



**ESPAÑOL, Francesca; VALERO, Joan (ed.). *Les pedreres medievals a la Corona d'Aragó*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2017. Amics de l'Art Romànic. 303 pàgs. i ils. [17 x 24].**

Actes d'un congrés celebrat l'any 2013, per ampliar els coneixements sobre el tema, i que esta destinat a aprofundir sobre aspectes vinculats a picapedrers, compra i venda de pedreres o el trasllat de materials a peu d'obra; aspectes que no sempre han quedat plasmats en els llibres d'obra sobre la construcció d'esglésies i altres edificis, tot i que de vegades mostren aspectes relatius a la tasca dels pedrers. Així com la importància de la documentació notarial per esbrinar les xarxes familiars, el desenvolupament de talles i les indústries lapidàries. Les pedreres estaven lligades a una activitat d'extracció i comercialització.

En resum el volum consta d'11 articles. El primer ha estat redactat per Francesca ESPAÑOL i recull la localització, infraestructures per fer-les funcionar i el perfil dels col·lectius que hi van estar treballant. Se centra en Barcelona i Girona, i destaca les pedres més valorades: pòrfir, marbre i alabastre durant els ss. XI al XV. Michel MARTZLUFF, Aymat CATAFAU, Pierre GIRESE, Caroline de BARRAU s'apropen a les pedreres del Pirineu i mostren les dificultats d'aprovisionament, juntament amb altres dades tècniques relacionades amb el tipus de pedra. A continuació Jesús CRIADO MAINAR aprofundeix en les pedreres d'alabastre a l'Aragó, per causa que n'hi ha moltes a la zona de la vall de l'Ebre (Ribera baixa, Fuentes de Jiloca i Calatayud) i a la part de Borja, Ablitas i la Ribera de Tudela, algunes de les quals ara no s'empren. Estan documentades a partir del s. XIV. Exposa parts d'edificis en que es van usar i en quina època. Maria BARCELÓ CRESPI observa les pedreres mallorquines dels ss. XIV i XV. Les característiques de l'illa van portar a l'utilització de la pedra maresa o pedra poc dura, i les calcoarenites o pedres dures. Esmenta les principals pedreres a Felanitx, Calvia i Lluçmajor, i com es feia l'exportació de pedra, ja que aquesta arribava fins a Nàpols. Luis ARCINIEGA GARCÍA descriu com arribava la pedra des de les pedreres a la ciutat de València, com es portava a terme l'explotació d'aquestes pedreres, així com es reutilitzava la pedra. Ens recorda que la reglamentació municipal no era molt exhaustiva i que s'empraven les de calç, guix i pedra, segons l'ús que se'ls hi volia donar. Francesc FITÉ LLEVOT es basa en la documentació dels Llibres d'Obra de la Seu i els protocols notariais de l'Arxiu Capitular de Lleida per aprofundir en les pedreres de la zona de Lleida: explotació i transport. Joan VALERO MOLINA exposa l'obtenció de materials, concretament de marbre de Vilafranca de Conflent i de jaspi de Tortosa per a projectes de la Seu de Barcelona, juntament amb marbre de Carrara per a la pica baptismal. També comenta la pedra que devia emprar-se en la volta de la nau única i considera que podia ser de Banyoles o bé de Mallorca. Joan GRAUPERA GRAUPERA tracta sobre l'explotació de la pedrera de Montjuïc. A l'etapa medieval es va fer servir el gres per a la construcció d'edificis de la ciutat, de la zona del Maresme,



Vallès i Baix Llobregat, tot i que també consta que arribà a altres llocs com Benicarló o Perpinyà. Encarna MONTERO TORTAJADA es refereix a l'explotació de les pedreres de València. Concretament al picapedrer propietari de pedreres anomenat Mahomat Ferriç i el subministre que va fer al mestre de cases Martí Lobet per a les obres de la Seu. Carles PUIGFERRAT I OLIVA se centra en les pedreres de Folgueroles (Osona), que contenen gres i que han estat explotades des de l'Edat del Bronze. Molts edificis de Vic, com la casa de la Ciutat i l'hospital de la Santa Creu van ser construïts amb aquestes pedres. Rudi RANESI analitza la portada gòtica de Santa Maria de Puigcerdà i la seva restauració el s. XIV, el conjunt arquitectònic i els marbres d'Isovol.

IHE  
(Secretaria de la revista)

*Traducción de la reseña anterior:*

Actas de un congreso celebrado el año 2013, para ampliar los conocimientos sobre el tema, destinado a profundizar sobre aspectos vinculados a los picapedreros, compra y venta de canteras o el traslado de materiales a pie de obra; aspectos que no siempre han quedado plasmados en los libros de obra sobre la construcción de iglesias y otros edificios, a pesar de que a veces muestran aspectos relacionados con la tarea de los picapedreros. Así como la importancia de la documentación notarial para llegar a saber cuáles eran las redes familiares, el desarrollo de tallas y las industrias lapidarias. Las canteras estaban ligadas a una actividad de extracción y comercialización.

En resumen el volumen consta de 11 artículos. El primero ha sido redactado por Francesca ESPAÑOL y recoge la localización, infraestructuras para hacerlas funcionar y el perfil de los colectivos que estuvieron trabajando allí. Se centra en Barcelona y Gerona, y destaca las piedras más valoradas: Porfirio, mármol y alabastro durante los ss. XI al XV. Michel MARTZLUFF, Aymat CATAFAU, Pierre GIRESSE, Caroline de BARRAU se aproximan a las canteras del Pirineo y muestran las dificultades de aprovisionamiento, junto con otros datos técnicos relacionados con el tipo de piedra. A continuación Jesús CRIADO MAINAR profundiza en las canteras de alabastro de Aragón, debido a que hay muchas en la zona del Valle del Ebro (Ribera Baja, Fuentes de Jiloca y Calatayud) y en la parte de Borja, Ablitas y la Ribera de Tudela, algunas de las cuales, en la actualidad no se emplean. Están documentadas a partir del s. XIV. Expone partes de edificios en los cuales se usaron y en qué época. Maria BARCELÓ CRESPI observa las canteras mallorquinas de los ss. XIV y XV. Las características de la isla llevaron a la utilización de la piedra maresa o piedra blanda, y las calcoarenitas o



pedras dures. Menciona las principales canteras de Felanitz, Calvia y Lluçmajor, y como se realizaba la exportación de piedra, ya que ésta era transportada hasta Nápoles. Luis ARCINIEGA GARCÍA describe como se hacía llegar la piedra desde las canteras a la ciudad de Valencia, como se llevaba a cabo la explotación de dichas canteras, así como se reutilizaba la piedra. Nos recuerda que la reglamentación municipal no era muy exhaustiva y que se empleaban las de cal, yeso y piedra, según el uso que se quería dar de las mismas. Francesc FITÉ LLEVOT se basa en la documentación de los Libros de Obra de la Catedral y los protocolos notariales del Arxiu Capitular de Lleida para profundizar en las canteras de la zona de Lérida: explotación y transporte. Joan VALERO MOLINA expone la obtención de materiales, concretamente de mármol de Vilafranca de Conflent y de jaspe de Tortosa para proyectos de la Catedral de Barcelona, junto con mármol de Carrara para la pica bautismal. También comenta la piedra que debía emplearse en la bóveda de la nave única y considera que podía ser de Bañolas o bien de Mallorca. Joan GRAUPERA GRAUPERA trata sobre la explotación de la cantera de Montjuich. En la etapa medieval se hizo servir el gres para la construcción de edificios de la ciudad, de la zona del Maresme, Vallés i Bajo Llobregat, aunque también consta que llegó a otros lugares como Benicarló o Perpiñán. Encarna MONTERO TORTAJADA se refiere a la explotación de las canteras de Valencia. Concretamente al picapedrero propietario de canteras llamado Mahomat Ferriç y al suministro que hizo para el maestro de obras Martí Lobet para construcción de la Catedral. Carles PUIGFERRAT I OLIVA se centra en las canteras de Folgueroles (Osona), que contienen gres y que han sido explotadas desde la Edad del Bronce. Muchos edificios de Vic, como la casa de la Ciudad y el hospital de la Santa Cruz fueron construidos con estas piedras. Rudi RANESI analiza la portada gótica de Santa María de Puigcerdá y su restauración en el s. XIV, el conjunto arquitectónico y los mármoles de Isovol.

IHE  
(Secretaria de la revista)