



**GÓMEZ MENÉNDEZ, Llanos (coord.). *Las vanguardias en Hispanoamérica*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2017. Cuadernos Hispanoamericanos, 800. Pàgs. 3-71 [17 x 24].**

Dossier format per cinc treballs centrats en les avantguardes literàries a diversos països hispanoamericans; en concret Perú, Argentina, Xile, Uruguai i Mèxic. Els autors comenten tendències, orientacions i poetes. El primer redactat per Pedro LARREA RUBIO consisteix en un estudi que sintetitza el pensament avantguardista a Perú, sobretot el relacionat amb la poesia i amb les figures de José Carlos Mariátegui i Alberto Hidalgo, representants destacats de la literatura peruana. Compara Mariátegui i Guillem Apollinaire, tot i que recorda que els poetes van rebre l'influència dels simbolistes francesos de finals del s. XIX. També revisa l'influència que va tenir Hidalgo del pensador espanyol José Ortega y Gasset i observa la seva manera d'entendre les avantguardes. Llanos GÓMEZ MENÉNDEZ es refereix a l'Ultraisme a l'Argentina i les seves connexions amb Europa, un moviment que es concentra en els anys 1920-1927 i que està marcat per l'aparició de la revista *Prisma* (1921). Hi havia una voluntat de canvi en els autors argentins i tenien com a referent l'ultraisme espanyol sota les figures de Ramón Gómez de la Serna, Guillermo de Torre, Borges, Laso de la Vega o Cansinos Assens. Es comenten aspectes del Grup Boedo i el Grup Florida, juntament amb altres propis de les avantguardes d'Europa. Daniele CORSI tracta sobre Vicente Huidobro a Xile i la seva relació amb el futurisme. Revisa la cerca de la llibertat de les paraules que va inspirar a Filippo Tommaso Marinetti. El 1914 Huidobro ja s'havia allunyat del moviment italià. Javier GARCÍA-LUENGO MANCHADO defineix l'estridentisme mexicà, un moviment que si bé observava Europa, cercava una posició revolucionària, Des dels seus quatre manifestos demanava una destrucció de la tradició. Exposa els orígens i el desenvolupament del moviment, que tenia unes bases interdisciplinàries i afectava a diversos àmbits: pintura, fotografia, poesia. Va ser Veracruz la ciutat més destacada per a aquesta tendència. Alessandro GHIGNOLI se centra en la poesia de l'Uruguai i en els vincles que la poesia visual té entre la imatge i la paraula. Destaca el poema circular d'Amanda Berenguer, uns altres de Ruben Tani i un de Carlos Capelán. Esmenta projectes concrets dels autors citats i també de Gustavo "Maca", tots ells poetes visuals.

En conjunt el volum aporta una visió dels moviments d'avantguarda a la zona d'hispanoamèrica i revisa les posicions crítiques i les que valoren aquest tipus de propostes. Sintetitza molts aspectes i tendències, i analitza com molts autors mantenen un cert lligam amb les tendències europees, almenys en un primer moment.

IHE

(Secretaria de la revista)



*Traducción de la reseña anterior:*

Dossier formado por cinco trabajos centrados en las vanguardias literarias en diversos países hispanoamericanos; en concreto Perú, Argentina, Chile, Uruguay y México. Los autores comentan tendencias, orientaciones y poetas. El primero redactado por Pedro LARREA RUBIO consiste en un estudio que sintetiza el pensamiento vanguardista en Perú, sobre todo el relacionado con la poesía y las figuras de José Carlos Mariátegui y Alberto Hidalgo, representantes destacados de la literatura peruana. Compara a Mariátegui y a Guillermo Apollinaire, a pesar de que recuerda que los poetas recibieron la influencia de los simbolistas franceses de finales del s. XIX. También revisa la influencia que tuvo Hidalgo del pensador español José Ortega y Gasset, y observa su manera de entender las vanguardias. Llanos GÓMEZ MENÉNDEZ se refiere al Ultraísmo en la Argentina y sus conexiones con Europa, un movimiento que se concentra en los años 1920-1927 y que está marcado por la aparición de la revista *Prisma* (1921). Había una voluntad de cambio en los autores argentinos y tenían como referente el ultraísmo español bajo las figuras de Ramón Gómez de la Serna, Guillermo de Torre, Borges, Laso de la Vega o Cansinos Assens. Se comentan aspectos del Grupo Boedo y el Grupo Florida, junto con otros propios de las vanguardias de Europa. Daniele CORSI trata sobre Vicente Huidobro en Chile y su relación con el futurismo. Revisa la búsqueda de libertad de las palabras que inspiró a Filippo Tommaso Marinetti. En 1914 Huidobro ya se había alejado del movimiento italiano. Javier GARCÍA-LUENGO MACHADO define el estridentismo mexicano, un movimiento que si bien observaba Europa, buscaba una posición revolucionaria. Desde sus cuatro manifiestos pedía una destrucción de la tradición. Expone los orígenes y el desarrollo del movimiento, que tenía unas bases interdisciplinarias y afectaba a diversos ámbitos: pintura, fotografía, poesía. Fue Veracruz la ciudad más destacada para esta tendencia. Alessandro GHIGNOLI se centra en la poesía de Uruguay y los vínculos que la poesía visual tiene entre la imagen y la palabra. Destaca el poema circular de Amanda Berenguer, unos de Ruben Tani y uno de Carlos Capelán. Menciona proyectos concretos de los autores citados y también de Gustavo “Maca”, todos ellos poetas visuales.

En conjunto el volumen aporta una visión de los movimientos de vanguardia en la zona de Hispanoamérica y revisa las posiciones críticas y las que valoran este tipo de propuestas. Sintetiza muchos aspectos y tendencias, y analiza como muchos autores mantienen un cierto lazo con las tendencias europeas, por lo menos en un primer momento.

IHE

(Secretaria de la revista)