



HERNÁNDEZ-ÚRCULO, Zaida. *Historia coral de Santander. Crisálidas (1865-1900)*. Santander: Centro de Estudios Montañeses, 2017. 278 pàgs. [17 x 24].

Amb la Cantàbria de la segona meitat del segle XIX com a teló de fons, aquest treball permet analitzar les vies de socialització -a través de la música i més concretament del cant coral- desenvolupades per determinats grups socials de la ciutat de Santander, centrant-se en els casos de les masses corals d'aquesta ciutat entre els anys 1865 i 1900. L'estudi analitza la creació, l'evolució i la repercussió social del moviment d'orfeons, enquadrant aquest moviment en les corrents sociomusicals de l'Europa del moment, destacant les connexions amb el que succeïa a França. El treball s'emmarca en el que podria denominar-se micro-història musical, posant de relleu la coexistència de diferents cultures musicals en un àmbit urbà com era la Santander de l'últim terç del segle XIX, i analitzant expressions associatives dins d'aquest àmbit com van ser els orfeons *La Sirena*, *La Armonía*, l'*Orfeón Montañés*, l'*Orfeón Santanderino*, la *Sociedad Filarmónica Orfeón Cantabria* o la *Sociedad Coral de Pescadores*.

El llibre parteix de la dificultat de datar l'inici del fenomen, degut a l'aparició espontània i informal de les primeres agrupacions musicals, amb el dèficit de documentació associada que això comporta. Per tant, l'estudi parteix de les associacions ja instituïdes formalment, amb els seus respectius estatuts, la qual cosa significa prendre l'any 1865 com a punt de partida per la primera notícia referida a una agrupació formal, com és la secció coral de l'Ateneu Científic, Literari i Artístic; i l'any 1900 com a punt final del treball, any que marca un punt d'inflexió dins del moviment, tant per la seva evolució cap al folklore regional i l'obrerisme, com pel progressiu fre en el desenvolupament del moviment. Un moviment que també era reflex de la societat del seu temps, com bé apunta María Alzina CORTIZO en el pròleg de l'obra, "*las sociedades corales reflejan de forma perfecta la estratificación social de la sociedad contemporánea, impermeables al contacto entre los diferentes niveles sociales, tanto en los componentes -con cuotas más o menos elevadas en relación al nivel social de sus socios- como en el repertorio*".

IHE
(Secretaria de la Revista)



Traducción de la reseña anterior:

Con la Cantabria de la segunda mitad del siglo XIX como telón de fondo, este trabajo permite analizar las vías de socialización -a través de la música y más concretamente del canto coral- desarrolladas por determinados grupos sociales santanderinos, centrándose en los casos de las masas corales de dicha ciudad entre los años 1865 y 1900. El estudio analiza la creación, la evolución y la repercusión social del movimiento orfeonístico, encuadrando dicho movimiento en las corrientes socio-musicales de la Europa del momento, destacando las conexiones con lo que sucedía en Francia. El trabajo se enmarca en lo que podría denominarse micro-historia musical, poniendo de relieve la coexistencia de diferentes culturas musicales en un ámbito urbano como era la Santander del último tercio del siglo XIX, y analizando expresiones asociativas dentro de este ámbito como fueron los orfeones La Sirena, La Armonía, el Orfeón Montañés, el Orfeón Santanderino, la Sociedad Filarmónica Orfeón Cantabria o la Sociedad Coral de Pescadores.

El libro parte de la dificultad de datar el inicio del fenómeno, debido a la aparición espontánea e informal de las primeras agrupaciones musicales, con el déficit de documentación asociada que ello conlleva. Por tanto, el estudio parte de las asociaciones ya instituidas formalmente, con sus respectivos estatutos, lo que significa tomar el año 1865 como punto de partida por la primera noticia referida a una agrupación formal, como es la sección coral del Ateneo Científico, Literario y Artístico; y el año 1900 como punto final del trabajo, año que marca un punto de inflexión dentro del movimiento, tanto por su evolución hacia el folklore regional y el obrerismo, como por la progresivo freno en el desarrollo del movimiento. Un movimiento que también era reflejo de la sociedad de su tiempo, como bien apunta María Encina CORTIZO en el prólogo de la obra, *“las sociedades corales reflejan de forma perfecta la estratificación social de la sociedad contemporánea, impermeables al contacto entre los diferentes niveles sociales, tanto en los componentes –con cuotas más o menos elevadas en relación al nivel social de sus socios- como en el repertorio”*.

IHE
(Secretaría de la Revista)