



**WALLACH SCOTT, Joan.** *La fantasía de la historia feminista.* València: Institució Alfons el Magnànim- Diputació de València, 2018. Adés i Ara, 2. 233 pàgs. [17 x 24].

Joan Wallach, titular de la càtedra Harold F.Linder de ciències socials a l'Institut for Advanced Studies (Princeton), és una historiadora, amb un ampli coneixement del psicoanàlisi i la teoria feminista; tot i que quan començà a escriure sobre gènere aquest no estava vinculat als processos inconscients, que han ajudat a enriquir la teoria feminista.

A més de conèixer Freud, el psicoanàlisi li ha servit per comprendre des del punt de vista històric les relacions entre homes i dones. De fet no va prendre d'aquest moviment la teoria que postula una prescripció normativa, sinó la visió que considera que la diferència sexual és un dilema irresoluble. Per tant, no es tracta d'una construcció social, sino que el gènere cal definir-lo en relació a les diferències sexuals. Aquesta actitud va generar-li una important recerca en el camp d'història de la ciència i la medicina, i la portà a investigar les normes reguladores, i les estructures simbòliques en les vides i els costums de la gent.

Es planteja la fantasia i el seu lloc, per aquest motiu revisa els aspectes racionals i objectius que persegueixen les persones, així com els desitjos inconscients que tenen. Considera que les persones no solament es mouen per interessos objectius, sinó pels creats per elles mateixes, o per fantasies col·lectives; les quals proporcionen una resposta a la qüestió de la identitat i coherència dels individus. Així les categories normatives pretenen alinear les fantasies dels subjectes amb els mites culturals i l'organització social, cosa que mai s'aconsegueix del tot. El gènere és l'estudi de la relació entre lo normatiu i lo psíquic; vol resoldre les confusions associades a la diferència sexual.

L'autora amb aquest llibre reformula els seus plantejaments inicials sobre el gènere i busca noves formes de pensar-lo. El llenguatge és un dels eixos; tot i que vol conèixer les fantasies entreteixides i els desitjos inconscients que expressen.

Es tracta d'un volum teòric que sintetitza el pensament de l'autora, resumeix la història del feminisme i s'apropa a aspectes com la construcció de la identitat, o la igualtat de gènere. Ens proporciona no solament un arxiu sobre teoria feminista, sinó comentaris sobre la situació de la dona durant els ss. XX i XXI, com aquesta s'ha anat revisant a diverses cultures i societats. Per tant, introdueix el desig en les motivacions racionals i posa en dubte els paràmetres del feminisme clàssic, per basar-se en el concepte de fantasia i tractar de mostrar la seva rellevància. Amplia bibliografia i índex onomàstic i analític.

IHE

(Secretaria de la revista)



*Traducción de la reseña anterior:*

Joan Wallach, titular de la cátedra Harold F. Linder de ciencias sociales en el Institut for Advanced Studies (Princeton), es una historiadora, con un amplio conocimiento del psicoanálisis y la teoría feminista; a pesar de que cuando empezó a escribir sobre género éste no se encontraba vinculado a los procesos inconscientes, que han ayudado a enriquecer la teoría feminista. Además de conocer a Freud, el psicoanálisis le ha servido para comprender desde el punto de vista histórico las relaciones entre hombres y mujeres. De hecho no tomó del citado movimiento la teoría que postula una prescripción normativa, sino la visión que considera que la diferencia sexual es un dilema sin solución. Por lo tanto, no se trata de una construcción social, sino que el género debemos definirlo en relación a las diferencias sexuales. Esta actitud le generó una importante investigación en el campo de la historia de la ciencia y la medicina, y la llevó a investigar las normas reguladoras, y las estructuras simbólicas en las vidas y las costumbres de la gente.

Se plantea la fantasía y su lugar, por dicho motivo revisa los aspectos racionales y objetivos que persiguen las personas, así como los deseos inconscientes que tienen. Considera que las personas no sólo se mueven por intereses objetivos, sino por los creados por ellas mismas, o por fantasías colectivas; las cuales proporcionan una respuesta a la cuestión de la identidad y coherencia de los individuos. Así las categorías normativas pretenden alinear las fantasías de los sujetos con los mitos culturales y la organización social, cosa que nunca llega a conseguirse del todo. El género estudia la relación entre lo normativo y lo psíquico; quiere resolver las confusiones asociadas a la diferencia sexual.

La autora con este libro reformula sus planteamientos iniciales sobre el género y busca nuevas formas de pensarlo. El lenguaje es uno de los ejes; a pesar de que quiere conocer las fantasías entrelazadas y los deseos inconscientes que expresan.

Se trata de un volumen teórico que sintetiza el pensamiento de la autora, resume la historia del feminismo y se aproxima a aspectos como la construcción de la identidad o la igualdad de género. Nos proporciona no sólo un archivo sobre teoría feminista, sino comentarios sobre la situación de la mujer durante los s. XX y XXI, como ésta se ha ido revisando en diversas culturas y sociedades. Por lo tanto, introduce el deseo en las motivaciones racionales y pone en duda los parámetros del feminismo clásico, para basarse en el concepto de fantasía y tratar de mostrar su relevancia. Amplia bibliografía e índice onomástico y analítico.

IHE

(Secretaría de la revista)