



**Mayas. El enigma de las ciudades perdidas.** Presentació César SÁNCHEZ PÉREZ i César Augusto ASECIO ADSUAR, Fernando MOLINA GIRÓN, Carlos EGEA KRAUEL. Alicante: MARQ (Museo Arqueológico de Alicante), 2017. 253 pàgs. i ils. [27 x 29].

Volum format per estudis i catàleg de l'exposició celebrada al Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ, durant els mesos de maig de 2017 a gener de 2018), i que es basa en les peces de Guatemala corresponents al període i cultura esmentats al títol. Pel que fa a la mostra ha estat itinerant i previament s'ha presentat a Assen (Holanda) i Speyer (Alemanya). El conjunt mostrat a Alacant estava format per 167 peces de Guatemala i 24 d'Alemanya, i ha estat possible exposar-lo gràcies a un conveni de col·laboració, tot i que es tractava d'una exhibició no vinculada a la cultura espanyola.

La civilització maia es va formar a la selva tropical i en una part de la zona que avui correspon als actuals països de Mèxic, Guatemala, Hondures, zona de Belice i El Salvador. A partir dels anys 2400-2000 a.C. petits grups van començar a cultivar la selva. I a partir de l'any 1000 a.C. les petites poblacions es van consolidar i es van començar a construir llocs de culte; al principi aquests eren molt simples i després es va anar configurant una diferenciació de riquesa i de mitjans de vida que van donar lloc a la generació maia a partir del 700 a.C., amb una escriptura jeroglífica i un calendari propis. No va ser fins el 300 a.C. que es van construir els edificis monumentals, piràmides, etc., si bé per causes climàtiques la població va emigrar i es va generar el que s'anomena cultura clàssica compresa entre el 250 i 950 d.C. en la que es van fundar noves ciutats i es va crear una xarxa comercial, en la qual destacava Teotihuacan a Mèxic. També Mayapan va ser molt important fins l'arribada dels espanyols.

El volum exposa els orígens dels primers caçadors-recolectors, les primeres ciutats que van crear a la zona nord de Yucatán a partir de l'any 1000 a.C., les seves restes materials de ceràmica, els jocs de pilota, etc. També es tracten aspectes historiogràfics com els inicis de les primeres investigacions sobre aquesta cultura a mitjans del s. XIX. Es destaca els diaris de viatge de John Lloyd Stephens, dibuixats per Frederick Catherwood. Tot i que ja s'havia proporcionat notícia d'aquesta civilització per mitjà dels informes dels primers colons espanyols el s. XVI. Es mostren dibuixos i s'explica com es van començar a col·leccionar artefactes, que formen part del Museu Etnològic de Berlín i el Museu Britànic de Londres. Es descriu com s'han aplicat noves tecnologies a l'estudi de les ruïnes maies, com eren les ciutats que van erigir i en les que residien. La selecció del lloc es feia segons criteris per trobar aigua i cultivar la terra, tot i que els problemes entre tribus van ser corrents. També es comenten com eren les edificacions i el tipus de vida que desenvolupaven, les formes de cultiu de productes per



mitjà de la creació de jardins, les creences –el mite de la creació del món-, els deus (s'exposen les característiques de cadascun), els llibres sagrats, etc. Cal destacar les aportacions de l'escriptura i el desxiframent dels textos, les seves xarxes comercials i la importància social dels comerciants dins del sistema estratificat de classes.

Es dedica un apartat als jeroglífics, a la tasca de desxifrar-los, als estudis de climatologia, així com es resumeixen les aportacions arqueològiques en diverses zones o poblacions. Finalitza el volum amb un capítol vinculat a l'arqueologia espanyola i la seva tasca a la zona maia, en el qual es resumeixen els treballs portats a terme per diversos equips des de l'any 1968 i les intervencions arqueològiques com el projecte Tikal realitzat pel Museu de la Universitat de Pennsilvània, que va durar 14 anys. Inclou bibliografia i glossari.

IHE

(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Volumen formado por estudios y catálogo de la exposición celebrada en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ, durante los meses de mayo de 2017 a enero de 2018), y que se basa en las piezas de Guatemala correspondientes al periodo y cultura mencionados en el título. En cuanto a la muestra ha sido itinerante y previamente se ha presentado en Assen (Holanda) y en Speyer (Alemania). El conjunto mostrado en Alicante se hallaba formado por 167 piezas de Guatemala y 24 de Alemania, y ha sido posible su exposición gracias a un convenio colaboración, a pesar de que se trataba de una exhibición no vinculada a la cultura española.

La civilización maya se formó en la selva tropical y en una parte de la zona que en la actualidad corresponde a los países de México, Guatemala, Honduras, zona de Belice y El Salvador. A partir de los años 2400-2000 a.C. pequeños grupos empezaron a cultivar la selva. Y a construir lugares de culto; al principio éstos eran muy simples y después se fue configurando una diferenciación de riqueza y de medios de vida que dieron lugar a la generación maya a partir del 700 a.C., con una escritura jeroglífica y un calendario propios. No fue hasta el 300 a.C. que se construyeron los edificios monumentales, pirámides, etc., si bien por causas climáticas la población emigró y se generó lo que se denomina cultura clásica comprendida entre el 250 y 950 d.C. en la que se fundaron nuevas ciudades y se creó una red comercial, en la cual destacaba Teotihuacan en México. También Mayapan fue muy importante hasta la llegada de los españoles.

El volumen expone los orígenes de los primeros cazadores-recolectores, las primeras ciudades que crearon en la zona norte de Yucatán a partir del año 1000 a.C.,



sus restos materiales de cerámica, los juegos de pelota, etc. También se tratan aspectos historiográficos como los inicios de las primeras investigaciones sobre esta cultura a mediados del s. XIX. Se destacan los diarios de viaje de John Lloyd Stephens, dibujados por Frederick Catherwood. A pesar de que ya se habían proporcionado noticias de esta civilización a través de los informes de los primeros colonos españoles en el s. XVI. Se muestran dibujos y se explica cómo se empezaron a coleccionar artefactos, que forman parte del Museo Etnológico de Berlín y el Museo Británico de Londres. Se describe como se han aplicado nuevas tecnologías en el estudio de las ruinas mayas, como eran las ciudades que se erigieron y en las que residían. La selección del lugar se hacía según criterios para encontrar agua y cultivar la tierra, a pesar de que los problemas entre tribus fueron corrientes. También se comentan como eran las edificaciones y el tipo de vida que desarrollaban, las formas de cultivo de productos mediante la creación de jardines, las creencias –el mito de la creación del mundo–, los dioses (se exponen las características de cada uno), los libros sagrados, etc. Debemos destacar las aportaciones de la escritura y el desciframiento de los textos, sus redes comerciales y la importancia social de los comerciantes dentro del sistema estratificado de clases.

Se dedica un apartado a los jeroglíficos, a la tarea de descifrarlos, a los estudios de climatología, así como se resumen las aportaciones arqueológicas en diversas zonas o poblaciones. Finaliza el volumen con un capítulo vinculado a la arqueología española y su tarea en la zona maya, en el cual se resumen los trabajos llevadas a cabo por diversos equipos desde el año 1968 y las intervenciones arqueológicas como el proyecto Tikal realizado por el Museo de la Universidad de Pennsylvania, que duró 14 años. Incluye bibliografía y glosario.

IHE  
(Secretaria de la revista)