



CATASÚS, Aleix; PUIGDOLLERS, Bernat (dir i coord.). *Art i cultura de postguerra. Barcelona 1939-1962.* Pròleg Alex MITRANI. Barcelona: Ajuntament de Barcelona-Ed. Àmbit, 2018. 365 pàgs. i ils. [22 x 25].

Es destaquen les activitats artístiques i culturals generades a partir dels anys 40 i 50, així com la voluntat –malgrat la situació política- de fer de Barcelona una ciutat de referència. Els Salons d'Octubre i els Cercles de l'Institut Francès suposaren una actitud de resistència vers el règim franquista.

Per una banda hi havia una voluntat de subsistència, per l'altra d'accedir al mercat exterior; es a dir al mercat internacional.

El text del llibre l'han redactat diversos autors i cadascun exposa un aspecte diferent. Comença amb un treball de Jordi AMAT i Marc GIL GARRUSTA sobre la situació política i la seva repercussió cultural. Es descriu la movilització de càrrecs del nou règim a Catalunya, que va acabar amb les institucions de l'etapa de la República. La voluntat de suprimir el català i de no admetre per la censura publicacions en aquest idioma. Sorgiren les edicions Destino i el premi Nadal. Es va crear el Instituto de Estudios Hispánicos. A continuació Abel CUTILLAS tracta sobre la novel·la; es més la relació de la literatura i la ciutat. Es va generar un canvi metòdic i ideològic i fins el 1945 era molt difícil publicar en català. Només en la clandestinitat es va poder fer. La literatura en castellà era la que prevalia. A partir de 1947 es va crear el premi de novel·la en català Joanot Martorell per part de la editorial Aymà.

Les arts gràfiques, el cartellisme, la publicitat i les revistes son exposades per Santi BARJAU. Pel que fa a premsa infantil *TBO* (1943), *La familia Ulises* (1945) i sobretot les obres de l'editorial Bruguera com *Pulgarcito* (1944) o *Tio Vivo* (1953), entre d'altres que s'esmenten. A partir dels anys seixanta sorgeixen nous projectes. Francesc FONTBONA se centra en les exposicions. Cal esmentar la figura de Josep M. Sert que va repatriar obres d'art. Després de la guerra galeries com la sala Parés reprengueren l'activitat. I es van fer a Barcelona dues edicions de la Exposición Nacional de Bellas Artes (1942, 1944). El 1946 va aparèixer en català la revista Ariel i els Salons d'Octubre creats a les Galerias Layetanas; s'anaren introduint les noves tendències. Silvia MUÑOZ D'IMBERT comenta els Salons d'Octubre, exposicions col·lectives realitzades entre 1948 i 1957; el seu inici coincidí amb la creació del primer número de la publicació *Dau al Set*. Exposa com es va portar a terme el Saló i el ressó que va tenir aquesta iniciativa gestionada per Victor M. d'Imbert. Sobre pintura tracta Albert MERCADÉ i sobre escultura Bernat PUIGDOLLERS. Pel que fa l'urbanisme i l'arquitectura Aleix CATASÚS, les arts decoratives les explica Rossend CASANOVA i la fotografia Núria F. RIUS. Amb la qual cosa s'aporta una visió de conjunt, si bé aprofundida de la situació que va tenir lloc en el món de l'art. Es completa



el treball amb un índex onomàstic que permet localitzar els diversos autors i la seva activitat en l'etapa estudiada.

De fet es resumeixen vint-i-tres anys que dins del món de l'art van ser rellevants, ja que trobem artistes que van aportar un visió de l'art molt diversa, avantguardista, expresionista, informalista en alguns casos, així com una voluntat de crear un mercat estable.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Se destacan las actividades artísticas y culturales generadas a partir de los años 40 y 50, así como la voluntad – a pesar de la situación política-, de hacer de Barcelona una ciudad de referencia. Los Salones de Octubre y los Círculos del Instituto Francés supusieron una actitud de resistencia hacia el régimen franquista. Por un lado había una voluntad de subsistencia, por el otro de acceder al mercado exterior; es decir al mercado internacional.

El texto del libro lo han redactado diversos autores y cada uno expone un aspecto diferente. Comienza con un trabajo de Jordi AMAT y Marc GIL GARRUSTA sobre la situación política y su repercusión cultural. Se describe la movilización de cargos del nuevo régimen en Cataluña, que acabaron con las instituciones de la etapa de la República. La voluntad de suprimir el catalán y de no admitir por su censura publicaciones en este idioma. Surgieron las ediciones Destino y el premio Nadal. Se creó el Instituto de Estudios Hispánicos. A continuación Abel CUTILLAS trata sobre la novela; es más sobre la relación de la literatura y la ciudad. Se generó un cambio metódico e ideológico y hasta el 1945 era muy difícil publicar en catalán. Sólo en la clandestinidad se pudo hacer. La literatura en castellano era la que prevalecía. A partir de 1947 se creó el premio de novela en catalán Joanot Martorell por parte de la Editorial Aymá.

Las artes gráficas, el cartelismo, la publicidad y las revistas son expuestas por Santi BARJAU. En cuanto a la prensa infantil *TBO* (1943), *La familia Ulises* (1945) y sobretudo las obras de la editorial Bruguera como *Pulgarcito* (1944) o *Tío Vivo* (1953), entre otras que se mencionan. A partir de los años sesenta surgen nuevos proyectos. Francesc FONTBONA se centra en las exposiciones. Es preciso mencionar la figura de Josep M. Sert quien repatrió obras de arte. Después de la guerra galerías como la sala Parés retomaron la actividad. Y se realizaron en Barcelona dos ediciones de la Exposición Nacional de Bellas Artes (1942, 1944). En 1945 apareció en catalán la

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2019)

revista *Ariel*, y los Salones de Octubre creados en las Galerías Layetanas; se fueron introduciendo las nuevas tendencias. Silvia MUÑOZ D'IMBERT comenta los Salones de Octubre, exposiciones colectivas realizadas entre 1948 y 1957; su inicio coincidió con la creación del primer número de la publicación *Dau al Set*. Expone como se llevó a cabo el Salón y la difusión que tuvo esta iniciativa gestionada por Víctor M. d'Imbert. Sobre pintura trata Albert MERCADÉ y sobre escultura Bernat PUIGDOLLERS. En cuanto a urbanismo y arquitectura Aleix CATASÚS, las artes decorativas las explica Rosend CASANOVA y la fotografía Núria F. RIU. Con lo cual se aporta una visión de conjunto, también se profundiza en la situación que tuvo lugar en el mundo del arte. Se completa el trabajo con un índice onomástico que permite localizar los diversos autores y su actividad en la etapa estudiada.

De hecho se resumen veintitrés años que dentro del mundo del arte fueron relevantes, ya que encontramos artistas que aportaron una visión del arte muy diversa, vanguardista, expresionista, informalista en algunos casos, así como una voluntad de crear un mercado estable.

IHE
(Secretaria de la revista)