



BORGES, Airan Santos; GOMES, Raquel Morais Soutelo (Organizadoras). *Escrito para a eternidade. A epigrafia e os Estudos da Antiguidade.* Curitiba: Editora Appris, 2018. 301 págs. ISBN: 978-85-473-0533-9.

En el prólogo de la obra *Iranians & Greeks in South Russia* (1922), Mikhail Rostovzeff (1870-1952), de manera pionera a su época (Cf. BOWERSOCK, 1974. p.20, FUNARI & GARRAFFONI, 2006; REMESAL, 2011. (p.17), reconocía la importancia de la documentación de carácter material (utilizada en conjunto con aquella de tipo literario) para una mejor comprensión de las sociedades antiguas: (...) *I have tried to write history, using the archaeological evidence in the same way as I should use, and have used, in this book written documents or literary sources*" (ROSTOVITZEFF, 1922, p. VII-VIII). En los años siguientes, en estudios como el de Alföldy (1989) tal constatación se difundió ampliamente y en la actualidad es compartida por muchos/as investigadores/as que buscan superar los desafíos planteados por los vacíos que ofrece la tradición textual del periodo estudiado.

La contribución de la Epigrafía al estudio de las sociedades del Mediterráneo Antiguo, en particular, no puede ser menospreciada. La producción de las inscripciones sobre materiales duraderos de diversos tipos y contextos, tuvieron la intención de perdurar en el tiempo, transmitiendo su mensaje de manera directa a la posteridad. En 1863 Theodor Mommsen inició los trabajos para el estudio de las inscripciones antiguas, obra inacabada que acabaría por convertirse en una referencia para el desarrollo de la Epigrafía y de las investigaciones históricas. Con vistas a la catalogación de las inscripciones antiguas en latín presentes en todo el Mediterráneo, Mommsen creó el *Corpus Inscriptionum Latinarum*. Los volúmenes del *CIL* fueron organizados teniendo en cuenta las divisiones geográficas, facilitando así el estudio de las inscripciones allí recogidas. Gracias al análisis crítico sobre la onomástica de la inscripción, de su soporte material e incluso las formas de las letras inscritas (Cf. ANDREU, 2009. p.05), el estudio epigráfico revela aspectos fundamentales relacionados con las sociedades antiguas: sociales, culturales, políticos, religiosos, etc.

Es precisamente en el contexto de la fructífera convergencia entre la Historia Antigua y la Epigrafía que la publicación, pionera en Brasil, del libro *Escrito para a eternidade. A epigrafia e os Estudos da Antiguidade* (2018) merece ser destacada. Organizada por las profesoras doctoras Airan dos Santos Borges y Raquel Morais Soutelo Gomes, la obra está compuesta por once artículos de autoría distinta sobre la Antigüedad. Por tratarse de períodos y temas variados (del período helenístico a la Antigüedad Tardía, de las leyes municipales hispánicas a las inscripciones populares en Pompeya), los capítulos utilizan material inscrito sobre soportes de naturalezas bastante distintas. Un análisis detallado acerca de los diversos tipos de inscripciones (funerarias, votivas, jurídicas, honoríficas, etc.) y sobre las particularidades concernientes a su

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2019)

utilización como fuente histórica sirven, por lo tanto, a las personas ya iniciadas en la epigrafía y para aquellos/as que están empezando por los dominios de la disciplina.

En general, el libro no adopta la condición de manual sobre la técnica epigráfica (a los moldes, por ejemplo, del *Manuel d'Épigraphie Romaine*, de J-M. Lassère), aunque esta postura es patente (y justificable), por ejemplo, en parte significativa en el capítulo propuesto por el profesor José d'ENCARNAÇÃO sobre el desarrollo de la disciplina epigráfica en Portugal (p. 34-41). Los estudios sobre la Península Ibérica constituyen casi la mitad de los capítulos del libro. La relación entre Roma y sus provincias ibéricas se analizan en los capítulos de la profesora Airan BORGES, en su capítulo sobre las leyes municipales flavias (p.161-195), así como en los artículos de Carlos EDUARDO CAMPOS (p.85-110) y Raquel SOUTELO GOMES (p. 247-277). Estos dos últimos trabajos tratan, respectivamente, sobre la integración romana de Sagunto y del encuentro étnico-cultural entre romanos e indígenas peninsulares en los ámbitos de la religiosidad.

Los temas contemporáneos de las Ciencias Sociales, tales como la muerte y la memoria social, son tratados en los trabajos de FUNARI Y OMENA (p. 137-159) y de Armando REDENTOR (p. 279-296), cuyos estudios de caso recurren, sobre todo, a la epigrafía de tipo funerario. Para finalizar, la variada temática del libro queda testimoniada con los trabajos que estudian las inscripciones relacionadas a las *Fabulae Atellanae*, los registros populares en Pompeya, las obras de munificencias cívicas en Antioquía y también, el análisis de inscripciones relativas a la Arqueología Bíblica (p. 61).

Aunque el volumen no presenta una variación significativa en cuanto a los soportes de las inscripciones (los ladrillos, las impresiones sobre ánforas y otros recipientes cerámicos, la epigrafía de los mosaicos y de las placas metálicas, por ejemplo, no se contemplan en el libro), se puede concluir que su lectura contribuirá notablemente a los estudios de la antigüedad a partir de los estudios epigráficos desde una perspectiva interdisciplinar, en armonía con las demandas del mundo contemporáneo. La presente obra colectiva e internacional, *Escrito para a eternidade. A epigrafia e os Estudos da Antiguidade* (2018) atestigua que el conocimiento construido a partir del diálogo y más allá de las barreras nacionales siempre tiende a la excelencia. Son este tipo de iniciativas las que presumimos, que seguirán incitando a estas "piedras" a "hablar" y enseñar sobre el pasado y el presente.

FILIPE N. DA SILVA
(Universidade Estadual de Campinas. Unicamp/Brasil)



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ALFÖLDY, Géza. *A história social de Roma*. Lisboa: Presença, 1989.

ANDREU, Javier Pintado (Cord.). *Fundamentos de Epigrafía Latina*. Madrid: Liceus, 2009.

BOWERSOCK, G.W. "The Social and Economic History of the Roman Empire" by Michael Ivanovitch Rostovtzeff. *Daedalus*. Vol.103, Nº.01. Twentieth-Century Classics Revisited. 1974. p.15-23.

FUNARI, P.P.A. Os historiadores e a cultura material. In: PINSKY, Carla (Organizadora). *Fontes Históricas*. São Paulo: Editora Contexto, 2008. p.81-110.

FUNARI, P.P.A. & GARRAFFONI, R.S. "Economia romana no início do principado". In: SILVA, Gilvan Ventura; MENDES, Norma Musco (Organizadores). *Repensando o Império Romano. Perspectiva socioeconômica, política e cultural*. Rio de Janeiro/Vitória: Mauad/Edufes, 2006. p.53-63.

REMESAL, José. La Bética en el concierto del Império Romano. Discurso leído em 13 de Marzo de 2011. Madrid: Real Academia Española de História, 2011.

ROSTOVITZEFF, Mikhail Ivanovic. *Iranians & Greeks in South Russia*. Oxford: Clarendon Press, 1922.