



**GARCÍA CÁRCEL, Ricardo.** *El demonio del Sur. La leyenda negra de Felipe II.* Madrid: Ediciones Cátedra, 2017. 460 pàgs. [17 x 24].

L'autor revisa un tema que ja havia tractat anteriorment al llibre: *La leyenda negra: historia y opinión* (1992). De fet, el conegut i estudiat monarca Felip II ha estat vinculat a una personalitat tancada, i despòtica. L'autor se centra en la situació relativa amb la relació de Felip II i el seu fill Carles que morí el 1568 als vint-i-tres anys, i la problemàtica que incideix en la presó i mort del príncep. Sembla que el mateix Felip II va demanar es destruïssin tots els documents o proves sobre aquest fet. Cosa que ha impedit la redacció d'una història verídica i aprofundida sobre el príncep Carles, per causa de l'existència de molts textos falsos i per tant s'ha difós una manca de fiabilitat de les proves sobre Carles, tot i els seus problemes mentals i la seva conducta.

Per contra, es va generar una historiografia que mostrava a Felip II com a rei just, devot i bon militar. Es va saber portar una propaganda per mitjà del teatre i una bona imatge del monarca que es va difondre des dels Països Baixos. De totes maneres tot i la voluntat propagandística de molts escriptors i historiadors que van crear aquesta llegenda blanca sobre el monarca, es va acabar imposant una llegenda negra, per causa del seu caràcter i personalitat. García Cárcel aporta un apèndix documental amb textos com l'*Apologia* de Guillem d'Orange, *Antiespañol* d'Antoine Arnauld i Michel Hurault, *Fuora Villaco (Tratado paranético)* de José de Teixeira, *Le francophile* d'André Maillard, entre d'altres que exposen la mala consideració que tenia el monarca.

Espanya va estar sotmesa a una llegenda negra en relació al sentiment antiespañol i a la publicitat destructiva que es va generar, i que va portar a desqualificar el poble espanyol i a considerar-lo atrassat a nivell de mentalitat i cultura. La figura de Felip II va ocupar un lloc molt important dins d'aquesta llegenda, per causa de l'assassinat del seu fill Carles. García Cárcel revisa la figura del monarca Felip II i aprofundeix en els aspectes relatius a la mort del seu fill Carles. Analitza el rei, els seus vincles amb la política, la Inquisició i la voluntat de crear una imatge pública que li fos favorable.

Felip II tenia una personalitat complexa, se l'ha considerat una persona introvertida i un tirà. Per tant el pensament liberal no ha tingut gaire en compte la seva imatge positiva; se'l ha criticat per les grans despeses que li va causar la creació de l'Escorial, el seu fanatisme religiós, entre altres aspectes. De fet va ser la Inquisició la que va acusar al príncep Carles d'haver tingut tractes amb enemics de la religió catòlica.

L'autor revisa i comenta les obres que han contribuït a crear la llegenda negra del monarca, tant a Espanya com a Europa, algunes de les quals han estat redactades per reconeguts historiadors. Aquesta es va generar al Segle d'Or i per causa de l'hegemonia imperial, la Inquisició i el Catolicisme; contrasta aquestes opinions amb les que



aportaven una imatge positiva. Inclou un ampli apartat de bibliografia i un índex onomàstic.

IHE  
(Secretaria de la revista)

### *Traducción de la reseña anterior:*

El autor revisa un tema que ya había tratado anteriormente en el libro: *La leyenda negra: historia y opinión* (1992). De hecho, el conocido y estudiado monarca Felipe II ha sido vinculado a una personalidad cerrada y despótica. El autor se centra en la situación relativa a la relación de Felipe II y su hijo Carlos, que murió en 1568 a los veintitrés años, y la problemática en torno a la prisión y muerte del príncipe. Parece que el mismo Felipe II pidió que se destruyeran todos los documentos o pruebas sobre este hecho. Cosa que ha impedido el relato de una historia verídica y profunda sobre el príncipe Carlos, debido a la existencia de muchos textos falsos y por lo tanto se ha difundido poca fiabilidad en las pruebas sobre Carlos, a pesar de sus problemas mentales y su conducta.

Por el contrario, se generó una historiografía que mostraba a Felipe II como a un rey justo, devoto y buen militar. Se realizó una propaganda a través del teatro y se dio una buena imagen del monarca, la cual se difundió desde los Países Bajos. De todos modos a pesar de la voluntad propagandística de muchos escritores e historiadores que crearon esta leyenda blanca sobre el monarca, se ha acabado imponiendo una leyenda negra, debido a su carácter y personalidad. García Cárcel aporta un apéndice documental con textos como la *Apología* de Guillermo de Orange, *Antiespañol* de Antoine Arnauld y Michel Hurault, *Fuora Villaco (Tratado paranético)* de José de T Teixeira, *Le francophile* de André Maillard, entre otros que exponen la mala consideración que tenía el monarca.

España estuvo sometida a una leyenda negra en relación al sentimiento antiespañol y a la publicidad destructiva que se generó y que llevó a descalificar el pueblo español y a considerarlo atrasado a nivel de mentalidad y de cultura. La figura de Felipe II ocupó un lugar muy importante dentro de esta leyenda, debido a que se le atribuye el asesinato de su hijo Carlos. García Cárcel revisa la figura del monarca Felipe II y profundiza en los aspectos relacionados con la muerte de su hijo Carlos. Analiza al rey, sus vínculos con la política, la Inquisición y la voluntad de crear una imagen pública que le fuera favorable.

Felipe II tenía una personalidad compleja, se le ha considerado una persona introvertida y un tirano. Por lo tanto, el pensamiento liberal no ha tenido demasiado en

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (març 2019)

cuenta su imagen positiva; se le ha criticado por los grandes gastos que le causó la creación de El Escorial, su fanatismo religioso, entre otros aspectos. De hecho fue la Inquisición la que acusó al príncipe Carlos de haber tenido tratos con enemigos de la religión católica.

El autor revisa y comenta las obras que han contribuido a crear la leyenda negra del monarca, tanto en España como en Europa, algunas de las cuales han sido redactadas por reconocidos historiadores. Esta se generó en el Siglo de Oro, debido a la hegemonía imperial, la Inquisición y el Catolicismo; contrasta estas opiniones con las que aportaban una imagen positiva. Incluye un amplio apartado de bibliografía y un índice onomástico.

IHE  
(Secretaria de la revista)