

## EDAD ANTIGUA

77434 RIPOLL PERELLÓ, E[DUARDO] (editor): *Simposio Internacional de Arte Rupestre. Barcelona, 1966*. — Diputación Provincial de Barcelona. Instituto de Prehistoria y Arqueología. — Barcelona, 1968. — xxviii + 308 p., figs., láms. (27 × 21,5).

Actas de la citada reunión organizada por el Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación de Barcelona y dirigida por el editor del volumen, en la que participaron veinte especialistas de las siguientes nacionalidades: Italia, Israel, Estados Unidos, Francia, Argentina y España (lista de participantes en las páginas xv-xvi; conclusiones del Simposio en la página xxv). Contiene trabajos relativos al arte rupestre paleolítico, levantino, esquemático, africano y americano, y se reseñan en sus secciones correspondientes los que tienen interés para España e Hispanoamérica (IHE n.ºs 77435, 77436, 77443, 77449-77451, 77456-77462 y 78185). — M. Ll. C.

77435 LLONGUERAS CAMPAÑÁ, MIGUEL: *Crónica del Simposio Internacional de Arte Rupestre de Barcelona*. — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), XIX-XXIV, 2 figs.

Expone el desarrollo de las sesiones científicas de la reunión, que se celebraron en el Palacio del Museo Arqueológico de Barcelona durante los días 29 de septiembre al 1 de octubre de 1966, y el periplo recorrido por los participantes en su visita a los principales abrigos pintados del Levante, durante los días 2 al 7 de octubre. Bibliografía básica de los conjuntos visitados. — E. R.

77436 RIPOLL PERELLÓ, EDUARDO: *Introducción*. — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), XI-XIV.

Expone las razones que motivaron la organización del Simposio, que puede considerarse la continuación del celebrado en Burg Wartenstein (Austria) en 1960 (IHE n.ºs 66603 y 66612), los resultados del mismo, y agradece la colaboración de todos aquellos que con su ayuda lo hicieron posible. — M. Ll. C.

77437 UDINA, FEDERICO: *Campaña de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona en 1961-1962*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), XI (1967), 5-30, 1 mapa.

Memoria acerca de los trabajos arqueológicos llevados a cabo por el Museo de Historia de la ciudad, de Barcelona, en estos años. Dichos trabajos se desarrollaron en las torres romanas de la muralla de la calle del Subteniente Navarro, en la Plaza del Rey, en el patio del palacio de los Requesens, en el lienzo de la muralla del sector de la calle de la Paja, en la Plaza de Sant Cugat del Rec y el de la basílica paleocristiana del siglo iv. — E. Sa.

77438 NOLTE Y ARAMBURU, E.: *Noticia de nuevos yacimientos hallados en cuevas de la provincia de Burgos*. — «Speleon» (Barcelona), núm. 17 (1970), 85-90.

Da a conocer siete nuevas estaciones prehistóricas (Abrigos de Río Losa A y B, Cueva Bao, Cueva del Oro, Cueva del Bedón, Cueva Orejones de Montescusu I y Cueva Peñas Valdescaño) de difícil clasificación dentro del Eneolítico y Bronce, y un yacimiento con cerámica medieval (Cueva Orejones de Montescusu II), situados en la zona norte de dicha provincia. — F. M. J.

77439 GIRÓ, PEDRO; MASACHS, JOSÉ M.º: *Hallazgos prehistóricos en los alrededores de La Llacuna. Castillo de Vilademager*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 207-213, 3 figs.

Breve noticia sobre la localización de un taller lítico de superficie y de una cueva sepulcral correspondiente al Bronce final o principios de la Edad del Hierro. Es de destacar el hallazgo de una espada fragmentada. — R. Ba.

77440 GRAU, ROGER: *Sobre unas monedas ampuritanas halladas cerca de Perpiñán (Rosellón)*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 293-295, 1 fig.

Breve estudio metrológico y estilístico de un lote de moneda ampuritana hallado en Espira de l'Agly (Rosellón). Figuran en él cuatro ases de Indika y diez de *Emporia*, todos ellos con el pegaso y la cabeza con casco. — E. Sa.

77441 *Notas de arqueología de Cataluña y Baleares. IV*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 299-365, 36 figs.

Continuación de la recopilación de la carta arqueológica de esta zona geográfica, editada por Ricardo Batista Noguera (cf. IHE n.ºs 46272, 53272 y 62786). Se siguen las mismas normas de las entregas anteriores, siendo de destacar las aportaciones de P. Giró y J. Bellmunt para el Penedès, de J. Mascaró para las Baleares, del Grupo del Instituto de Estudios Ilerdenses para Lérida, de R. Pita para Andorra, con lo que se amplían geográficamente estas notas, y de Salvador y Luisa Vilaseca para Tarragona, que cubren la laguna existente en fascículos anteriores respecto a esta provincia. Debemos lamentar que persiste la falta de colaboraciones para el apartado referente a Gerona. — M. Ll. C.

77442 LLOMPART MORAGUES, GABRIEL: *La religión del hombre primitivo en Mallorca*. — En «Historia de Mallorca», I (IHE n.º 77315), 225-269.

Ágiles referencias a la mitología megalítica, a los cultos de la Edad del Hierro (serie menorquina y serie mallorquina), interpretados a través de bronces de guerreros desnudos, que recuerdan figuras similares de la magna Grecia; a los toros de Costix y simbología taurina prerromana en el marco mediterráneo (Baleares, Cerdeña, Creta, Chipre); a prácticas y creencias de la cultura baleárica de las cuevas, y a los presupuestos espirituales de las navetas, taulas y talaiots. Las mentadas figuras de bronce (denominadas por García Bellido, *Mars Baliaericus*) pueden ser ídolos o exvotos, importados en el siglo VI por honderos mallorquines que combatían en Italia al servicio de los cartagineses. No es fácil discriminar los monumentos religiosos de culto (taulas), de los funerarios (navetas) y de los de habitación y fortificación (talaiots). Con los romanos se introducen nuevos cultos de los que se sabe poco. Numerosos esquemas y fotografías. — A. S.

77443 ANATI, EMMANUEL: *El arte rupestre galaico-portugués*. — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), 195-254, 70 figs., 1 mapa.

Estudio completo de las insculpturas galaicoportuguesas, que clasifica en cinco fases estilísticas. La primera, «Arcaica», corresponde al Epipaleolítico (6000-3500 a. de J.C.); la segunda, «Estilizada-dinámica», corresponde a la misma fase del arte levantino y al arte realístico-figurativo de los dólmenes portugueses, o sea, al Neolítico (3500-2000 a. de J.C.); la tercera, de «Ídolos y puñales», corresponde al Eneolítico (2000-1500 a. de J.C.); la cuarta, de «Círculos y líneas», al Bronce medio y final (1500-900 a. de J.C.), y la quinta,

«Geométrico-simbólica», corresponde a la Edad del Hierro (900-100 a. de J.C.). Esta clasificación constituye sólo una hipótesis de trabajo. — M. Ll. C.

- 77444 GAMER, GUSTAV; ORTEGO, TEÓGENES: *Nuevas observaciones sobre el campamento romano de Almazán (Soria)*. — «Celtiberia» (Soria), XX, núm. 39 (1970), 67-80, 4 láms.

Descripción de este campamento, estudiado por Schulten en 1911, muy deteriorado en la actualidad, y relación de los hallazgos arqueológicos realizados en él: cerámica prehistórica y celtibérica, y varios objetos de bronce. — R. O.

- 77445 ZEUNER, FREDERIC E.: *Summary of the culture problems of the Canary Islands*. — «Actas del V Congreso Panafricano de Prehistoria y Estudio del Cuaternario» (Santa Cruz de Tenerife), II (1966), 277-288.

Rec. Miguel Santiago. «Anuario de Estudios Atlánticos» (Madrid-Las Palmas), núm. 12 (1966), 579. Se estudian maderas, cueros, tejidos, animales domésticos, cereales, la alfarería, la industria de la piedra y lugares de vivienda durante la última parte del Pleistoceno. — J. Rs.

- 77446 FONT OBRADOR, BARTOLOMÉ: *Mallorca protohistórica*. — En «Historia de Mallorca», I (IHE n.º 77315), 353-416.

Interesante estudio del período delimitado por los siglos VI y II-I a. de J.C., durante el cual evoluciona en Mallorca un ciclo cultural de carácter peculiar, atestiguado en poblados y necrópolis. Datos sobre la «Vida rural» (ganadería bovina, caprina, ovina y porcina; cereales y olivos; metalurgia; poblados fortificados; santuarios) y relación de hallazgos procedentes de excavaciones practicadas en los poblados de Capocorb Vell, Es Pedregar, Els Antigors, Son Julià, Son Mas y Son Mari, y en las necrópolis de Son Real, Son Vaquer d'en Ribera, cova de Torre Redona, coves d'es Morro, cova de Son Cresta, sa Cova (Artà), coves de son Julià, cova dels Friters, cova de Sa Madona, Sa Cova (Algaida), So N'Oms, cova de Sa Pleta de Mandia, cova de Santa Ponsa, cova de Son Danus, Es Rafal (Montuiri) y coves de Son Serra y Sa Bastida. La población acusaba fuerte predominio del tipo mediterráneo, con elementos cromañoides, eurafrikanos, alpinos y dinárico-armenoides. Importación de espadas de hierro afalcatadas, puñales de antenas, cascos, fíbulas y cerámica campaniense, ibérica, púnica y romana. En la época romana unas 30.000 almas poblaban Menorca y Mallorca. Palma y Pollentia se fundan en lugares de asentamientos indígenas. Gran profusión de esquemas, grabados y fotografías de alta calidad. — A. S.

- 77447 TORRES, CASIMIRO: *En torno a la ubicación de Numancia*. — «Celtiberia» (Soria), XX, núm. 39 (1970), 23-30.

Recopilación de las interpretaciones erróneas de las fuentes (en especial, Paulo Orosio), que llevaron a situar equivocadamente Numancia en Zamora. — R. O.

## PREHISTORIA

- 77448 LLOMPART MORAGUES, GABRIEL: *Aproximación a la historia de la prehistoria mallorquina*. — En «Historia de Mallorca», I (IHE n.º 77315), 270-288, 10 grabados y fotografías.

Relación de interpretaciones y estudios dedicados a arqueología balear, desde Juan Binimelis (1538-1616) a la arqueología científica (que toma cuerpo en Mallorca con Emile Cartailhac) de la actualidad, con aportaciones de arqueólogos insulares «que permiten avizorar un futuro esperanzador». — A. S.

77449 RIPOLL PERELLÓ, E[DUARDO]: *Cuestiones en torno a la cronología del arte rupestre pospaleolítico en la península Ibérica*. — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), 165-192, 9 figs.

Trabajo en el que se reiteran los puntos de vista del autor y se dan nuevos argumentos sobre el origen mesolítico de este arte, con un *floruit* entre el 6000-5500 al 4000, y su paso al arte esquemático de la Edad del Bronce. Discute con razones convincentes la cronología excesivamente baja propuesta por F. Jordá (IHE n.º 69641), e insiste en las influencias orientales que informan al arte esquemático y considera como propias de un sustrato neolítico mediterráneo a las que se rastrean en el arte levantino. — M. Ll. C.

77450 GRAZIOSI, PAOLO: *L'art paléo-épipaleolithique de la Province Méditerranéenne et ses nouveaux documents d'Afrique du Nord et du Proche-Orient*. — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), 265-271, 4 figs.

Aporta nuevos datos que parecen abonar la hipótesis, lanzada por el autor hace bastantes años, sobre la existencia de una provincia artística mediterránea de arte rupestre paleolítico y epipaleolítico. Estos nuevos testimonios abarcan desde África del Norte e Italia hasta el mar Caspio. — E. R.

77451 ORTEGO Y FRÍAS, TEÓGENES: *Una nueva estación de arte rupestre en el término de Alcaine (Teruel)*. — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), 149-163, 18 figs.

Estudia una nueva estación de arte rupestre de la provincia de Teruel, en la que aparecen, bastante mutiladas, escenas de caza, mujeres vestidas con faldas acampanadas y otros temas propios del arte levantino, así como del esquemático. Se pueden fechar entre el Mesolítico y el Neolítico. — M. Ll. C.

77452 PRADEL, L.: *Le burin plan*. — «Bulletin de la Société Préhistorique Française» (Paris), LXV (1968), 42-49, figs.

Presenta las características de este instrumento lítico y las formas de transición a otros tipos, después de señalar los caracteres generales de los buriles. — M. Ll. C.

## PALEOLITICO

77453 MOURE, JOSÉ ALFONSO: *La cueva de Cobalejos en Puente Arce, Santander, y su industria paleolítica*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 181-193, 5 figs.

Basándose en las publicaciones que se refieren a esta cueva —uno de los primeros yacimientos de nuestro país en ser excavados— y en la pequeña colección de instrumentos líticos que se conserva en el Museo de Prehistoria de Santander, concluye que había un nivel magdalenense, otro solutrense y un tercero musteriense. — M. Ll. C.

77454 CORCHÓN, MARÍA SOLEDAD: *Notas en torno al arte mueble asturiano*. — Universidad de Salamanca. — Salamanca, 1971. — 58 p., 63 figs. (21×14).

Estudio monográfico sobre las manifestaciones de arte mobiliario encontradas en Asturias, en relación con las del resto de la zona cantábrica, que van desde el solutrense superior al magdalenense superior. Bibliografía. Buena ilustración. — E. R.

77455 BARANDIARAN, IGNACIO: *Rodetes paleolíticos de hueso*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 1-37, 11 figs.

Completo estudio e inventario (140 números) de los utensilios paleolíticos

de este tipo —considerados elementos de adorno— que pertenecen principalmente al Magdaleniense medio y cuya dispersión se reduce a las zonas más privilegiadas del *habitat* superopaleolítico de la Europa Occidental. Los divide en dos grandes grupos: no perforados y perforados, cada uno de los cuales comprende varios tipos (tres el primer grupo y nueve el segundo). Numerosa bibliografía en notas. — M. Ll. C.

### Arte rupestre

77456 GLORY, A. †: *L'enigme de l'art quaternaire peut elle être résolue par la théorie du culte des ongues?* — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre». (IHE n.º 77434), 25-60, 1 fig.

Desarrolla una nueva teoría sobre el arte rupestre cuaternario, basada en el culto siberiano de los ongues, en relación con el chamanismo y fundamentada en el papel preponderante del ongón entre los pueblos siberianos en lo que afecta a la caza y a la medicina. Compara algunos tectiformes de nuestro arte cuaternario con los sacos-ongones y concluye una semejanza entre el culto prehistórico y el de los antiguos siberianos, que necesitará más pruebas para poder ser aceptada. — M. Ll. C.

77457 LUMLEY, HENRY DE: *Proportions et constructions dans l'art paléolithique: le bison.* — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), 123-145, 17 figs.

Presenta un intento de aplicación del método estadístico a las representaciones de arte cuaternario, partiendo de la premisa que los artistas paleolíticos debieron de poseer un método de construcción de las figuras más o menos geométrico. Para ello establece las normas geométricas de las distancias entre diversos puntos del bisonte, reflejados en gráficos, que ponen en evidencia ciertas técnicas de construcción y que más adelante podrán tener un valor cronológico. — E. R.

77458 GONZÁLEZ ECHEGARAY, J[OAQUÍN]: *Sobre la datación de los santuarios paleolíticos.* — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), 61-65, 2 figs.

Aceptando la concepción de A. Leroi-Gourhan de la cueva como «santuario» del hombre prehistórico, cree que el método de este autor puede servir indirectamente para fechar los conjuntos que presentan un estilo homogéneo y cuya fauna pertenece a un período climático determinado. Siguiendo este método, fecha las representaciones de Las Monedas en el Magdaleniense IV-V o en el Solutrense, y las de Las Chimeneas en el Solutrense cantábrico evolucionado o en el Gravetiense. — E. R.

77459 BANDI, H[ANS]-G[EORGES]: *Art quaternaire et zoologie.* — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), 13-19, 5 figs.

Sostiene que los animales representados en el arte paleolítico deben ser estudiados según el método zoológico y que la determinación de las representaciones debe hacerse con gran prudencia, valiéndose de las enseñanzas derivadas de la geografía animal y de las comparaciones osteológicas. Cree también que es de suma importancia el estudio del comportamiento de los animales actuales para explicar actitudes poco claras en las representaciones rupestres. Es interesante para nosotros la identificación, entre los ejemplos que cita, del elefante del Pindal como mamut y del oso de Santiamañe como oso pardo. — M. Ll. C.

77460 LEROI-GOURHAN, ANDRÉ: *Les signes parietaux du Paléolithique supérieur franco-cantabrique.* — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), 67-77, 5 figs.

Insiste en que determinados signos, igual que las figuras de animales, pertenecen a un dispositivo simbólico basado en la confrontación de los valo-

res masculino y femenino, y que signos interpretados como objetos diferentes —cuadrangulares y claviformes, por ejemplo— tienen el mismo sentido y ejercen la misma función. Estos habrían pasado del realismo auriñaciense a los signos cuadrangulares y claviformes, que el autor organiza en cien gráficos, llamándoles signos delgados, plenos, acoplados, heridas, manos, unión de signos delgados y cavidades, signos de transición y grupos de tres signos. Sigue considerando el bisexualismo en el arte cuaternario como una unidad que persiste durante todo el Paleolítico superior. — E. R.

77461 LHOTE, HENRI: *A propos de l'identité de la femme et du bison selon les théories récentes de l'art pariétal préhistorique.* — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), 99-108, 4 figs.

Trabajo en el que critica la identidad mujer = bisonte, propuesta por A. Laming y A. Leroi-Gourhan, estudiando para ello las representaciones femeninas de Laussel, Anglès-sur-l'Anglin, La Magdelaine y Pech-Merle, que son los lugares en los que los autores citados encuentran las razones que abonan la identificación a que hemos aludido. — M. Ll. C.

77462 BELTRÁN [MARTÍNEZ], ANTONIO: *Notas sobre la técnica de los grabados de las cuevas de los Casares y Altxerri.* — En «Simposio Internacional de Arte Rupestre» (IHE n.º 77434), 21-24, 2 figs.

Ideas generales y provisionales sobre los grabados de ambas cuevas. Realiza una hipotética ordenación cronológica de las diferentes técnicas de grabado de la cueva de Los Casares, cuyas representaciones pueden situarse en el Magdaleniense IV, Solutrense antiguo, Gravetiense y, tal vez, en el Auriñaciense. Los grabados de la cueva de Altxerri, cuyas técnicas comenta, corresponderían al Solutrense y al Magdaleniense IV. — M. Ll. C.

77463 GARCÍA GUINEA, MIGUEL ÁNGEL: *Altamira, principio del arte.* — Eleonor Dumpey. — Madrid, 1969. — 27 p., 16 figs. (16 × 11,5).

Historia del descubrimiento e investigación, y descripción sucinta de las pinturas y grabados rupestres de la famosa cueva de Santillana del Mar, para servir al visitante. Excelentes fotografías. — E. R.

## EDAD DEL BRONCE

77464 MARTÍ, FRANCISCO; MONFORT, JORGE; ALBERT, JOSÉ; JOSÉ, ANTONIO: *La cueva del Mas de Abad, en cuevas de Vinromá (Castellón).* — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 195-205, 7 figs.

Noticia sobre el hallazgo de una cueva sepulcral con materiales correspondientes al complejo cultural y momento cronológico de los poblados de la plena Edad del Bronce del País Valenciano. — R. Ba.

77465 SERONIE-VIVIEN, M. R.: *Les pointes de flèche en os. Essai typologique et chronologique.* — «Bulletin de la Société Préhistorique Française» (Paris), LXV (1968), 545-558, 6 figs.

Inventario y estudio tipológico de las puntas de flecha de hueso, distinguiendo varias categorías que van del Bronce antiguo al final. Se trata de imitaciones de modelos metálicos, y su distribución se localiza en el sur de Francia y al norte del Ebro en España. No se estudian numerosos hallazgos españoles. — F. M. J.

## PROTOHISTORIA

### PUEBLOS DE LA PENÍNSULA

77466 BARBERÁ FARRÁS, JOSÉ: *La necrópolis ibérica de Cabrera de Mar (colección Rubio de la Serna)*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 97-150, 36 figs.

Excelente estudio de los materiales cerámicos y metálicos procedentes de la necrópolis prerromana de Cabrera de Mar (Barcelona), excavada en 1881 por don Juan Rubio de la Serna y publicada de forma imperfecta por dicho autor con el título *Noticia de una necrópolis anterromana en Cabrera de Mataró (Barcelona)* (en «Memorias de la Real Academia de la Historia», tomo XI, cuaderno complementario, Madrid, 1888). Dada la inexistencia de ajuares individualizados, el material es estudiado independientemente. Los términos *post* y *ante quem* proporcionados por las cerámicas de importación se cifran en el 375 y el 150 a. de J.C., respectivamente, con un neto predominio del período comprendido entre los años 350 y 300 a. de J.C. Excelente ilustración. — E. Sa.

77467 VILLARONGA, LEANDRO: *En torno a un hallazgo de denarios de Belgio*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 225-236, 4 figs.

Estudia un lote de denarios ibéricos hallados el pasado siglo, posiblemente en Híjar (Teruel). Pertenecen a la ceca de Belgio, de ubicación desconocida. Divididos estilísticamente en tres grupos, parecen abarcar una cronología comprendida entre el año 133 y el 80-72 a. de J.C. Su fecha de ocultación, motivada por las guerras sertorianas, se sitúa hacia el 80 y el 72 a. de J.C. — E. Sa.

77468 FOUET, GEORGES; SAVÉS, GEORGES: «*Patrón*» de plomo de una moneda celtibérica hallado en *Vieille-Toulouse*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 215-223, 1 fig.

Estudio de dicha pieza correspondiente a Secaisa y conservada en el Museo de Saint-Raymond (Toulouse, Francia). Su interés es extraordinario, pues parece tratarse de un modelo monetario representando un as del tipo con jinete. Observaciones sobre su posible identificación y sobre los hallazgos de monedas ibéricas en el sur de Francia. — F. M. J.

## COLONIZACIONES

77469 JULY, J. J.: *Documentos de civilización material y contactos en el Mediterráneo Occidental durante la Edad del Hierro*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 63-96, 13 figs.

Estudia diversos materiales que indican fuertes contactos comerciales de dicha zona con el mundo oriental en una época a menudo anterior al pleno momento colonizador. Observaciones sobre el mundo púnico y el problema tartésico. De manera vaga traza la problemática de las colonizaciones y su fondo económico. Extensa bibliografía. — F. M. J.

77470 PLANELL FERRER, ANTONIO: *El culto a Tanit en Ebyssos*. — Editorial «La Hormiga de Oro, S. A.» — Barcelona, 1970. — 134 p., 71 figs. (24 × 17).

Estudio de dicho culto púnico en la isla de Ibiza, referido en especial al santuario de *Es Cuyeram*. Historia de las investigaciones y saqueos de que ha sido objeto dicho yacimiento; estudio de los materiales arqueológicos, en

particular de las terracotas, los hallazgos de *Sa Cala*, la epigrafía y los diversos lugares en que puede presumirse se rindió culto a la diosa y sobre la interpretación de un signo que llevan muchas de las figuras. En el terreno de la ambientación histórica examina el tratado de confederación de Ebyssos con Roma, el origen de los dioses cartagineses, el culto de Tanit, su signo particular y sus servidores. Excelente ilustración. Bibliografía. — E. R.

## ESPAÑA ROMANA

77471 BORRÁS REXACH, CRISTÓBAL: *Los honderos baleares*. — En «Historia de Mallorca», I (IHE n.º 77315), 449-512, 4 mapas, ils.

Sugestivo estudio de la época romana, articulado en cuatro partes: los baleares lejos de las islas; las Baleares romanas; aspectos de la romanización; vida económica. Fuentes: datos de autores griegos y romanos y aportaciones arqueológicas. Los honderos combaten al servicio de los cartagineses en la segunda y tercera guerra grecopúnica; luego en la segunda guerra púnica, en la que toman parte más de 1.200 baleares. Intervención de honderos al servicio de Julio César. Proceso de romanización lento. Ciudades federadas (Ebusus, Bocchorum), latinas (Guium) y romanas (Palma, Pollentia). Economía agraria, de secano, con ganadería esencialmente bovina y caprina. Minas de almagre. Pequeños talleres artesanos que fabricaban herramientas, cerámica y tejidos. Escaso tráfico marítimo. Numerosas y selectas ilustraciones. — A. S.

77472 SERRA-RAFOLS, J[OSÉ] D[E] C[ALASANZ]; ADROER, ANA M.: *Sondeos arqueológicos en las calles del Veguer, «dels Brocaters» y «Baixada de Santa Eulàlia»*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), XI (1967), 31-49, 6 figs.

Noticia de los hallazgos efectuados, correspondientes a lienzos y torres de la muralla romana, en dichas calles barcelonesas gracias a los sondeos practicados por el Museo de Historia de la ciudad durante 1966. — F. M. J.

77473 MARINER BIGORRA, SEBASTIÁN: *Complementos de «Los conjuntos epigráficos romanos del Museo de Historia de la Ciudad» (hasta 1965, inclusive)*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), X (= «Estudios dedicados a Durán y Sanpere en su LXXX aniversario», I, 1967), 61-127, 46 figs.

Estudio epigráfico de cuarenta y tres inscripciones proporcionadas por las excavaciones de la ciudad de Barcino. — E. Sa.

77474 MALLON, JEAN: *Une inscription latine de Barcelone*. — «Bulletin de la Société National des Antiquaires de France» (París), núm. (1968), 25-29, 1 fotografía.

Comenta un epitafio romano descubierto en Barcelona y publicado en 1967 por Sebastián Mariner Bigorra (IHE n.º 77473), para llamar la atención sobre las faltas que tiene. Subraya el interés que tendría establecer un catálogo sólido y tan completo como fuera posible de las faltas antiguas. — M. D.

77475 MARINER BIGORRA, SEBASTIÁN: *Lápidas romanas en la casa número 28 de la calle de Escipión (Putxet)*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), XIII (1969), 43-50, 3 figs.

Estudia cuatro lápidas funerarias romanas recogidas en dicha casa barcelonesa y procedentes muy probablemente de la muralla romana de la misma ciudad. — F. M. J.

77476 PALLARÉS SALVADOR, FRANCISCA: *Las excavaciones de la plaza de San Miguel y la topografía romana de Barcino*. — «Cuadernos de Arqueo-



logía e Historia de la Ciudad» (Barcelona), XIII (1969), 5-42, 27 figs. Importante estudio acerca de la problemática que ofrece la Barcelona romana. Según la cronología establecida por la estratigrafía proporcionada por las excavaciones de la plaza de San Miguel, señala como segura, dada la presencia en el estrato más profundo de cerámica sigillata aretina, la fundación de Barcino en época augústea y confirma la destrucción masiva de la ciudad a fines del siglo III como consecuencia de la invasión de los alamanes. Procede también a un documentado estudio topográfico de la ciudad, analizando su estructura planimétrica, la ubicación de sus puertas de acceso y la estructura de la muralla, demostrando que la perteneciente al siglo III sigue el trazado de la anterior de época augústea. Excelente planimetría. — E. Sa.

77477 SERRA-RÀFOLS, JOSEP DE C[ALASANZ]: *Balanç i estat actual de l'estudi de la muralla romana de Barcelona*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), X (= «Estudios dedicados a Durán y Sanpere en su LXXX aniversario», I) (1967), 129-148, 8 figs.

Acotaciones acerca del estado actual del estudio de la muralla romana de Barcelona. — E. Sa.

77478 DURAN I SANPERE, AGUSTÍ: *La torre poligonal (n.º 6) de la muralla romana*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), XIII (1969), 51-67, 17 figs.

Describe la limpieza y restauración de dicha torre de la muralla romana de Barcelona situada en la antigua calle de la Corribia. Por su forma se deduce que seguramente se hallaba en un ángulo de la cinta. En su base se descubrieron numerosos elementos constructivos de carácter sepulcral y una pequeña ara, así como algunos fragmentos cerámicos. Buena ilustración. — F. M. J.

77479 GARCÍA Y BELLIDO, ANTONIO: *Los retratos romanos hallados en la ciudad de Barcelona*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), IX (1966), 5-60, 29 figs.

Estudio exhaustivo de los bustos romanos hallados en Barcelona en antiguas y recientes excavaciones. Se trata de un lote de catorce piezas cuya cronología abarca desde el cambio de era hasta la segunda mitad del siglo II. — E. Sa.

77480 VERRIÉ, F[REDERIC]-P[AU]: *Un altre pedestal de Bàrcino, amb inscripció*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), XII (= «Estudios dedicados a Durán y Sanpere en su LXXX aniversario», II), 153-169, 5 figs.

Estudio de un gran pedestal, con inscripción dedicada al *iudex* Gayo Mario Emiliano por su esposa Vibia Liviana y fechable en la primera mitad del siglo II de la era, descubierto bajo los cimientos de la catedral de Barcelona en 1968. — F. M. J.

77481 PASCUAL GUASCH, RICARDO: *Acerca de la fabricación de ánforas*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 237-248.

Interesantes acotaciones acerca del uso y fabricación de ánforas en la antigüedad clásica. Insiste en los problemas sobre su utilización como envase contenedor de vino, aceite y salazones, así como en la debatida cuestión sobre el problema de su amortización, que el autor cree inmediata a la recepción del producto contenido. — E. Sa.

77482 SANMARTÍ GREGO, ENRIQUE: *Fragmento de cerámica estampada del Museo de Vilafranca del Penedés*. — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 249-251, 2 figs.

Estudia un fragmento de cerámica estampada hallado en la villa romana del casalt de l'Espuny (Penedés) que por sus características técnicas debe ser

incluido dentro de la cerámica sigillata clara de tipo B. Se fecha hacia el siglo IV. — F. M. J.

77483 ADROER I TASIS, ANNA M.: *Ceràmica trobada a la torre poligonal de la muralla romana.* — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), XIII (1969), 69-79, 25 figs.

Breve estudio sobre unos pocos fragmentos de cerámica sigillata clara A e hispánica hallados en dicha muralla. Se fechan en los siglos I y II de nuestra era. — E. Sa.

77484 ADROER TASIS, ANA M.: *Estudios de la cerámica «terra sigillata» hallada al excavar la basilica paleocristiana de Barcelona.* — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), X (= «Estudios dedicados a Durán y Sanpere en su LXXX aniversario», I) (1967), 153-173, 9 figs.

Estudio acerca de diversos fragmentos de cerámica sigillata (aretina, sudgálica, clara A, clara C y clara D) hallados fuera de contexto estratigráfico durante la excavación de dicha basilica. Se fechan entre los siglos I a. de J.C. y IV de nuestra era. — E. Sa.

77485 RIPOLL PERELLÓ, E[DUARDO]; MARTÍ JUSMET, F[RANCISCO]: *Materiales cerámicos de una cisterna de Ampurias.* — «Ampurias» (Barcelona), XXX (1968), 275-292, 14 figs.

Descripción y estudio de los materiales —olpe de terra sigillata clara A de forma nueva, jarras de diversos tipos y ánforas— hallados al excavar el depósito de una cisterna en dicha ciudad. Del material, de gran interés, se deduce que la cisterna fue cerrada dentro de la segunda mitad del siglo II de la era. Buena ilustración. — E. Sa.

77486 LUZÓN [NOGUÉ], J[OSÉ] M[ARÍA]: *Breve guía para una visita a las ruinas de Itálica.* — Dirección General de Bellas Artes. Comisaría Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Patronato de las ruinas de Itálica. — [Escuela Gráfica Salesiana]. — Sevilla, 1970. — 23 p., 15 figs. (20 × 14). 20 ptas.

Además de un itinerario de visita, el folleto es una historia de la Itálica romana y del abandono de las ruinas desde el siglo VI hasta 1912, en que comenzó el cuidado técnico de los restos. En realidad, esta guía es un resumen de la monografía de García Bellido, ya reseñada (IHE n.º 39484). — J. Mz.

## CRISTIANIZACIÓN

77487 CASTILLO DE HIRIART, NELLY E.: *Diocleciano y la persecución de los cristianos.* — «Anales de Historia Antigua y Medieval» (Buenos Aires), XIV (1968-1969 [1970]), 161-171.

Síntesis de las relaciones entre el imperio y la Iglesia a fines del siglo III, con algunas breves referencias a España, basada en el cotejo de los datos proporcionados por Eusebio y por Lactancio principalmente. Sin novedades. — M. R.

77488 PÉREZ, LORENZO: *Mallorca cristiana.* — En «Historia de Mallorca», I (IHE n.º 77315), 454-576, 2 mapas, ils.

Estudio sobre el origen del cristianismo en Baleares. Cabe conjeturar el paso de san Pablo, camino de la península Ibérica, en alguna isla balear. De la época romana, en Manacor, las basílicas de Sa Carrotja y Son Peretó, y, en Menorca, cinco basílicas descritas por María Luisa Serra. El obispado de Palma se erige entre 369 y 385, al constituirse las Baleares en provincia *presidialis*. No obran datos acerca de la ocupación vándala (455-533),

y apenas sobre la época bizantina y respecto a la situación bajo el dominio musulmán (siglo X-XIII), aunque ya antes de la campaña pisano-catalana (1114-1115), la población estaba totalmente islamizada. Numerosas ilustraciones. — A. S.

77489 SOL VALLÉS, JOAQUINA: *Hipótesis sobre una abertura de la basílica paleocristiana de Barcelona*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), X («=Estudios dedicados a Durán y Sanpere en su LXXX aniversario», I) (1967), 149-152, 1 fig.

Breve disertación sobre las vicisitudes por las que ha pasado la excavación de la basílica paleocristiana de Barcelona, con especial referencia a una abertura aparecida en el lado de la epístola, la cual, provisionalmente, se interpreta como una ventana reutilizada como puerta. — E. Sa.

77490 RIBAS BELTRÁN, MARIANO: *Descubrimiento de una necrópolis romana en la basílica de Santa María del Mar (Barcelona)*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), XII («=Estudios dedicados a Durán y Sanpere en su LXXX aniversario», II, 1968), 5-32, 24 figs.

Reproducción de dos artículos reseñados ya en IHE n.ºs 72622 y 74146. — E. Sa.

77491 PÉREZ Y LLAMAZARES, JULIO: *Iconografía eucarística milenaria: el cordero*. — «Hidalguía» (Madrid), XVIII, núm. 103 (1970), 893-908.

Historia del cordero como símbolo del cristianismo en la época de las catacumbas, fomentado por la disciplina del Arcano, y que se remonta a los primeros tiempos bíblicos con los sacrificios de Abel y de Abraham. — A. de F.

77492 SCHLUNK, HELMUT: *Bemerkungen über den Betherdasarkophag von Tarragona*. — «Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad» (Barcelona), XII («=Estudios dedicados a Durán y Sanpere en su LXXX aniversario», II) (1968), 93-100, 6 figs.

Breve estudio iconográfico de dicho sarcófago de la fachada de la catedral de Tarragona, fechable en la segunda mitad del siglo IV de nuestra era. — E. Sa.

77493 BATELY, JANET M.: *King Alfred and the latin Mss. of Orosius' History*. — «Classica et Medievalia» (Copenhague), XXII, núm. 1-2 (1961), 69-105.

Trata de investigar qué texto latino fue utilizado para la versión inglesa por el rey Alfredo el Grande, examinando cuidadosamente, en particular, las variantes o errores de nombres propios (por ejemplo, el de Viriato) en los distintos manuscritos conservados de la obra de Paulo Orosio. Conoce tres manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid que no parece haber utilizado a fondo. — M. R.

77494 LAUGESSEN, ANKER TEILGAARD: *Deux récits de voyage du début du V<sup>e</sup> siècle*. — «Classica et Medievalia» (Copenhague), XXII, núm. 1-2 (1961), 54-68.

Examina los contrastes existentes entre el *De reditu suo*, de Rutilio Namaciano, y la *Peregrinatio Aetheriae*. Estima que entre ambos textos, casi contemporáneos, se presentan dos visiones antagónicas del mundo, la antigua y la medieval. En los aspectos geográfico y lingüístico, la comparación de ambos textos se revela aleccionadora: el *sermo cotidianus*, que utiliza la monja Etheria, traduce las posibilidades culturales de la mujer cristiana, orientada hacia los escritos edificantes y de estilo sencillo. La mujer culta, en la Edad Media, es excepción. Por ello estima que el relato de Etheria marca una etapa característica en la evolución del clasicismo a lo medieval. — M. R.