



**RIPOLLÈS PLASSA, Ramon. *150 anys de la Societat Coral Aroma Vallenca*. Presentació Xavier SALAT BRÚNEL. Valls: IEV- Institut d'Estudis Vallencs, 2017. XLVIII. 383 pàgs. i ils. [17 x 24].**

Estudi sobre una entitat “La Societat Coral Aroma Vallenca” constituïda el 31 de maig de 1861 per un grup de cantaires que ja feia temps que funcionaven. Cal recordar que la seva fundació coincideix amb una etapa en la qual es van formar moltes entitats de caracter cultural i recreatiu, juntament amb moltes corals.

L'autor es basa en documentació sobre l'entitat, ordenada cronològicament. El llibre d'actes de la societat ha estat bàsic, tot i que també l'autor emmarca l'entitat en la història de la vila el s. XIX, cosa que ens permet conèixer alguns aspectes amb els que conviuen els cantaires. Durant els primers 50 anys la dinàmica va ser diferent, fins que es formà un cor mixt. Amb el temps van anar augmentant les diverses seccions i la seva representativitat cultural a Valls al participar en activitats com caramelles, teatre, sardanes, etc., de les quals també exposa la seva intervenció. A més de comentar la història, el volum es compon d'annexos amb la relació de membres de les diverses juntes directives de la Societat a partir de 1900, llistat de socis i un inventari de 1958. Conté un índex onomàstic i d'indrets.

En un primer capítol es tracta sobre el naixement de les societats corals a Catalunya i s'aprofundeix també en la figura d'Anselm Clavé un referent, el qual apareix a diverses pàgines del llibre, ja que se li va dedicar un monument per mitjà de la revista *Juventut*, que exposava en les seves pàgines la relació de donatius obtinguts. Josep Anselm Clavé fou clau en el naixement de les societats corals. Tot i que aprengué música i solfeig, el fet de treballar en una torneria i d'estar en contacte amb altres obrers li va fer veure les necessitats d'aquest col·lectiu, mancat d'associacionisme. Volia allunyar els obrers de les tavernes i els espectacles obscens i viciosos.

A partir de 1850 es van anar creant corals a Barcelona i tot Catalunya: Manresa, Igualada, Mataró, Granollers, Sallent, Arenys de Mar, Badalona, etc. Alguns autors han considerat que aquestes associacions tenien un càire revolucionari. De totes maneres Clavé no va fer mai política, ni preguntava als integrants de quina manera pensaven.

S'exposa la trajectòria de l'orfeó des dels seus inicis, la seva consolidació, els moments més i menys afortunats, juntament amb els actes que es van portar a terme per la celebració del 150 aniversari de la entitat. Bibliografia.

IHE  
(Secretaria de la revista)



*Traducción de la reseña anterior:*

Estudio sobre una entidad “La Societat Coral Aroma Vallenca” constituida el 31 de mayo de 1861 por un grupo de cantantes que ya hacía tiempo que funcionaban. Debemos recordar que su fundación coincide con una etapa en la cual se formaron muchas entidades de carácter cultural y recreativo, junto con muchas corales.

El autor se basa en documentación sobre la entidad, ordenada cronológicamente. El libro de actas de la sociedad ha sido básico, a pesar de que también el autor enmarca la entidad en la historia de la ciudad durante el s. XIX, cosa que nos permite conocer algunos aspectos con los que convivían los cantantes. Durante los primeros 50 años la dinámica fue distinta, hasta que se formó un coro mixto. Con el tiempo fueron aumentando las diversas secciones y su representatividad cultural en Valls al participar en actividades como *caramelles*, teatro, sardanas, etc., de las cuales también se expone su intervención. Además de comentar la historia, el volumen se compone de anexos con la relación de miembros de las diversas juntas directivas de la Sociedad a partir de 1900, listado de socios y un inventario de 1958. Contiene un índice onomástico y de sitios.

En un primer capítulo se trata sobre el nacimiento de las sociedades corales en Cataluña y se profundiza también en la figura de Anselm Clavé un referente, el cual aparece en diversas páginas del libro, ya que se le dedicó un monumento mediante la revista *Juventut*, que exponía en sus páginas la relación de donativos obtenidos. Josep Anselm Clavé fue clave en el nacimiento de las sociedades corales. A pesar de que aprendió música y solfeo, el hecho de trabajar en una tornería y de estar en contacto con otros obreros le hizo ver las necesidades de este colectivo, que adolecía de asociacionismo. Quería alejar a los obreros de las tabernas y los espectáculos obscenos y viciosos.

A partir de 1850 se fueron creando corales en Barcelona y toda Cataluña: Manresa, Igualada, Mataró, Granollers, Sallent, Arenys de Mar, Badalona, etc. Algunos autores han considerado que estas asociaciones tenían un carácter revolucionario. De todos modos Clavé no hizo nunca política, ni preguntaba a los integrantes de qué modo pensaban.

Se expone la trayectoria del orfeón desde sus inicios, su consolidación, los momentos más y menos afortunados, junto con los actos que se llevaron a cabo para la celebración del 150 aniversario de la entidad. Bibliografía.

IHE  
(Secretaria de la revista)