



**VILAFRANCA, Isabel; VILANO, Conrad (eds.). *Giner i la Institución Libre de Enseñanza, des de Catalunya. Cent anys després de la mort de Francisco Giner de los Ríos (1839-1915)*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2018. Pedagogies UB. 280 pàgs. [17 x 24].**

La celebració al desembre del 2015 de la jornada seminari “Giner i la Institución Libre de Enseñanza, des de Catalunya. Cent anys després de la mort de Francisco Giner de los Ríos (1839-1915)”, a la Universitat de Barcelona per iniciativa del Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social (GREPPS), pretenia rescatar l’empremta pedagògica que va deixar la *Institución* a Catalunya, en general, i a la Universitat de Barcelona, en particular.

El llibre recull les intervencions d’aquella jornada, amb els textos de Josep MONTSERRAT MOLAS sobre els vincles entre Catalunya i Espanya a partir de les figures de Francisco Giner de los Ríos i Josep Pijoan; de Daniel IZQUIERDO CLAVERO sobre les relacions entre la pedagogia de Giner i la poesia d’Antonio Machado; de Juan Manuel FERNÁNDEZ-SORIA, on analitza el paper d’Anglaterra a la Institución Libre de Enseñanza; de Jordi GARCÍA FARRERO i Óscar JIMÉNEZ ABADÍAS, on ens apropem a Francisco Giner de los Ríos vist per Gaziol; de Miquel MARTÍNEZ MARTÍN i Ana MARÍN BLANCO sobre l’actualitat del pensament de Giner; de Joan SOLER MATA i Conrad VILANO TORRANO, al voltant de Giner i la renovació pedagògica a Catalunya; de Carles BASTONS I VIVANCO, sobre dues figures notables de la pedagogia catalana com són Isabel Vilà Pujol i Maria dels Àngels Ferrer Sensat; de Raquel CERCÓS RAICHS, Xavier LAUDO CASTILLO i Conrad VILANO TORRANO, sobre les edicions de la *Pedagogía universalitaria* de Giner i la col·lecció “Manuales Soler”; d’Isabel VILAFRANCA MANGUÁN i Antonieta CARREÑO AGUILAR, en relació a la figura de María de Maeztu; de Raquel de LA ARADA sobre el germà de Francisco Giner de los Ríos, Hermenegildo, i la seva empremta a Barcelona; d’Ignasi ROVIÓ ALEMANY sobre l’estètica de Francisco Giner de los Ríos, i de Conrad VILANO TORRANO sobre el paper de Josep Maria Junoy en la defensa de l’art cristià com a resposta franquista a l’estètica krausista.

En definitiva, ens trobem davant d’una obra col·lectiva que vol posar de manifest “*els vasos comunicants entre Barcelona i Madrid –i a l’inrevés– durant l’edat de plata de la cultura espanyola (1898-1936), unes relacions que van servir per activar i modernitzar l’educació i la cultura també a Catalunya*”.



*Traducción de la reseña anterior:*

La celebración en diciembre del 2015 de la jornada seminario “Giner y la Institución Libre de Enseñanza, desde Cataluña. Cien años después de la muerte de Francisco Giner de los Ríos (1839-1915)”, en la Universidad de Barcelona por iniciativa del Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social (GREPPS), pretendía rescatar el legado pedagógico que dejó la Institución en Cataluña, en general, y en la Universidad de Barcelona, en particular.

El libro recoge las intervenciones de aquella jornada, con los textos de Josep MONTSERRAT MOLAS sobre los vínculos entre Cataluña y España a partir de las figuras de Francisco Giner de los Ríos y Josep Pijoan; de Daniel IZQUIERDO CLAVERO sobre las relaciones entre la pedagogía de Giner y la poesía de Antonio Machado; de Juan Manuel FERNÁNDEZ-SORIA, donde analiza el papel de Inglaterra en la Institución Libre de Enseñanza; de Jordi GARCÍA FARRERO y Óscar JIMÉNEZ ABADÍAS, donde nos acercamos a Francisco Giner de los Ríos visto por Gaziol; de Miquel MARTÍNEZ MARTÍN y Ana MARÍN BLANCO sobre la actualidad del pensamiento de Giner, de Joan SOLER MATA y Conrad VILANOU TORRANO, acerca de Giner y la renovación pedagógica en Cataluña; de Carles BASTONS I VIVANCO, sobre dos figuras notables de la pedagogía catalana como son Isabel Vilà Pujol y Maria dels Àngels Ferrer Sensat; de Raquel CERCÓS RAICHES, Xavier LAUDO CASTILLO y Conrad VILANOU TORRANO, sobre las ediciones de la Pedagogía universitaria de Giner y la colección “Manuales Soler”; de Isabel VILAFRANCA MANGUÁN y Antonieta CARREÑO AGUILAR, en relación a la figura de María de Maeztu; de Raquel de LA ARADA sobre el hermano de Francisco Giner de los Ríos, Hermenegildo, y su impronta en Barcelona; de Ignasi ROVIRÓ ALEMANY sobre la estética de Francisco Giner de los Ríos, y de Conrad VILANOU TORRANO sobre el papel de Josep Maria Junoy en la defensa del arte cristiano como respuesta franquista a la estética krausista.

En definitiva, nos encontramos ante una obra colectiva que quiere poner de relieve *“els vasos comunicants entre Barcelona i Madrid –i a l’inrevés- durant l’edat de plata de la cultura espanyola (1898-1936), unes relacions que van servir per activar i modernitzar l’educació i la cultura també a Catalunya”*.

IHE  
(Secretaría de la Revista)