



**CAPARRÓS, José María; CRUSELLS, Magí. *Las películas que vio Franco (y que no todos pudieron disfrutar. Cine en El Pardo, 1946-1975*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.), 2018. 308 pàgs. [16,5 x 24].**

El Doctor Josep Maria Caparrós, el gran referent a Espanya dels estudis sobre història i cinema, ens va deixar fa poc més d'un any. Caparrós, catedràtic d'història contemporània de la Universitat de Barcelona, va ser el primer que va introduir a les universitats espanyoles una assignatura d'història contemporània i cinema, i es va convertir en un dels pioners en entendre el cinema no només com un recurs didàctic i pedagògic per explicar la història, sinó com una font històrica.

Ara, amb *Las películas que vio Franco (y que no todos pudieron disfrutar)*, tenim davant nostra la seva obra pòstuma, realitzada conjuntament amb el seu deixeble i professor de la Universitat de Barcelona, Magí Crusells. Aquesta obra ens explica la passió del dictador pel cinema (tant com a mitjà d'entreteniment, com a arma política i propagandística), a partir de l'anàlisi dels 2.000 programes cinematogràfics, dipositats a l'arxiu general de Patrimonio Nacional, de les pel·lícules que es van projectar a la sala de cinema de El Pardo, entre 1946 i el 1975. Amb l'estudi d'aquestes fitxes descobrim pel·lícules que el Dictador va veure i que no es van estrenar a Espanya fins la seva mort, com *Viridiana* de L. Buñuel, o altres que va veure abans de passar per la censura que imposava el seu règim, com va ser el cas de *De aquí a la eternidad* de F. Zinnemann.

La passió de Franco pel cinema ja s'havia posat de manifest amb anterioritat, amb un *cameo* l'any 1926 a la pel·lícula *La mal casada* de F. Gómez Hidalgo, rodant la seva entrada a l'Alcàzar de Toledo durant la Guerra civil (arran d'una recreació a posteriori de la seva primera entrada) o escrivint el guió de *Raza* de J. L. Sáenz de Heredia, història inspirada en la seva vida, entre el Desastre del 98 i la Guerra civil. Ara amb aquest llibre, amb pròleg de Paul PRESTON, estudi preliminar d'Emeterio DíEZ PUERTAS i epíleg d'Andreu MAYAYO, podem aproximar-nos al gustos cinematogràfics del dictador a partir de la seva rutina de veure dues pel·lícules per setmana de forma sistemàtica, rutina que només s'aturava al mes d'agost. El llibre trenca amb alguns dels estereotips associats a Franco, com demostra que les seves pel·lícules favorites eren les comèdies i les dramàtiques (507 i 503, respectivament, de les 2.000 que es van projectar), que la meitat eren nord-americanes (mentre les espanyoles eren una quarta part del total), i que es van projectar alguns films (tot i que pocs) de culte, com *Rashômon* de A. Kurosawa, *El manantial de la doncella* de I. Bergman o *Las noches de Cabiria* de F. Fellini. Una obra, en definitiva, fonamental per comprendre la relació de Franco amb el cinema -una relació apassionada que compartia amb els altres grans dictadors del segle XX, com Hitler, Mussolini o Stalin- i per completar una part de la seva biografia.



*Traducción de la reseña anterior:*

El Doctor José María Caparrós, el gran referente en España de los estudios sobre historia y cine, nos dejó hace poco más de un año. Caparrós, catedrático de historia contemporánea de la Universidad de Barcelona, fue el primero en introducir en las universidades españolas una asignatura de historia contemporánea y cine, y se convirtió en uno de los pioneros en entender el cine no solo como un recurso didáctico y pedagógico para explicar la historia, sino como una fuente histórica.

Ahora, con *Las películas que vio Franco (y que no todos pudieron disfrutar)*, tenemos ante nosotros su obra póstuma, realizada conjuntamente con su discípulo y profesor de la Universidad de Barcelona, Magí Crusells. Esta obra nos presenta la pasión del dictador por el cine (tanto como medio de entretenimiento, como arma política y propagandística), a partir del análisis de los 2.000 programas cinematográficos, depositados en el archivo general de Patrimonio Nacional, de las películas que se proyectaron en la sala de cine del Palacio de El Pardo, entre 1946 y el 1975. Gracias al estudio de estas fichas, descubrimos películas que el Dictador pudo ver pero que no se estrenaron en España hasta su muerte, como *Viridiana* de Luís Buñuel, u otras que vio antes de pasar por la censura que imponía su régimen, como fue el caso de *De aquí a la eternidad* de F. Zinnemann.

La pasión de Franco por el cine ya se había puesto de manifiesto con anterioridad, con un cameo en 1926 en la película *La mal casada* de F. Gómez Hidalgo, rodando su entrada en el Alcázar de Toledo durante la Guerra civil (a raíz de una recreación a posteriori de su primera entrada) o escribiendo el guion de *Raza* de J. L. Sáenz de Heredia, historia inspirada en su vida, entre el Desastre del 98 y la Guerra civil. Ahora con este libro, con prólogo de Paul PRESTON, estudio preliminar de Emeterio DIEZ PUERTAS y epílogo de Andreu MAYAYO, podemos aproximarnos a los gustos cinematográficos del dictador, a partir de su rutina de ver dos películas por semana de forma sistemática, rutina que solo se detenía en agosto. El libro rompe con algunos de los estereotipos asociados a Franco, como demuestra que sus películas favoritas eran las comedias y las dramáticas (507 y 503, respectivamente, de las 2.000 que se proyectaron), que la mitad eran norteamericanas (mientras las españolas eran una cuarta parte del total), y que se proyectaron algunos films (más bien pocos) de culto, como *Rashômon* de A. Kurosawa, *El manantial de la doncella* de I. Bergman o *Las noches de Cabiria* de F. Fellini. Una obra, en definitiva, fundamental para comprender la relación de Franco con el cine -una relación apasionada que compartía con los otros grandes dictadores del siglo XX, como Hitler, Mussolini o Stalin- y para completar a una parte de su biografía.

IHE

(Secretaría de la revista)