



AHULLÓ HERMANO, Ramón. *José Serrano (1873-1941). Del músico popular al compositor desconocido.* Prólogo Pilar RAMOS LÓPEZ. València: Institució Alfons el Magnànim-Diputació de València, 2017. Compendium musicae, 14. 318 págs. [17 x 24].

Llibre escrit per un especialista en teatre líric i música. En aquest cas se centra en la figura de José Serrano que es va dedicar al teatre de sarsuela i va aconseguir aportacions dins d'aquest àmbit que encara avui les recorden algunes persones. L'autor Ramón Ahulló a la biografia ha reconstruït aspectes desconeguts de la seva vida, ha procurat revisar la documentació i les partitures de Serrano per reconstruir les obres en la seva dimensió musical i teatral. Per això aprofundeix en l'estil musical, el disc i el teatre que ell va portar a terme. Ha recollit les seves gravacions per conèixer la difusió de la seva obra. Així com observar el seu estil i la manera com s'amotllava a diversos gèneres musicals i dances.

José Serrano aconseguí compondre obres molt conegudes, sobretot sarsuelas i sainets, tot i que va fer operetes i revistes. De totes maneres es va valdre d'elements lligats al folklore. En aquestes es posava èmfasi en la identitat nacional. Algunes creacions van gaudir d'èxit i van tenir molta difusió, cosa que estava influïda en els elements musicals que feia servir i com els difonia, així com la utilització d'una estructura semblant en les seves peces.

El volum està estructurat en quatre parts. En la primera, de 1873 a 1895, es tracta la influència familiar, ja que el seu pare José Serrano Marí era director de banda i estava present en l'entorn musical i cultural de la vila de Sueca. Després va anar a València a estudiar amb Salvador Giner. Tot i que allà va començar a escriure "mises", com el seu mestre, ja abans havia fet altres peces. Va escriure per diverses agrupacions abans de marxar a Madrid. Aprofitava material d'altres produccions per a les noves. De 1895 a 1900 va obtenir una pensió a Madrid, com a alumne de l'escola d'Arts i Oficis i s'observa com buscava recomanacions per poder dedicar-se a la música, la qual era d'inspiració melòdica. S'han trobat quadernets com "Motivos y temas varios" en els quals escribía música, que es comenta, juntament amb el tipus de vida que desenvolupava a Madrid. A partir de 1901 fins a 1903, s'esmenta l'ambient i s'exposen les obres que va escriure llavors com *El corneta de órdenes* i *Coplas y vino*. Col·laborà amb literats del moment, per la creació i escenificació de les obres en teatres. Una peça que li donà renom va ser *La reina mora* (1903).

La segona part la titula la etapa fértil i va de 1904 a 1908 perquè va produir moltes partitures per a teatre líric, en un moment en el que aquesta activitat era inclosa com a oci per a moltes persones. La tercera de 1909 a 1916 es caracteritza per un nou mercat i tipus d'obra: melodrames, sarsuela, opereta... i finalment la quarta, de 1917 a 1941, que destaca per la voluntat de donar-la a conèixer. Coincideix amb un moment en que l'aparició del cinema va ocupar moltes sales, tot i que la societat anava a aquest



tipus d'espectacles. Després de la seva mort les seves obres es van continuar escenificant; en part perquè s'editaren la majoria de les seves peces.

Consta el volum d'obres seves representades des de 1888 fins a 1944. Àmplia bibliografia sobre l'autor que ha estat estudiat reiteradament i índex onomàstic. Es mostren aspectes nous sobre Serrano, la seva relació amb la Societat d'Autors (SGAE) i la seva tasca empresarial.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Libro escrito por un especialista en teatro lírico y música. En este caso se centra en la figura de José Serrano quien se dedicó al teatro de zarzuela y consiguió aportaciones dentro de este ámbito que aún hoy las recuerdan algunas personas. El autor Ramón Ahulló en su biografía ha reconstruido aspectos desconocidos de su vida, ha procurado revisar la documentación y las partituras de Serrano para reconstruir las obras en su dimensión musical y teatral. Por esto profundiza en el estilo musical, el disco y el teatro que él llevó a cabo. Ha recogido sus grabaciones para conocer la difusión de su obra. Así como observar su estilo y la manera como se amoldaba a diversos géneros musicales y danzas.

José Serrano consiguió componer obras muy conocidas, sobre todo zarzuelas y sainetes, a pesar de que hizo operetas y revistas. De todos modos se valió de elementos ligados al folklore. En estas se ponía énfasis en la identidad nacional. Algunas creaciones gozaron de éxito y tuvieron mucha difusión, cosa que se hallaba influida en los elementos musicales que hacía servir y en el modo como los difundía, así como en la utilización de una estructura semejante en sus piezas.

El volumen está estructurado en cuatro partes. En la primera, de 1873 a 1895, se trata la influencia familiar, ya que su padre José Serrano Marí era director de banda y estaba presente en el entorno musical y cultural de la villa de Sueca. Después fue a Valencia a estudiar con Salvador Giner. A pesar de que allí empezó a escribir "misas", como su maestro, ya antes había realizado algunas piezas. Escribió para diversas agrupaciones antes de ir a Madrid. Aprovechaba material de otras producciones para las nuevas. De 1895 a 1900 obtuvo una pensión en Madrid, como alumno de la escuela de Artes y Oficios y se observa como buscaba recomendaciones para poder dedicarse a la música, la cual era de inspiración melódica. Se han encontrado cuadernillos como "Motivos y temas varios" en los cuales escribía música, que se comenta, junto con el

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (novembre 2019)

tipo de vida que desarrollaba en Madrid. A partir de 1901 y hasta 1903, se menciona el ambiente y se exponen las obras que entonces escribió como *El corneta de órdenes* y *Coplas y vino*. Colaboró con literatos del momento para la creación y escenificación de las obras en teatro. Una pieza que le dio renombre fue *La reina mora* (1903).

La segunda parte la titula la etapa fértil y va de 1904 a 1908 porque produjo muchas partituras para teatro lírico, en un momento en el que esta actividad se incluía como ocio para muchas personas. La tercera de 1909 a 1916 se caracteriza por un nuevo mercado y tipo de obra: melodramas, zarzuela, opereta ... y finalmente la cuarta, de 1917 a 1941, que destaca por la voluntad de darla a conocer. Coincide con un momento en que la aparición del cine ocupó muchas salas, a pesar de que la sociedad iba a este tipo de espectáculos. Después de su muerte sus obras se continuaron escenificando; en parte porque se editaron la mayoría de sus piezas.

Consta el volumen de obras suyas representadas desde 1888 hasta 1944. Amplia bibliografía sobre el autor que ha sido estudiado reiteradamente e índice onomástico. Se muestran aspectos nuevos sobre Serrano, su relación con la Sociedad de Autores (SGAE) y su tarea empresarial.

IHE
(Secretaria de la revista)