



**GONZÁLEZ GARCÍA, Moisés y SÁNCHEZ, Antonio (coords.). *Renacimiento y Modernidad*. Madrid: Tecnos, 2017. 551 págs. [15,5 x 23].**

El encaje del Renacimiento en un período histórico convencional ha sido objeto de debate y discusión historiográfica por parte de medievalistas y modernistas. Fue en 1855 cuando J. Michelet identificó el Renacimiento como un período de la historia general de Europa. A esta idea se sumaron otros autores como C. Voigt, H. Taine, F. de Sanctis, W. Goetz y el más destacado de todos, J. Burckhardt que, con su obra *La cultura del Renacimiento en Italia* publicada en 1860, difundió las ideas de Michelet tales como: 1) ubicación italiana del renacimiento, 2) resurrección de la antigüedad y 3) el Renacimiento como época de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. Como respuesta a estos postulados, autores como E. Renan, H. Thode y E. Gebhardt se posicionaron en contra, puesto que veían los orígenes del Renacimiento en los años anteriores a Petrarca, oponiéndose a la división entre medioevo y Renacimiento. Asimismo, autores como E. Gilson, G. Ritschl y J. Nordström fueron más allá, reivindicando este período como parte de la Edad Media, debido a que la continuidad evolutiva del pensamiento y la herencia directa de la época medieval en el momento de máxima expresión del Renacimiento, eran más que evidentes.<sup>1</sup>

Moisés González García, Catedrático de Historia de la Filosofía Medieval y Renacentista en la UNED y Antonio Sánchez, Doctor en Filosofía, también por la UNED, coordinan esta obra colectiva que se pone el objetivo de meditar sobre lo anteriormente expuesto; en palabras del propio autor Moisés González García “no se puede negar la complejidad, la heterogeneidad y las contradicciones con que se revela el Renacimiento en los distintos ámbitos de la literatura, el arte, la religión, la filosofía, la política, etc.” Para ello, los autores reflexionan, en cada uno de los distintos capítulos, sobre algunos de los personajes más notables que marcaron un punto de inflexión en el modo de entender la ciencia, la política y la cultura del momento.

La obra se divide en dieciocho capítulos que son los siguientes: 1) La revolución cultural del Renacimiento (Moisés GONZÁLEZ GARCÍA), 2) Nicolás de Cusa, un pensamiento entre dos épocas (Antonio SÁNCHEZ), 3) Petrarca ante el paisaje y en sus jardines: autobiografía y modernidad (Francisco PÁEZ DE LA CADENA), 4) El modelo del hombre humanista (Moisés GONZÁLEZ GARCÍA), 5) Juan Luis Vives, un humanista comprometido (Francisco CALERO), 6) Montaigne moderno, Montaigne hipermoderno: las aventuras del sujeto en la modernidad (Hugo CASTIGNANI), 7) Aretino, la gestación de la modernidad estética (Jordi CLARAMONTE), 8) En torno a un texto de Leonardo (Antonio SÁNCHEZ), 9) Amor y melancolía en Ficino (Juan Ignacio MORERA DE GUIJARRO), 10) El amor en León Hebreo y Spinoza: plenitud y

<sup>1</sup> Para la elaboración de este apartado se han consultado las siguientes obras: CHASTEL, A. y KLEIN, R. *El Humanismo*. Barcelona, 1971.; HELLER, A. *El hombre del Renacimiento*. Barcelona, 1980.; NIETO, V. y CHECA, F. *El Renacimiento: Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, 1980.

carencia (Inmaculada HOYOS SÁNCHEZ), 11) Ética y política en los orígenes de la modernidad (Moisés GONZÁLEZ GARCÍA), 12) El proyecto político universalista de Tommaso Campanella: *La ciudad del sol* (Moisés GONZÁLEZ GARCÍA), 13) Guerra y paz en el Renacimiento: Maquiavelo frente a Erasmo (Moisés GONZÁLEZ GARCÍA), 14) El proyecto político de Maquiavelo a la luz de su lectura de los clásicos (Moisés GONZÁLEZ GARCÍA), 15) La concepción de la naturaleza en Giordano Bruno y Francis Bacon (Miguel Á. GRANADA), 16) Galileo, libertad científica y poder religioso en los orígenes de la modernidad (Susana GÓMEZ LÓPEZ), 17) Márgenes de la mirada en la mística española (Juan Ignacio MORERA DE GUIJARRO), 18) El sortilegio de la lectura: el nacimiento de la novela moderna en Cervantes (Antonio SÁNCHEZ).

Entrando en detalle, resultan interesantes los capítulos que abordan las figuras de Nicolás de Cusa, Juan Luis Vives, Maquiavelo y Galileo Galilei, puesto que evidencian respectivamente la evolución del pensamiento, la aparición del humanismo, la política y la ciencia renacentistas, que poco a poco asientan las bases de lo que posteriormente se conocerá como “mundo moderno”. También cabe mencionar que el libro ofrece una visión cronológica mediante la vida y obra de las figuras más notables de la época, sin olvidarse de los grandes eruditos españoles Juan Luis Vives, Teresa de Jesús, Juan de la Cruz y Miguel de Cervantes. Por otro lado, pese a que la estructura del libro es clara, contiene algunos capítulos que se alejan del objetivo de otorgar al lector una visión esclarecedora del Renacimiento y la modernidad que implica este período. Además, el hecho de no contener un capítulo conclusivo, también agrava esta problemática. Por lo que concierne a la estructura interna de los capítulos, es necesario recalcar que todos y cada uno de ellos están bien citados y referenciados bibliográficamente, aunque se echa a faltar una homogeneidad a la hora de recopilar la bibliografía al final de cada capítulo, puesto que algunos autores sí la recopilan y otros no. Respecto al tono de la obra, es marcadamente filosófica lo que, en algunas ocasiones, el discurso se hace denso dificultándole al lector su comprensión. Para finalizar, comentar que los autores se toman, en algunas ocasiones, ciertas licencias históricas para engrandecer su discurso, llegando a ofrecer un punto de vista un tanto anacrónico a los cambios y transformaciones ligadas al Renacimiento y sus protagonistas.

Con todo lo dicho, queda claro que el Renacimiento es un período de transición, lleno de claroscuros y de difícil catalogación en una etapa histórica concreta. Pese a que los coordinadores se posicionan claramente en la definición del Renacimiento como inicio de la modernidad, el presente volumen puede ayudar al lector a introducirse en la problemática del encaje del Renacimiento en un época histórica definida; debate que hoy en día sigue estando abierto a interpretaciones historiográficas.

Se recomienda la consulta de este libro especialmente a un público tanto especializado como introducido en la materia, puesto que se trata de una gran obra que profundiza y analiza un complejo período de la civilización occidental.

MONTSE LIZ MARTÍNEZ  
(Historiadora del arte y Gestora del patrimonio cultural)