



**MASCARELL DAUDER, Rosa (ed.). *Epistolario Alfons Roig-María Zambrano (1955-1985)*. València: Institució Alfons el Magnànim, 2017. Debats, 32. 260 pàgs. [12 x 17].**

Epistolari escrit respectivament des de la casa de La Pièce a Crozet (França) i l'ermita de Lluxent. Aquest està format per 78 cartes i comença amb una redactada per Alfons Roig (Bétera 1903-Gandia 1987), capellà i escriptor. L'editora Rosa Mascarell destaca la seva defensa de l'art contemporani i dels artistes i arquitectes compromesos amb la renovació de l'Art Sagrat en l'etapa de la Dictadura. De María Zambrano es desconeix l'etapa precedent de la República, després de la qual ella es va exiliar i la seva relació amb els intel·lectuals de la Generació del 27. Pel que fa Zambrano (Vélez-Málaga 1904 - Madrid 1991) ha estat considerada la filòsofa de la Generació del 27. Va ser alumna de José Ortega y Gasset a l'Universitat Central de Madrid, a mitjans dels anys 20. Tot i que va començar la seva carrera com a professora universitària, ben aviat i per causa de l'exili va haver de renunciar-hi. Després de 45 anys d'exili va retornar a Madrid l'any 1984. Una mica després va escriure el llibre *Delirio y destino* (1989).

La primera trobada entre Roig i Zambrano va ser el 1955 a Roma. Allà vivia María Zambrano amb la seva germana Araceli. Si bé també ho va fer a La Pièce. L'escriptora s'apropà a temes històrics quan criticava les posicions defensades pels que van guanyar la guerra, actitud que es pot observar a *Los intelectuales en el drama de España* (llibre reeditat el 1977).

La vida d'Alfons Roig va ser molt diferent, a partir dels anys cinquanta comença a contactar amb els exilats de la Generació del 27. Va viure la dictadura espanyola i va ser professor al Seminari de Montcada i a l'Escola Superior de Belles Arts de València; considerava necessari rescatar les persones que van ser referents silenciats per la censura.

Les cartes transcrits han estat ordenades cronològicament i numerades. Consten al final del volum algunes cartes d'altres amics, com les tres cartes escrites per José Luis Cano. La primera carta de Zambrano coincideix amb la mort de José Ortega y Gasset, el qual esmenta a la carta. També va dedicar un article al seu mestre "Don José" a la revista *Insula*. Per l'altra banda, Eugeni D'Ors va ser mestre d'Alfons Roig. Zambrano va publicar l'obra *El hombre y lo divino* (escrita el 1955) i *Los sueños y democracia* (1958), entre d'altres. En canvi a la dècada dels anys 50, Roig era professor d'Arqueologia cristiana i de Cultura cristiana. Havia començat a publicar articles sobre art contemporani i l'església a les revistes *Arbor* i *Insula*.

De 1957 a 1968 no consten cartes, si bé es reinicia la relació a partir de llavors i fins el 1985. Cal recordar que Roig va morir el 1987. S'esmenten aspectes polítics, fins que ella torna a Espanya i també altres vinculats a la seva producció literària: *Los bienaventurados* (1990), es una obra que fa al·lusió a Roig sense nombrar-lo.



Cal apropar-se a aquest epistolari per comprendre la posició dels dos intel·lectuals i la tristesa de Zambrano, que com a escritora cristiana s'havia sentit marginada per les seves idees polítiques. Consta al final del volum un índex onomàstic (pp. 251-257).

IHE  
(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Epistolario escrito respectivamente des la casa de La Pièce en Crozet (Francia) y la ermita de Lluxent. Este se halla formado por 78 cartas y comienza con una redactada por Alfons Roig (Bétera 1903- Gandía 1987), cura y escritor. La editora Rosa Mascarell destaca su defensa del arte contemporáneo y de los artistas y arquitectos comprometidos con la renovación del Arte Sacro en la etapa de la Dictadura. De María Zambrano se desconoce la etapa precedente de la República, tras la cual ella se exilió y su relación con los intelectuales de la Generación del 27. En cuanto a Zambrano (Vélez-Málaga 1904- Madrid 1991) ha sido considerada la filósofa de la Generación del 27. Fue alumna de José Ortega y Gasset en la Universidad Central de Madrid, a mediados de los años 20. A pesar que empezó su carrera como profesora universitaria, bien pronto y a causa del exilio tuvo que renunciar a ello. Tras 45 años de exilio retornó a Madrid en 1984. Un poco después escribió el libro *Delirio y destino* (1989).

El primer encuentro entre Roig y Zambrano es de 1955 en Roma. Allí vivía María Zambrano con su hermana Araceli. Si bien también residió en La Pièce. La escritora se acercó a temas históricos cuando criticaba las posiciones defendidas por los que ganaron la guerra, actitud que se puede observar en *Los intelectuales en el drama de España* (libro reeditado en 1977).

La vida de Alfons Roig fue muy distinta, a partir de los años cincuenta comenzó a contactar con los exiliados de la Generación del 27. Vivió la dictadura española y fue profesor en el Seminario de Montcada y en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia; consideraba necesario rescatar las personas que fueron referentes silenciados por la censura.

Las cartas transcritas han sido ordenadas cronológicamente y numeradas. Constan al final del volumen algunas cartas de otros amigos, como las tres escritas por José Luis Cano. La primera carta de Zambrano coincide con la muerte de José Ortega y Gasset, el cual aparece mencionado en la misma. También dedicó un artículo a su maestro "Don José" en la revista *Insula*. Por otro lado, Eugenio D'Ors fue maestro de

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juny 2019)

Alfons Roig. Zambrano publicó la obra *El hombre y lo divino* (escrita en 1955) y *Los sueños y democracia* (1958), entre otras. En cambio en la década de los años 50, Roig era profesor de Arqueología cristiana y de Cultura cristiana. Había empezado a publicar artículos sobre arte contemporáneo e iglesia en las revistas *Arbor* e *Insula*.

De 1957 a 1968 no constan cartas, si bien se reinicia la relación a partir de entonces y hasta el 1985. Debemos recordar que Roig murió en 1987. Se mencionan aspectos políticos, hasta que ella vuelve a España y también otros vinculados a su producción literaria: *Los bienaventurados* (1990), es una obra que hace alusión a Roig sin nombrarlo.

Es preciso acercarse a este epistolario para comprender la posición de ambos intelectuales y la tristeza de Zambrano, quien como escritora cristiana se había sentido marginada por sus ideas políticas. Consta al final del volumen un índice onomástico (pp. 251-257).

IHE  
(Secretaria de la revista)