



**VILAR I BAYÓ, Manel.** *Lluís Plandiura. El gran col·leccionista.* Pròleg Francesc FONTBONA i Epíleg Marià CASTELLS I PLANDIURA. La Garriga: Edicions de la Garriga Secreta, 2017. 142 pàgs. i ils. (23 x 23).

Reconstrucció de la vida i activitats del col·leccionista d'art Lluís Plandiura (1882-1956). Tot i que de jove col·leccionava cartells, amb el temps i el seu interès va aconseguir formar una important col·lecció de pintura i escultura, que reunia obres antigues i contemporànies, algunes de les quals formaven part de l'expoli de monuments. Actuà també de mecenes de nombrosos artistes del seu temps i es decantava per la línia noucentista formada per l'agrupació *Les Arts i els Artistes*. Li agradava l'obra de Miquel Utrillo, Xavier Nogués, Ricard Canals, etc. en canvi no sentí mai atret per les avantguardes, el Cubisme o el Surrealisme. Tot i que en canvi coneixia l'obra de Pablo Picasso.

Plandiura va néixer a La Garriga i en acabar el batxillerat es va posar a treballar en el negoci familiar per causa de la mort del seu pare. Tot i així de jove inicià els estudis d'art a l'Escola de Llotja i a l'escola de Francesc Galí. Va entrar en contacte amb artistes i aconseguí que el Cercle Artístic de Sant Lluc celebrés una exposició dels seus cartells estrangers l'any 1901 i en va fer una altra al Real Circulo Artístico el 1903. Cal recordar que amb el temps va cedir la seva col·lecció a l'Ajuntament de Barcelona.

No es dedicà al món de l'art, sinó que tenia una empresa *Azucarera Madrileña. Fábrica de azúcares y alcoholes* (o *Fábrica de San Fernando*) a Motril (Granada). Aquesta es va fundar el 1913, i hi va obtenir molts beneficis fins el 1931 en que la difícil situació el va obligar a tancar-la. Ja havia iniciat abans la seva segona col·lecció. No va tenir mai cap assessor artístic i durant la Primera Guerra Mundial va aconseguir obres importants no solament de pintura i escultura, sino de ceràmica i altres matèries. La guardava a la seva casa del carrer de la Ribera. De fet acondicionà molt la casa per a les seves obres i incorporà elements arquitectònics del s. XIV al XVI a diversos àmbits de la casa. La visitaren importants personalitats del moment com el rei Alfons XIII i va rebre la visita de Josep Pla. Va ser per causa de la mala situació de la seva empresa que es va veure obligat a vendre-la i la oferí al Museu de la Ciutadella. En el llibre s'esmenten detalls del procés de venda i l'actitud de la premsa vers aquesta adquisició. Així com es resumeixen aspectes de les obres més destacades que la formaven i que en l'actualitat formen part de diversos museus.

De totes maneres cal recordar que tot i vendre-la, n'inicià una de nova per cobrir les parets de casa seva, que també amb el temps va estar formada per obres importants, sobretot de la cultura catalana. Tenia una altra col·lecció a la seva casa de la Garriga. De la qual també en parla Vives, així com aporta detalls del contexte artístic del període, de la situació de la col·lecció durant la Guerra Civil i d'altres aspectes relacionats amb la seva vida personal i com a col·leccionista. El volum conté nombroses imatges del



*període, la col·lecció i casa seva. Inclou una bibliografia i un índex onomàstic. Es tracta d'una obra amena, tot i que ben documentada.*

IHE  
(Secretaria de la revista)

*Traducción de la reseña anterior:*

Reconstrucción de la vida y actividades del coleccionista de arte Lluís Plandiura (1882-1956). A pesar que de joven coleccionaba carteles, con el tiempo e interés consiguió formar una importante colección de pintura y escultura, que reunía obras antiguas y contemporáneas, algunas de las cuales formaban parte del expolio de monumentos. Actuó también de mecenas de numerosos artistas de su tiempo y se decantaba por la línea noucentista formada por la agrupación *Les Arts i els Artistes*. Le gustaba la obra de Miquel Utrillo, Xavier Nogués, Ricard Canals, etc. En cambio no se sintió nunca atraído por las vanguardias, el Cubismo o el Surrealismo. A pesar de que conocía la obra de Pablo Picasso.

Plandiura nació en La Garriga y al finalizar el bachillerato se puso a trabajar en el negocio familiar debido a la muerte de su padre. Aun así de joven inició los estudios de arte en la Escuela de Llotja y en la escuela de Francesc Galí. Entró en contacto con artistas y consiguió que el Círculo Artístico de Sant Lluc celebrara una exposición de sus carteles en el año 1901 y realizó otra en el Real Círculo Artístico en 1903. Debemos recordar que con el tiempo cedió su colección al Ayuntamiento de Barcelona.

No se dedicó al mundo del arte, sino que tenía una empresa *Azucarera Madrileña. Fábrica de azúcares y alcoholes* (o *Fábrica de San Fernando*) en Motril (Granada). Ésta se fundó en 1913, y allí obtuvo muchos beneficios hasta 1931 en que la difícil situación lo obligó a cerrarla. Ya había iniciado antes la segunda colección. No tuvo nunca un asesor artístico y durante la Primera Guerra Mundial consiguió obras importantes no sólo de pintura y escultura, sino de cerámica y otras materias. La guardaba en su casa de la calle de la Ribera. De hecho, acondicionó mucho la casa para sus obras e incorporó elementos arquitectónicos del s. XIV al XVI en diversos ámbitos de la casa. La visitaron importantes personalidades del momento como el rey Alfonso XIII y recibió la visita de Josep Pla. Debido a la mala situación de su empresa se vio obligado a venderla y la ofreció al Museo de la Ciutadella. En el libro se mencionan detalles del proceso de venta y la actitud de la prensa hacia esta adquisición. Así como se resumen aspectos de las obras más destacadas que la formaban y que en la actualidad forman parte de diversos museos.

De todos modos, debemos recordar que a pesar de venderla, inició otra de nueva para cubrir las paredes de su casa, que también con el tiempo se halló formada por obras

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (octubre 2019)

importantes, sobretudo de la cultura catalana. Tenía obra colección en su casa de la Garriga. De la cual también habla Vives, así como aporta detalles del contexto artístico del periodo, de la situación de la colección durante la Guerra Civil y otros aspectos relacionados con su vida personal y como coleccionista. El volumen contiene numerosas imágenes del periodo, la colección y su casa. Incluye una bibliografía y un índice onomástico. Se trata de una obra amena, si bien se encuentra bien documentada.

IHE

(Secretaria de la revista)