



FUSTER, Franciso, *Aire de familia. Historia íntima de los Baroja*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.), 2018. Historia, serie menor. 181 pàgs. [12 x 18].

Aquest treball ens submergeix en la vida familiar, més íntima i personal, del que popularment es coneix com una “saga d'artistes”. En aquest cas es tracta de la saga familiar dels Baroja, amb membres destacats en el camp de les lletres i les ciències des de la segona meitat del segle XIX. El propi concepte “els Baroja”, com a denominació col·lectiva d'un cercle familiar i intel·lectual és del periodista José María Salaverria, que dedica un capítol de la seva obra de 1926 *Retratos* a aquesta família, utilitzant d'aquesta forma per primera vegada la denominació de “els Baroja”. La denominació serveix a l'autor del present llibre de fil conductor per a la seva narració.

Els Baroja, a nivell sentimental, es caracteritzarien pels seus impulsos malenconiosos i nostàlgics, que porten a bona part dels seus membres a plasmar per escrit les experiències i sentiments personals, com bé reflecteixen els escrits autobiogràfics del propi Pio Baroja, de la seva germana Carmen, de Julio Caro Baroja o Pío Caro Baroja. A través d'aquests escrits, l'autor ens presenta el que podríem anomenar “credo barojiano”: la “*organización matriarcal, la soltería de los hijos varones del clan, el afán por el trabajo abnegado o ese gusto por las artes y la lectura heredado del pater familias, Serafín Baroja*”; un credo que es completa amb valors recurrents en els integrants d'aquest veritable clan, com serien l'individualisme, el liberalisme i l'amor per la independència personal.

El retrat col·lectiu esbossat per l'autor no oblida els fracassos dels seus integrants, com van ser les seves incursions en el món de la política (que acaben per reafirmar la “postura barojiana” d'oposició a qualsevol tipus de poder establert), ni tampoc defuig dels aspectes més criticats de la seva idiosincràsia familiar, com són el seu caràcter de grup tancat que pot portar-los a l'aïllament de tot allò que els envolta, arribant a l'extrem de sentir-se a vegades estrangers en el seu propi país.

Del que es tractaria en el present treball no és d'escriure una història familiar a l'ús, sinó un retrat col·lectiu a partir de les memòries dels propis protagonistes (sense oblidar referències d'autors contemporanis que van entrar en contacte amb el clan), un retrat on l'esfera més íntima, emotiva i sentimental és el centre de tota la narració.

IHE
(Secretaria de la Revista)

Traducción de la reseña anterior:

Este trabajo nos sumerge en la vida familiar, más íntima y personal, de lo que popularmente se conoce como una “saga de artistas”. En este caso se trata de la saga familiar de los Baroja, con miembros destacados en el campo de las letras y las ciencias desde la segunda mitad del siglo XIX. El propio concepto “los Baroja”, como denominación colectiva de un círculo familiar e intelectual es del periodista José María Salaverria, que dedica un capítulo de su obra de 1926 *Retratos* a dicha familia, utilizando de esta forma por primera vez la denominación de “los Baroja”. Tal denominación, sirve al autor del presente libro de hilo conductor para su narración.

Los Baroja, a nivel sentimental, se caracterizarían por sus impulsos melancólicos y nostálgicos, que llevan a buena parte de sus miembros a plasmar por escrito las experiencias y sentimientos personales, como bien reflejan los escritos autobiográficos del propio Pío Baroja, de su hermana Carmen, de Julio Caro Baroja o de Pío Caro Baroja. A través de estos escritos, el autor nos sumerge en lo que podríamos denominar “credo barojiano”: la “*organización matriarcal, la soltería de los hijos varones del clan, el afán por el trabajo abnegado o ese gusto por las artes y la lectura heredado del pater familias, Serafín Baroja*”; un credo que se completa con valores recurrentes en los integrantes de este verdadero clan, como serían el individualismo, el liberalismo y el amor por la independencia personal.

El retrato colectivo esbozado por el autor no olvida los fracasos de sus integrantes, como fueron sus incursiones en el mundo de la política (que acaban por reafirmar la “postura barojiana” de oposición a cualquier tipo de poder establecido), ni tampoco rehúye los aspectos más criticados de su idiosincrasia familiar, como son su carácter de grupo cerrado que puede llevarlos al aislamiento de todo aquello que les rodea, llegando al extremo de sentirse en ocasiones extranjeros en su propio país.

De lo que se trataría en el presente trabajo no es de escribir una historia familiar al uso, sino un retrato colectivo a partir de las memorias de los propios protagonistas (sin olvidar referencias de autores contemporáneos que entraron en contacto con el clan), un retrato donde la esfera más íntima, emotiva y sentimental es el centro de toda la narración.

IHE
(Secretaría de la Revista)