



Ausiàs March. València: Institució Alfons el Magnànim, Centre Valencià d'Estudis i Investigació, 2017. Revista Valenciana de Filologia, 1. 301 pàgs. [19 x 24].

Publicació del primer número de la segona etapa de la revista especialitzada en temes de filologia valenciana, que inclou un dossier dedicat a Ausiàs March amb sis estudis, una miscel·lània (que consta de 5 treballs), entrevista i recensions.

La revista presenta una edició acurada. Cal recordar que aquesta revista es va fundar el 1951 i es va extingir el 1981, després d'haver-se'n publicat set toms, de manera irregular per causa de la manca de pressupost i originals.

En aquesta segona etapa es vol mantenir la inspiració de la primera època, en la que va ser un projecte molt digne i ara l'equip té una voluntat d'internacionalització, per ajustar-la als nous temps. Pel que fa a l'estudi monogràfic, es dedica a una figura senyera de la seva cultura i del pensament literari, amb articles de destacats representants com: Rafael ALEMANY FERRER que revisa el *Cant Espiritual*, a partir de manuscrits i impresos dels ss. XV i XVI. Analitza la forma del poema i els aspectes vinculats al seu contingut i testimonis donat que aporta el curriculum de l'autor. A continuació Robert ARCHER se centra en l'escriptura d'Ausiàs Marc. El que fa es reconstruir el procés composicional probable en el qual va poder escriure cada nou poema. Destaca els primers versos de cada composició per saber la base del poema. Francesc J. GÓMEZ observa els nexes entre March i els testimonis barcelonins del tercer quart del s. XV, i la relació que té l'obra amb el cançoner de Nova York. Josep PUJOL analitza un poema que va escriure dedicat al monarca Alfons el Magnànim i el vici retòric del "sobrelaus" o lloança excessiva, que s'utilitzava en la poesia catalana dels ss. XIV i XV i que procedia de la lírica trobadoresca. Interpreta les distincions entre el rei i la divinitat. Elena SÁNCHEZ-LÓPEZ revisa els Dictats d'Ausiàs March i la cosmovisió i idees filosòfiques del poeta. Se centra en el "dos" i "tres", xifres que tenen importància en la teoria amorosa, moral i psicològica; comenta en quins casos les fa servir, i com les contextualitza. Marie-Claire ZIMMERMANN considera l'escriptura d'Ausiàs March i per aquest motiu sintetitza la investigació portada a terme els ss. XX i XXI sobre aquest autor, per saber quins aspectes de la seva obra caldria continuar investigant.

IHE
(Secretaria de la revista)



Traducción de la reseña anterior:

Publicación del primer número de la segunda etapa de la revista especializada en temas de filología valenciana, que incluye un dossier dedicado a Ausiàs March con seis estudios, una miscelánea (que consta de 5 trabajos), entrevista y recensiones. La revista presenta una edición cuidadosa. Debemos recordar que esta revista se fundó en 1951 y se extinguió en 1981, después de que se hubieran publicado siete tomos, de modo irregular debido a la falta de presupuesto y originales.

En esta segunda etapa se quiere mantener la inspiración de la primera época, pues consistió en un proyecto muy digno y el equipo busca obtener una internacionalización, para adaptarla a los nuevos tiempos. En cuanto al estudio monográfico, se dedica a una figura muy relevante de su cultura y del pensamiento literario, con artículos de destacados representantes como: Rafael ALEMANY FERRER quien revisa el *Cant Espiritual*, a partir de manuscritos e impresos de los ss. XV y XVI. Analiza la forma del poema y los aspectos vinculados a su contenido y testimonios, dado que aporta el curriculum del autor. A continuación Robert ARCHER se centra en la escritura de Ausiàs March. Lo que hace es reconstruir el proceso composicional probable en el cual pudo escribir cada nuevo poema. Destaca los primeros versos de cada composición para saber la base del poema. Francesc J. GÓMEZ observa los nexos entre March y los testimonios barceloneses del tercer cuarto del s. XV, y la relación que tiene la obra con el cancionero de Nueva York. Josep PUJOL analiza un poema que escribió dedicado al monarca Alfonso el Magnánimo y el vicio retórico “sobrelaus” o loanza excesiva que se utilizaba en la poesía catalana de los ss. XIV y XV y que procedía de la lírica trovadoresca. Interpreta las distinciones entre el rey y la divinidad. Elena SÁNCHEZ-LÓPEZ revisa los Dictados de Ausiàs March y la cosmovisión e ideas filosóficas del poeta. Se centra en el “dos” y “tres”, cifras que tienen importancia en la teoría amorosa, moral y psicológica; comenta en qué casos las emplea, y como las contextualiza. Marie-Claire ZIMMERMANN considera la escritura de Ausiàs March y por dicho motivo sintetiza la investigación llevada a cabo los ss. XX y XXI sobre este autor, para saber qué aspectos de su obra se deberían seguir investigando.

IHE
(Secretaria de la revista)