



PERCEVAL, José María. *El terror y el terrorismo. Cómo ha gestionado la humanidad sus miedos.* Madrid: Ediciones Cátedra, 2017. La historia de...353 pàgs. [13 x 20].

El volum repassa des de l'edat antiga fins a l'actualitat diverses maneres d'exercir el terror a societats molt diferents. Es a dir, se centra en la violència i les formes de portar-la a terme, quan el diàleg es substituït per la força. També a la literatura i a la ficció s'ha tractat de mostrar-la, ja que es considerada una forma d'acció política que impacta i dona publicitat a un fet. Abans d'introduir-se en aspectes històrics José María Perceval esmenta els vinculats a la neurociència, per explicar com la por pot coaccionar a una societat. La neurociència estudia les reaccions fisiològiques davant determinades situacions d'inquietud i els contes orals ja des de l'antigüetat situaven als personatges lluitant contra les forces de la natura. També es refereix als rites d'iniciació, com una fórmula d'unir-se a un grup per mitjà de pràctiques violentes relacionades amb la virilitat.

Esmenta casos concrets com el del primer emperador (Qin Shi Huand (247-221 a.C) que va unificar el país, si bé va crear un terror d'Estat a la Xina. Amb el pas del temps aquest va quedar substituït per un imperi moral en el qual els subdits eren responsables i es comprometien amb el bé, retornant durant la dinastia Han a les doctrines de Confuci.

A continuació comenta la religió i la creença en Déu i la transcendència com un mitjà que pot provocar por i violència. L'animisme reforça la unitat del grup i considera la importància d'una força còsmica concentrada en llocs i objectes que la tenen. Són elements als quals s'estima i es tem. Després ens recorda el primer cristianisme i la pràctica del martiri per part dels pagans. Resumeix l'etapa final de l'Imperi romà i els inicis de la alta edat mitjana, per plantejar-se si va haver-hi terror l'any 1000. Una tesi que va defensar l'historiador Georges Duby el 1978, i que havia estat provocat per la creença en la fi del món i en un seguit de mals viscuts pels que no eren cristians.

L'autor presenta el terror en moltes etapes. També a l'Estat modern, les ciutats emmurallades protegien els habitants de la inseguretat. Tot i ser una etapa tranquil·la a partir del s. XVII va créixer l'interès per l'art militar i la instrucció en aquest camp. Un exemple va ser la Guerra dels Trenta Anys. Així com durant la Revolució francesa del s. XVIII també es va sembrar el terror, tot i que la Il·lustració va voler il·luminar i acabar amb les pors. El marquès de Sade va fer una classificació de les perversions humanes.

Una síntesi històrica que va resumint els trets més característics de cada etapa sobre el tema. Durant el segle XIX i amb el procés d'industrialització, s'equipara la por amb el maquinisme. Les pors canviaren, la societat era més individualista i es donava una progressiva descristianització. El moviment romàntic destacava el drama personal. També l'anarquisme va ser un fenomen d'aquell període, així com les societats secretes que volien una revolució contra un règim tirànic com era el de Napoleó a França. La ciutat tenia racons de pobresa, misèria i delinqüència que descriu l'autor.



A partir del s. XX ens trobem amb una por massificada, ja va iniciar-se l'etapa amb l'assassinat de l'arxiduc Francesc Fernando i la seva dona Sofia a Sarajevo (1918). Era un atemptat terrorista. Van sorgir règims totalitaris que van emprar els mitjans de comunicació de masses per destruir l'enemic i aconseguiren que la gent senzilla participés en actes violents. Finalment en el s. XXI ens trobem davant una societat global en la qual internet s'ha convertit en un mitjà fonamental de comunicació i radicalització de creences. La por no ha acabat en les societats actuals, sinó que s'ha modificat i ens cal conviure-hi.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El volumen repasa desde la edad antigua hasta la actualidad diversas maneras de ejercer el terror en sociedades muy diferentes. Es decir, se centra en la violencia y el modo de llevarla a cabo, cuando el diálogo es sustituido por la fuerza. También en la literatura y en la ficción se ha tratado de mostrar, ya que se la considera una forma de acción política que impacta y da publicidad a un hecho. Antes de introducirse en aspectos históricos José María Perceval menciona los vinculados a la neurociencia, para explicar cómo el miedo puede coaccionar a una sociedad. La neurociencia estudia las reacciones fisiológicas ante determinadas situaciones de inquietud y los cuentos orales ya desde la antigüedad situaban a los personajes luchando contra las fuerzas de la naturaleza. También se refiere a los ritos de iniciación, como una fórmula de unirse a un grupo a través de prácticas violentas relacionadas con la virilidad.

Menciona casos concretos como el del primer emperador (Qin Shi Huand (247-221 a.C) que unificó el país, si bien creó un terror de Estado en China. Con el paso del tiempo éste quedó sustituido por un imperio moral en el cual los súbditos eran responsables y se comprometían con el bien, retornando durante la dinastía Han a las doctrinas de Confucio.

A continuación comenta la religión y la creencia en Dios y la trascendencia como un medio que puede provocar miedo y violencia. El animismo refuerza la unidad del grupo y considera la importancia de una fuerza cósmica concentrada en lugares y objetos que la tienen. Son elementos a los cuales se quiere y se teme. Después nos recuerda el primer cristianismo y la práctica del martirio por parte de los paganos. Resume la etapa final del Imperio romano y los inicios de la alta edad media, para plantearse si hubo terror en el año 1000. Una tesis que defendió el historiador Georges Duby en 1978 i que había estado provocado por la creencia en el fin del mundo y en una serie de males vividos por los que no eran cristianos.



El autor presenta el terror en muchas etapas. También en el Estado moderno, las ciudades amuralladas protegían los habitantes de la inseguridad. A pesar de ser una etapa tranquila a partir del s. XVII creció el interés por el arte militar y la instrucción en este campo. Un ejemplo fue la Guerra de los Treinta Años. Así como durante la Revolución francesa del s. XVIII también se sembró el terror, a pesar de que la Ilustración quería iluminar y acabar con los miedos. El marqués de Sade realizó una clasificación de las perversiones humanas.

Una síntesis histórica que va resumiendo los rasgos más característicos de cada etapa sobre el tema. Durante el siglo XIX y con el proceso de industrialización, se equipara el miedo con el maquinismo. Los miedos cambiaron, la sociedad era más individualista y se daba una progresiva descristianización. El movimiento romántico destacaba el drama personal. También el anarquismo fue un fenómeno de aquel periodo, así como las sociedades secretas que querían una revolución contra el régimen tiránico como era el de Napoleón en Francia. La ciudad tenía rincones de pobreza, miseria y delincuencia que describe el autor.

A partir del s. XX nos encontramos con un miedo masificado, ya se inició el siglo con el asesinato del archiduque Francisco Fernando y su esposa Sofía en Sarajevo (1918). Era un atentado terrorista. Surgieron regímenes totalitarios que emplearon los medios de comunicación de masas para destruir al enemigo y consiguieron que la gente sencilla participara en actos violentos. Finalmente en el s. XXI nos encontramos ante una sociedad global en la cual internet se ha convertido en un medio fundamental de comunicación y radicalización de creencias. El miedo no ha finalizado en las sociedades actuales, sino que se ha modificado y debemos convivir con él.

IHE
(Secretaria de la revista)