonio de Pedro el Cruel con Blanca de Borbón y la inmediata sustitución de ésta por María de Padilla primero y por Juana de Castro después. — M. R.

Economía, sociedad e instituciones

44897. GARCÍA DE DIEGO, RAFAEL: *El Libro de la Montería, del rey Alfonso XI.* — «Celtiberia» (Soria), XI, núm. 22 (1961), 235-246.

Comentarios en torno a la posible intervención directa del rey en la redacción de la obra. Se señalan los montes mencionados en el libro que pertenecen a la actual provincia de Soria. — R. O.

44898. TORRES FONTES, JUAN: *Las salinas de San Pedro del Pinatar.* — Publicaciones de la Academia Alfonso X el Sabio. — Murcia, 1961. — 11 p. (24 × 17).

Publica un documento (Archivo Municipal de Murcia) de 8 enero 1392, sobre los derechos de pesca en la albufera de Patnia, ubicada donde actualmente están las salinas de San Pedro del Pinatar (Murcia). — M. Gl.

44899. BENITO RUANO, ELOY: *Deudas y pagos del Maestro de Santiago don Pelay Pérez Correa.* — «Hispania» (Madrid), XXII, núm. 85 (1962), 23-37.

Publica y comenta 6 documentos inéditos (1254-87, Archivo Histórico Nacional) referentes a deudas y empréstitos del citado personaje, una de ellas con judíos sevillanos. A destacar la cita de monedas «juceñas» en Lérida (1263). — M. Gl.

44900. GRASSOTTI, HILDA: *Pro bono et fidei servitio.* — «Cuadernos de Historia de España» (Buenos Aires), núm. 33-34 (1961), 5-55.

Avance de una tesis doctoral sobre el vasallaje en León y Castilla. Intento, apoyado en una ingente aportación documental, de descubrir la condición jurídica de las numerosas muestras de donaciones regias en plena propiedad, efectuadas *pro bono et fidei servitio*, a favor de vasallos entre los siglos XII-XIV, muy superiores en número a las concesiones prestimoniales vasalláticas de matiz feudal. Siguiendo la línea de Sánchez Albornoz, concluye con la improbabilidad de considerar las mismas como verdaderos feudos hereditarios, y explica esta mayor abundancia en León y Castilla de las donaciones en plena propiedad para premiar servicios vasalláticos, respecto a las existentes, como excepción, en países de madurado régimen feudal, por las circunstancias específicas de la Reconquista y repoblación peninsular que facilitaron a los monarcas la disposición de extensos territorios y su plena enajenación. Notas apendiculares sobre el interés de varios testimonios aportados para conocer aspectos concretos de la historia política e institucional de los reinos castellanos. — J. F. R. ◆

44901. PORRO, NELLY R.: *Tres documentos sobre fijosdalgos castellanos.* — «Cuadernos de Historia de España» (Buenos Aires), núm. 33-34 (1961), 355-366.

Documentos del Archivo Histórico Nacional (Madrid), de 1384, 1388 y 1454, los dos primeros de señorío eclesiástico santanderino, el tercero de señorío local vallisoletano (Ordenanzas para la villa de Curiel) que reflejan la crisis de esta clase, a fines de la época medieval, y su aproximación a los villanos o pecheros. Breves páginas introductorias sobre el ambiente aludido y la significación peculiar de los tres documentos. — J. F. R.

44902. ASENJO ESPINOSA, MARCELINO: *Funcionamiento y organización de la Real Chancillería de Valladolid.* — «Hidalguía» (Madrid), IX, núm. 46 (1961), 397-414.

Notas sumarias —sin citas documentales— sobre el origen y desarrollo bajo-medieval de la Chancillería castellana, y la organización de la residenciada en Valladolid. Referencias al procedimiento de probanza nobiliaria en las Salas de Hijosdalgo y Vizcaya. Rápida descripción de los fondos de su Archivo. — J. F. R.

44903. ROUDIL, JEAN: *El Fuero de Baeza. Edición, estudio y vocabulario.* — Publicaciones del Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Ibero-americanos de la Universidad Estatal de Utrecht, núm. 5. — La Haya, 1962. — 478 p., 5 láms., 2 mapas plegables (23 × 15).

Espléndida edición de la fuente enunciada, siguiendo la pauta de las conocidas ediciones nórdicas de textos aragoneses, con preocupación eminentemente filológica. Estudio inicial (p. 1-50) sobre la formación y vigencia del fuero, redactado probablemente a fines del siglo XIII, como adaptación literal del de Cuen-

ca, a tenor de la extensión del mismo a la villa, confirmada por Alfonso X, en 1273, su integración en la familia Cuenca-Teruel, su transmisión manuscrita, etc.; edición del texto (p. 55-248) según el ms. del Archivo de la villa, vocabulario (p. 249-415) y apéndices (privilegios reales, Cuadro de concordancias con otros fueros del grupo aludido). Indices de rúbricas y analítico.— J. F. R.

Aspectos religiosos

44904. O'CALLAGHAM, JOSEPH F.: *The Earliest «Definiciones» of the Order of Calatrava, 1304-1383.*—«Traditio» (New York), XVII (1961), 255-284. Edición crítica de los estatutos de la orden de Calatrava, promulgados en 1304, 1307, 1325, 1336, 1338 y 1383 por el abad de Morimondo o sus delegados, y conservados en manuscritos del Archivo Histórico Nacional. Interesante estudio previo, aunque los estatutos más antiguos son otros; véase IHE n.º 44849.— D. L.

44905. BINDER, KARL: *Kardinal Juan de Torquemada über die Eucharistie.*—«Der Seelsorger», XXXI núm. 2-9 (1960-61), 80-87, 116-119, 215-217, 257-262, 312-316, 412-419, 497-502, 539-545.

Análisis del *Tractatus valde utilis de Sacramento Eucharistiae* (1439), en su contexto histórico, en su contenido teológico y en su aspecto pastoral. Este tratado fue fruto del Concilio de Basilea y su originalidad consiste en la profundización dogmática del misterio a base de la Escritura y en la vinculación del punto de vista dogmático con el pastoral.— A. B.

44906. ÁVILA, GUILLERMO: *El antiguo convento de la Trinidad y el santísimo Cristo de Burgos o de las Santas Gotas, que se venera en la iglesia parroquial de San Gil.*—«Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, núm. 155 (1961), 555-560.

Anuncia su propósito de reunir en artículos sucesivos una serie de noticias históricas sobre dicho convento burgalés del siglo XIII, arrasado y reconstruido en el XIV. Comienza con unas notas (no documentales) sobre su fundación.— I. I.

44907. FERNÁNDEZ S. I., LUIS: *La abadía de Santa María de Benevivere durante la Edad Media. Su historia, su regla.*—Universidad Pontificia de Comillas (Aparte de «Miscelánea Comillas», XXXVII).—Comillas (Santander), 1962.—254 p., 2 lám., 1 mapa (24,5×17).

Estudio biográfico del fundador de la abadía y orden, el noble Diego Martínez de Villamayor «El Santo» (†1176) y notas documentales (Archivo Histórico Nacional, 1169-1835) de esta importante abadía exenta, cercana a Carrión de los Condes (Palencia), y de sus dos abadías sufragáneas de Trianos (León) y Villabura (Burgos). Prioratos y dominios en los siglos XII al XV, con mapa detallado. Abades (1173-1788) y hacienda (siglos XII al XV). Comentario y edición (p. 88-248) del *Liber II Consuetudinum* de esta iglesia, escrito entre 1206 y 1214, a base del código original (Ms. 1281 del Archivo Histórico Nacional). En esta notable regla canonical —para clérigos y legos— se advierte una profunda influencia de la orden del Cister. El estudio monográfico constituye una buena aportación al conocimiento de la reglamentación monástica típicamente peninsular de la Baja Edad Media en Castilla y León, tema que adolece todavía de la falta de buenos trabajos, monográficos y de conjunto, sobre los cánones regulares, sus características (en este caso concreto, preferencia por la vida contemplativa y la función de hospitalidad y repudio, en cambio, de la gestión parroquial que se encomienda a miembros del clero secular) y desarrollo. Indices alfabéticos onomástico y topográfico.— M. R.

44908. GARCÍA Y SÁINZ DE BARANDA, JULIÁN: *El monasterio de monjes bernardos de Santa María de Rioseco y su cartulario.*—«Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, (1961), núm. 156, 635-642; núm. 157 745-753. (Continuación.)

Cf. IHE n.º 43456. Transcribe y comenta 19 documentos de los siglos XII y XIII (Archivo Histórico Nacional) del cartulario de dicho monasterio cisterciense, que hacen referencia a donaciones al mismo, ventas, convenios, etc.— I. I.

Aspectos culturales

44909. GOÑI GAZTAMBIDE, JOSÉ: *Documentos pontificios sobre la Universidad de Salamanca.*—«Anthologica Annua» (Roma), VIII (1960), 481-493. Comentario y cuidada edición de cinco documentos (1385-1418) de los registros del Archivo Vaticano, referentes a graduaciones y profesorado, que acreditan la existencia en Salamanca de varias cátedras de teología.— M. R.

44910. PEREIRA, MARIA HELENA DA ROCHA: *Un opúsculo médico de Pedro Hispano*. — A. Figueira de Foz. — Coimbra, 1961. — 16 p. (22,5 × 18,5).
Rec. «Índice Cultural Español» (Madrid), XVI, núm. 187 (1961), 991. Mediante el cotejo de textos se atribuye a Pedro Hispano el manuscrito titulado *De Regimine Sanitatis*, conservado en la Biblioteca Nacional de París. — A. G.
44911. LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA: *Datos para la leyenda de Alejandro en la Edad Media castellana*. — «Romance Philology» (Berkeley and Los Angeles), XV, núm. 4 (1962), 412-423.
Recoge y comenta referencias correspondientes a Alejandro Magno contenidas en obras en verso y prosa, desde el siglo XIII a los comienzos del XVI. Amplias notas. Bibliografía. — B. T.
44912. MORREALE, MARGHERITA: *El códice de los «Profetas» en latín y castellano que se conserva en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. — «Boletín de la Real Academia de la Historia» (Madrid), CL, núm. 1 (1962), 133-149.
Descripción y completo análisis de este códice del siglo XV, que contiene, además de los Profetas, los 2 libros de los Macabeos en versión directa del hebreo. Publica los fragmentos semejantes a la Biblia de Alba. — C. B.
44913. SALICEDO, EMILIO: *Berceo en el Paraíso*. — «Ínsula» (Madrid), XVI, núm. 171 (1961), 10.
Tras un examen de distintas alegorías contenidas en los poemas de Berceo, sostiene, gratuitamente, que el «vaso de bon vino», de la segunda copla de la *Vida de santo Domingo de Silos*, es un símbolo de la sangre de Jesucristo. — S. B.
44914. MIGUEL OJEDA, GONZALO: *Torres y castillos burgaleses*. — «Boletín de la Institución Fernán González» (Burgos), XIV, núm. 156 (1961), 679-686. (Continuación).
Cf. IHE n.º 44845. Notas histórico-artísticas sobre restos de torres y castillos de diez pueblos y lugares de la provincia de Burgos (s. XIV-XV). — I. I.
44915. MONTES AGUILERA, F.: *El olvidado castillo de San Romualdo*. — «Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos» (Madrid), IX, núm. 35 (1961), 208-212, 4 figs.
Datos sobre los restos de este castillo que se hallan en el interior del de San Fernando en la Isla de León (Cádiz). Seguramente fue levantado por Alfonso X el Sabio después de la conquista, entre 1262 y 1265. — C. B.
44916. SANZ Y RUIZ DE LA PEÑA, N.: *Elegía a la muerte del castillo de Villalba del Alcor*. — «Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos» (Madrid), X, núm. 36 (1962), 18-22, 1 fig.
Nota sobre el derrumbamiento de la torre del homenaje de esta fortaleza castellana, erigida en el siglo XIII por los Hospitalarios. — C. B.
44917. CÁNDAMO, LUIS G. DE: *El sueño de mármol*. — «Arte-Hogar» (Madrid), núm. 202 (1962), 33-36, 11 figs.
Notas de divulgación sobre sepulcros burgaleses del siglo XV. — I. I.
44918. CHAMOSO LAMAS, M.; y PONS SOROLLA, F.: *Las pinturas murales de Villar de Donas (Lugo)*. — «Cuadernos de Estudios Gallegos» (Santiago de Compostela), XVI, núm. 49 (1961), 176-180, 4 láms.
Estudian las pinturas murales (s. XIV) de la iglesia de Santiago (monumento nacional) de dicho municipio, con motivo de su reciente restauración. Dichas pinturas constituyen el más importante resto pictórico medieval de Galicia y en su ejecución distinguen tres autores, relacionados con la escuela de Siena. — I. I.
44919. SARALEGUI, LEANDRO DE: *Noticia de tablas españolas inéditas*. — «Archivo Español de Arte» (Madrid), XXXV, núm. 137 (1962), 67-69, 2 láms.
Breve estudio de varias tablas del siglo XV: cuatro relacionadas con el Maestro de Perea (Colec. H. H. Behrens); una Santa Cena (Colec. Pedrol, Madrid), próxima al llamado Maestro de Robredo, y tres, en la parroquia de El Toro (Castellón), con santa Catalina, san Jerónimo y san Onofre, pertenecientes al taller del Maestro de Perea. — S. A.
44920. MENÉNDEZ-PIDAL, GONZALO: *Los manuscritos de las Cantigas. Cómo se elaboró la miniatura alfonst.* — «Boletín de la Real Academia de la Historia» (Madrid), CL, núm. 1 (1962), 25-51, 6 láms.
Descripción del códice toledano (Biblioteca Nacional), que es copia de otro anterior, y de los códices de El Escorial y Florencia. A base de estos dos últimos

se estudia el proceso de ejecución de las miniaturas, se distingue la intervención de varios maestros y precisa la influencia de la miniatura árabe en la alfonsí. — C. B.

Biografía e historia local

44921. ALVAREZ DELGADO, JUAN: *Juan Machin, vizcaino del siglo XV, gran figura histórica de Madera y Canarias*. — «Anuario de Estudios Atlánticos» (Madrid-Las Palmas), núm. 7 (1961), 133-213.

Estudia la tradición y la figura histórica de este navegante, que según el autor, desembarcó en las islas de Madera, Gomera y Hierro, en el segundo decenio del siglo xv. — J. V. M.

44922. MOTA ARÉVALO, HORACIO: *Privilegios concedidos a Montemolín por los Maestres de la Orden de Caballería de Santiago*. — «Revista de Estudios Extremeños» (Badajoz), XVIII, núm. 2 (1962), 397-403.

Transcripción incompleta de un privilegio de 1327 (confirmado en 1440, 1480 y 1494) y de la confirmación de otro privilegio en 1486. Noticias de documentos análogos de 1379, 1404 y 1486 (Archivo del Ayuntamiento de Montemolín). — N. C.

REINO DE NAVARRA

44923. MESPLE, PAUL; y RASCOL, ABBÉ MARCEL: *Les peintures murales de l'église des Augustins de Toulouse*. — «Les Monuments Historiques de la France» (Paris), núm. 4 (1961), 167-186, 1 plano, 17 figs.

La restauración de la iglesia de los Agustinos de Toulouse ha permitido descubrir pinturas murales de la primera mitad del siglo xiv en dos capillas de la cabecera. Los autores señalan paralelismos entre estas obras y otras de pintores coetáneos de Navarra: Juan Oliver de Pamplona y Roque de Artajona. — M. D.

PORTUGAL

44924. EANES DE ZURARA, GOMES: *Chronique de Guinée*. — Préface et traduction de LÉON BOURDON avec la collaboration de ROBERT RICARD. Notes de L. BOURDON, E. SERRA RÁFOLS, TH. MONOD, R. RICARD, R. MAUNY. — Mémoires de l'Institut Français d'Afrique Noire, núm. 60. — Ifan-Dakar, 1960. — 301 p., 2 mapas (27 × 22).

Edición traducida de la *Crónica de Guiné* (manuscrito de la Biblioteca Nacional de París) escrita en 1483 por orden de Alfonso V y en la cual se relata la conquista de Guinea en tiempos del infante don Enrique. — R. O.

44925. CUNHA, ROSALINA SILVA: *Fundos de manuscritos. Sociedade de Geografia de Lisboa. Cronica de Conde D. Pedro de Meneses*. — «Boletim Internacional de Bibliografía Luso-Brasileira» (Lisboa), I, núm. 2 (1960), 231-233.

Estudio de este manuscrito de fines del xv o primer cuarto del xvi. Su interés para nosotros estriba en Meneses, primer capitán portugués de Ceuta y en los datos que sobre la Ceuta portuguesa del xv se hallan en esta crónica. — J. Mz.

44926. ROGERS, FRANCIS M.: *The travels of the infante dom Pedro of Portugal*. Harvard University Press. — Cambridge, Massachusetts, 1961. — 424 p. (23 × 15). 7 dólares, 50 centavos.

Estudio documentado de los viajes del infante Pedro de Portugal en 1425-1428, y de su resonancia en la literatura europea del siglo xv, con traducción inglesa del *Libro del infante don Pedro*, y estudio de sus fuentes y contenido ideológico. Conclusiones: lo escribió un clérigo andaluz hacia 1515, a quien le interesaban la busca de santo Tomás, el preste Juan, las maravillas del Oriente, y la ocasión de hacer crítica utópica del Occidente latino. — D. L.

EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

44927. CURCIO, CARLOS: *Tradicón y espíritu de España*. — Traducción castellana de RAMÓN CERCÓS. — Ediciones Montejuorra. — Sevilla, 1960. — 110 p. (19 × 12). 50 ptas.

Digresiones en torno a la idea de España y al pensamiento español contemporáneo (Ganivet, Ortega, d'Ors, Conde, Beneyto, Elías de Tejada, Sánchez