



**MÚRCIA I CAMBRA, Miquel Àngel. *Josep Melcior Gomis i la cançó lírica de saló. Una aportació valenciana al primer romanticisme musical europeu.* Pròleg Francisco Carlos BUENO CAMEJO. València: Institució Alfons el Magnànim Centre Valencià d'Estudis i Investigació, 2017. Compendium musicae, 13. 159 pàgs. [17 x 24].**

Publicació d'un estudi basat en la seva tesi doctoral llegida el 2016. Josep Melcior Gomis i Colomer (1791-1836) va practicar la cançó lírica espanyola pròpia del s. XIX i les seves òperes tenen un ressó popular. Nascut a Ontinyent, de molt petit anà a viure a València, va escriure música sacra i va estudiar amb Josep Pons la tradició polifònica, s'enrolà en una banda militar. No va viure solament a València sino a Madrid i també a Londres i París.

Influint per la situació política i cultural del seu temps, es vinculà a la sonoritat del primer romanticisme. Era aquest un moviment que idealitzava la societat i tenia aspiracions d'un Estat cosmopolita amb àmplies fronteres, també vinculat als inicis del nacionalisme. De totes maneres les seves pràctiques es relacionen amb les de saló líric europeu. La seva és una música subjectiva, intuitiva i d'experiència sensitiva. Cal destacar que va compondre diversos tipus de música: sacra, operística, himnes militars, etc. Es conserven desenes de cançons líriques escrites per ell, com *El corazón en venta*.

En aquells moments París era el centre del món cultural i a partir dels anys 30 tenia un renaixement cultural, per causa de la transformació progressiva del consum cultural i la consolidació dels concerts públics. Melcior Gomis tot i que passà una etapa en aquesta ciutat, se'l entén traslladant la problemàtica a la societat espanyola.

Tot i ser un autor desconegut, el volum exposa la biografia i l'estil de producció musical de saló, així com s'editen a la segona part les seves cançons líriques (en total 22). Entre les estructures que van influir en el seu treball, hi ha la seguidilla, la bolera i la tirana pròpies de l'estil espanyol. La majoria de les seves obres estan escrites per a veu, amb acompanyament de guitarra i piano. Empra diversos recursos que s'expliquen al llibre.

Va viure a Londres a partir de 1826, lloc en el qual volia crear una escola de música amb el pianista Santiago de Masarnau i la soprano Josefina Laborde. D'aquesta manera es va poder introduir en els cercles culturals londinencs. Després va viure a París de 1829 a 1836, coincidint amb l'etapa de la Revolució de les Tres Glorioses (juliol de 1830), que va condicionar la seva escriptura musical. Buscava un entorn en el qual exercir la seva creació.

Gomis té una producció interessant i original, si bé algunes de les seves cançons han estat inèdites des del s. XIX. Per aquest motiu en el volum s'edita gran part de la producció de saló. Es destaca el seu nacionalisme, la delicadesa de la romança francesa i l'elegància belcantista italiana. Aquesta música sintetitza la música tradicional hispànica i les noves corrents europees. Conté un apartat de bibliografia.

## *Traducción de la reseña anterior:*

Publicación de un estudio basado en su tesis doctoral leída en el año 2016. Josep Melcior Gomis i Colomer (1791-1836) practicó la canción lírica española propia del s. XIX y sus operas tienen un sabor popular. Nacido en Ontinyent, de muy pequeño fue a vivir a Valencia, escribió música sacra y estudió con Josep Pons la tradición polifónica, se enroló en una banda militar. No vivió solo en Valencia, sino en Madrid y también en Londres y París.

Influido por la situación política y cultural de su tiempo, se vinculó a la sonoridad del primer romanticismo. Era este un movimiento que idealizaba la sociedad y tenía aspiraciones de un Estado cosmopolita con amplias fronteras, también vinculado a los inicios del nacionalismo. De todos modos sus prácticas se relacionan con las del salón lírico europeo. Su música es subjetiva, intuitiva y de experiencia sensitiva. Debemos destacar que compuso diversos tipos de música: sacra, operística, himnos militares, etc. Se conservan decenas de canciones líricas escritas por él, como *El corazón en venta*.

En aquellos momentos París era el centro del mundo cultural y a partir de los años 30 tenía un renacimiento cultural, debido a la transformación progresiva del consumo cultural y la consolidación de los conciertos públicos. Melcior Gomis pasó una etapa en dicha ciudad, pero se lo entiende trasladando la problemática a la sociedad española.

A pesar de ser un autor desconocido, el volumen expone la biografía y el estilo de producción musical de salón, así como se editan en la segunda parte sus canciones líricas (en total 22). Entre las estructuras que influyeron en su trabajo, hay la seguidilla, la bolera y la tirana propias del estilo español. La mayoría de sus obras están escritas para voz, con acompañamiento de guitarra y piano. Emplea diversos recursos que se explican en el libro.

Vivió en Londres a partir de 1826, lugar en el cual quería crear una escuela de música con el pianista Santiago de Masarnau y la soprano Josefina Laborde. De este modo se pudo introducir en los círculos culturales londinenses. Después vivió en París de 1829 a 1836, coincidiendo con la etapa de la Revolución de las Tres Gloriosas (julio de 1830), que condicionó su escritura musical. Buscaba un entorno en el que ejercer su creación.

Gomis tiene una producción interesante y original, si bien algunas de sus canciones han estado inéditas desde el s. XIX. Por dicho motivo en el volumen se edita gran parte de la producción de salón. Se destaca su nacionalismo, la delicadeza de la romanza francesa y la elegancia belcantista italiana. Esta música sintetiza la música tradicional hispánica y las nuevas corrientes europeas. Contiene un apartado de bibliografía.