



OLCINA LAGOS, Santiago. *La comisión de monumentos de la provincia de Alicante (1835-1930) a través de los archivos de las reales academias. Una base para su estudio.* Presentación **Esther ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR.** Villena: **Fundación Municipal José María Soler de Villena, 2017. 190 pàgs. [17 x 24].**

Estudi sobre la creació d'una comissió de monuments per part de l'Estat per protegir les obres del saqueig i la seva destrucció. Després de la Desamortització de Mendizábal es va intentar conservar el patrimoni a Espanya. Aquesta política es va iniciar l'any 1844 i es van crear les Comissions Provincials de Monuments Històrics i Artístics que representaven la Nació. L'autor Santiago Olcina revisa aspectes sobre la Desamortització i com van ser aquestes comissions (com s'organitzaven i quines atribucions tenien). A partir d'aquest punt se centra exclusivament en la Comissió de Monuments de la Província d'Alacant i el seu funcionament fins el 1930. Inclou bibliografia, taules, gràfics i figures, així com índexs: onomàstic, toponímic, d'institucions i de documents. Es tracta d'una aportació ben plantejada i completa que ha rebut el premi d'investigació de la fundació José María Soler i del Museu Arqueològic.

La Desamortització va comportar la responsabilitat per part de l'Estat de protegir totes les obres valuoses que fins llavors havien estat propietat de l'església. En la seva primera etapa les Comissions Provincials van generar moltes lleis com la R.O. de 12 de juliol de 1844 i la R.O. de 24 novembre 1865. L'autor ha revisat els lligalls de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, on es troba tota la documentació que la Comissió Central rebia de les Comissions Provincials, tot i que s'hi troben mancances d'informació en alguns aspectes. S'ha completat la cerca amb la consulta de l'Archivo Histórico Municipal d'Alcant i l'Archivo Histórico Municipal d'Elx.

Destaca que des de 1835 a 1843 la Junta d'Intervenció i la Comissió Científica i Artística quasi no van actuar. Es van començar a recollir obres dels convents per emmagatzemar-les al colegio de Santo Domingo de Orihuela. A partir de 1844 s'iniciaren les activitats i es va crear al mateix lloc un Museu de Pintures i una Biblioteca provincial. El principal problema residia en l'escasa qualificació del personal i els pocs diners obtinguts. Tot i la localització de troballes arqueològiques.

Es troben notables canvis a principis del s. XX entre 1900 i 1930, s'incrementa l'activitat, en part gràcies a Manuel González Simancas. I cal destacar l'activitat de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A partir de 1920 es fa recerca sobre Lucentum, el monte Benacantil i la Illeta dels Banyets (Alacant), la necròpolis del Molar, entre altres localitats com Orihuela, Elx o Alacant, i es valora la tasca de Francisco Alemany. Cal llegir el volum per observar pas a pas com es van encetar les activitats i es van portar a terme.



Traducción de la reseña anterior:

Estudio sobre la creación de una comisión de monumentos por parte del Estado para proteger las obras del saqueo y de su destrucción. Después de la Desamortización de Mendizábal se intentó conservar el patrimonio en España. Esta política se inició el año 1844 y se crearon las Comisiones Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos que representaban a la Nación. El autor Santiago Olcina revisa aspectos sobre la Desamortización y como fueron estas comisiones (como se organizaban y que atribuciones tenían). A partir de este punto se centra exclusivamente en la Comisión de Monumentos de la Provincia de Alicante y su funcionamiento hasta el año 1930. Incluye bibliografía, tablas, gráficos y figuras, así como índices: onomástico, toponímico, de instituciones y de documentos. Se trata de una aportación bien planteada y completa que ha recibido el premio de investigación de la fundación José María Soler y del Museo Arqueológico.

La Desamortización comportó la responsabilidad por parte del Estado de proteger todas las obras valiosas que hasta entonces habían sido propiedad de la iglesia. En su primera etapa las Comisiones Provinciales generaron muchas leyes como la R.O. de 12 de julio de 1844 y la R.O. de 24 de noviembre de 1865. El autor ha revisado los legajos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se encuentra toda la documentación que la Comisión Central recibía de las Comisiones Provinciales, a pesar de la carencia de información en algunos aspectos. Se ha completado la búsqueda con la consulta del Archivo Histórico Municipal de Alicante y el Archivo Histórico Municipal de Elche.

Destaca que desde 1835 hasta 1843 la Junta de Intervención y la Comisión Científico-Artística casi no actuaron. Se empezaron a recoger obras de los conventos para almacenarlas en el colegio de Santo Domingo de Orihuela. A partir de 1844 se iniciaron las actividades y se creó en el mismo lugar un Museo de Pintura y una Biblioteca provincial. El principal problema residía en la escasa cualificación del personal y el poco dinero obtenido. A pesar de la localización de hallazgos arqueológicos.

Se encuentran notables cambios a principios del s. XX entre 1900 y 1930, se incrementa la actividad, en parte gracias a Manuel González Simanca. Es preciso destacar la actividad de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A partir de 1920 se hizo una investigación sobre Lucentum, el monte Benacantil y la Illeta dels Banyets (Alicante), la necrópolis del Molar, entre otras localidades como Orihuela, Elche o Alicante; se valora la tarea de Francisco Alemany. Debemos leer el volumen para observar paso a paso como se iniciaron las actividades y se llevaron a cabo.

IHE
(Secretaria de la revista)